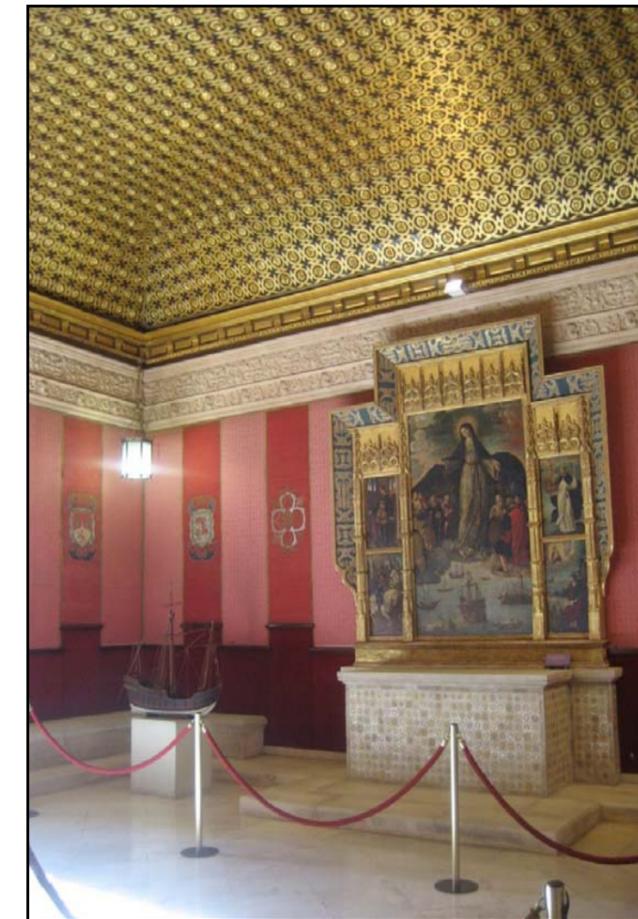
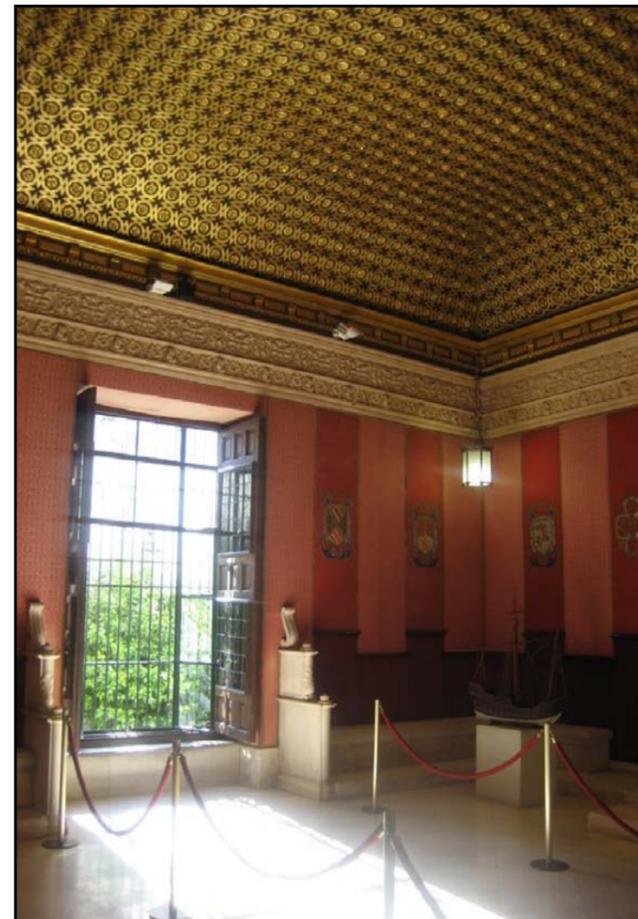
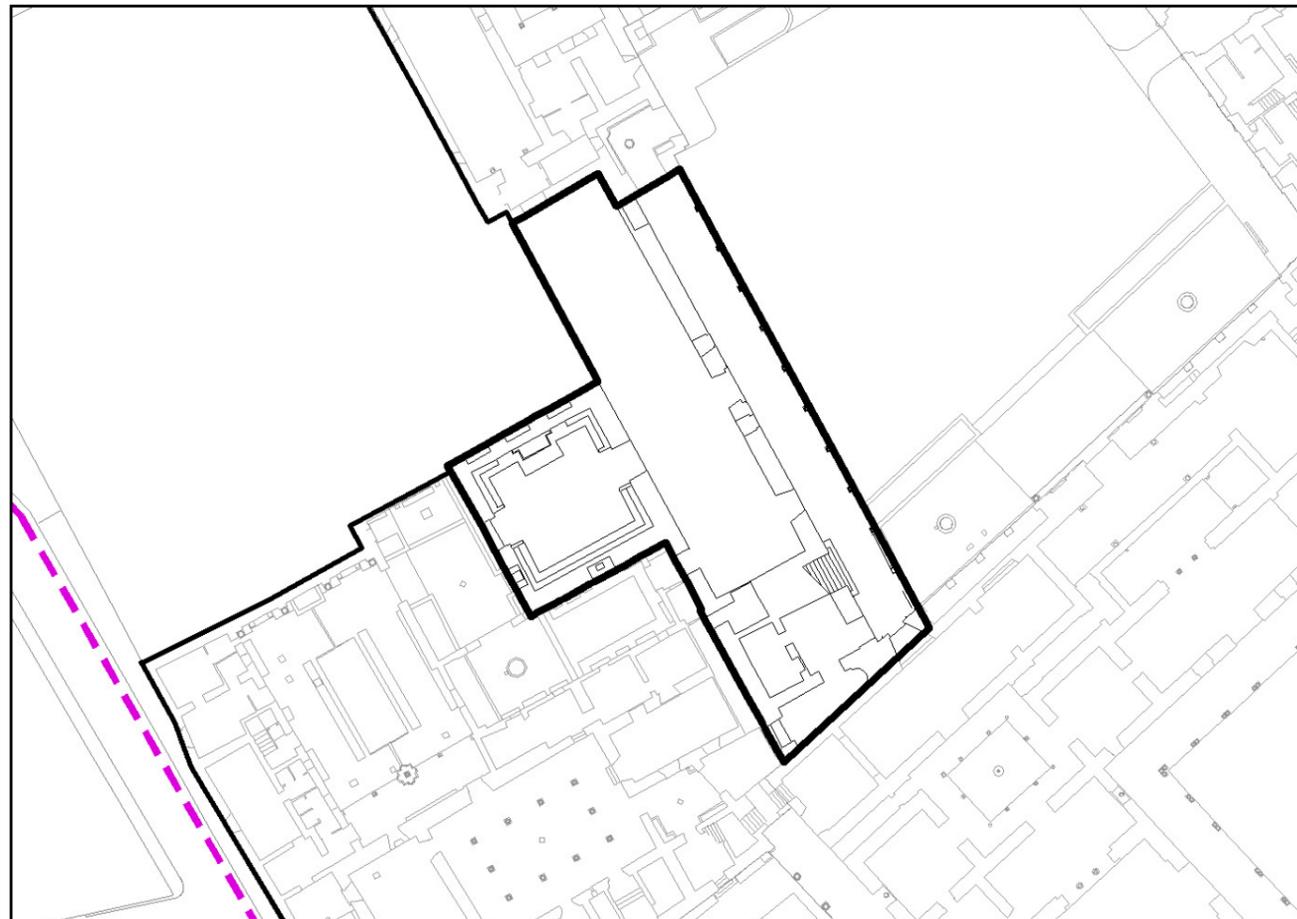


DATOS BÁSICOS		SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02
IDENTIFICACION: <u>Sala del Almirante</u>	Sevilla, <u>El Secretario de la Gerencia P.D.</u>	
CALLE / PLAZA: <u>TRIUNFO</u>	Nº: <u>1-SI</u>	NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>INTEGRAL</u>
Nº PLANTAS: _____	USO: <u>S.I.P.S. Cultural</u>	ESTADO: <u>Bueno</u>
OTROS: _____		



DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	
CRONOLOGIA: <u>Siglo XVI. 1503</u>	
EPOCA O ESTILO: _____	
BIEN DE INTERES CULTURAL: <u>Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931</u>	
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: <u>Análisis de Estructuras Emergentes</u>	
OBSERVACIONES: <u>Creado por los Reyes Católicos en 1503, como la primera sede de la Casa de la Contratación de la Indias.</u>	
FUENTES DOCUMENTALES: <u>"Jardines y Parques de Sevilla",</u> <u>"Escuela de Estudios Árabes"</u>	



IDENTIFICACION: **Sala del Almirante**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

La Sala o Cuarto del Almirante tiene acceso desde el Patio de la Montería. Se trata de un edificio de extraordinario valor histórico y es la única estancia conservada del edificio levantado durante los siglos XVI y XVII para acoger a la singular Casa de Contratación de las Indias fundada —Real Cédula de 14 de enero de 1503— por los Reyes Católicos.

La Casa de la Contratación, la "Casa del Océano", centralizó todo el comercio con las Américas, ejerciendo funciones judiciales, fiscales y administrativas con el Nuevo Mundo. Además se constituyó en centro de investigación, en el que se realizaban numerosos estudios científicos: trazado de nuevos mapas, investigaciones sobre corrientes marinas, navegación y astronomía. Aquí, Juan de la Cosa, el italiano Américo Vespucci y Hernando Colón, hijo del Gran Descubridor, levantaron la primera cartografía del Nuevo Mundo. Entre estos muros se planificaron nuevas expediciones: la de Núñez de Balboa, que culminó con el descubrimiento del Pacífico, la de Juan Díaz de Solís, que descubriría el Río de la Plata, o la realizada por Magallanes y Elcano que permitió realizar la primera vuelta al mundo. La Casa de Contratación se constituyó en un centro de estudio, con funciones docentes realizadas por Pilotos Mayores y Catedráticos de Cosmografía, donde se formaban nuevos pilotos, hasta que los gremios relacionados con la navegación fundaron la Escuela de Mareantes en el Palacio de San Telmo, que persistiría hasta el siglo pasado.

La Casa de Contratación de las Indias permaneció en el Cuarto del Almirante, y en las residencias adyacentes que fueron desapareciendo a lo largo del tiempo, hasta que tuvo que ser trasladada a Cádiz, en 1717, como consecuencia de los problemas de navegación que presentaba el Guadalquivir. El río que, a Sevilla, le abrió las puertas de América, también se las cerró. Hoy, en el edificio se encuentran un museo romántico, con el dormitorio de la reina Isabel II, y la Capilla de la Casa de Contratación con la primera representación que se hace en Europa del Descubrimiento: el retablo de la Virgen de los Mareantes de Alejo Fernández (1535) en el que la virgen, con su manto desplegado, protege a indígenas y descubridores, al propio emperador y a las embarcaciones españolas. Esta sala, conocida como Sala de Audiencias, está cubierta con un artesonado renacentista del siglo XVI. El salón contiguo está decorado con pinturas de temática histórica del siglo XIX y principios del XX, y hoy día es usado como salón de conferencias.

IDENTIFICACIÓN: Sala del Almirante

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:

