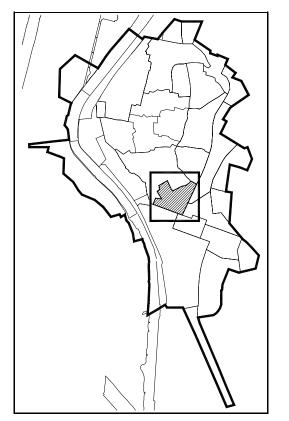
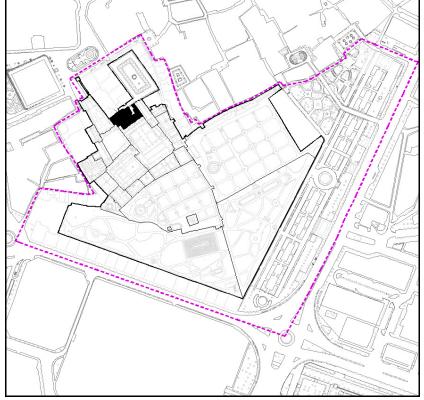
# CATALOGO DE EDIFICIOS

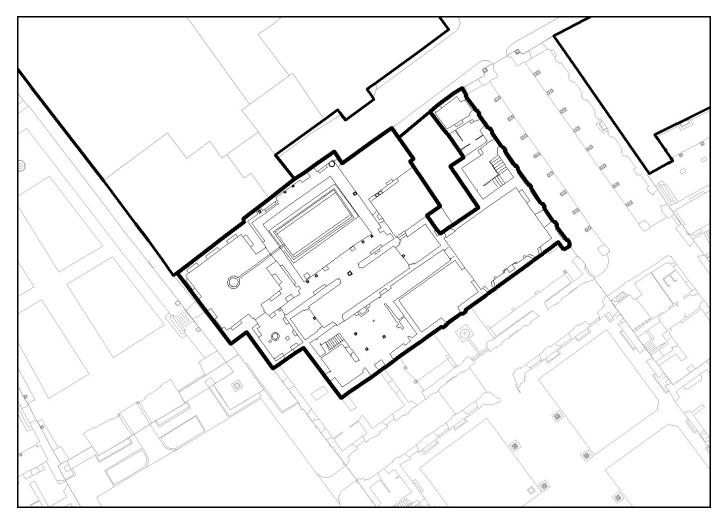
01 JUN31802012





DATOS BÁSICOS			SECTOR 6	MANZA <b>ŊĄ</b> vil <b>53</b> 180	PARCELA: 02	NO 8D
IDENTIFICACION: Sala de la Justicia, Patio del Yeso y Cuarto del Maestre				El Secret	ario de la Gerencia P.D.	\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\
CALLE / PLAZA: TRIUNFO		Nº: _1-SA	_NIVEL D	DE PROTECCIÓN:		
N° PLANTAS:	USO: S.I.P.S. Cultural		ESTADO:	Bueno		
OTROS:						

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS
CRONOLOGIA: Siglo IX al XIX.
EPOCA O ESTILO: Mudéjar/Barroco
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes
OBSERVACIONES: La Sala de Justicia fue construida por Alfonso XI en el siglo XIV.
FUENTES DOCUMENTALES:
"Escuela de Estudios Árabes"







## PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

# SECTOR 6: "REAL ALCÁZA Por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el ciudad de Sevilla de Sevi

## **CATALOGO DE EDIFICIOS**

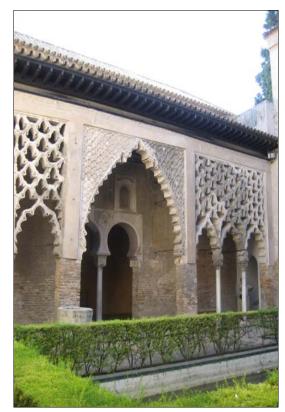
01 JUN31802012

IDENTIFICACION: Sala de la Justicia, Patio del Yeso y Cuarto del Maestre

El Secretario de la Gerencia

P.D.

#### DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:









## ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

- Sala de la Justicia

Esta sala fue construida en 1311 durante el reinado de Alfonso XI para conmemorar la victoria en la batalla de "el Salado", en las cercanías de Tarifa. Posteriormente fue usada por su hijo, el rey Pedro I, para impartir justicia.

Esta sala constituye una de las primeras construcciones de estilo mudéjar que se hicieron en Sevilla. Su construcción también tiene elementos típicamente islámicos como el empleo de la yesería en los arcos.

Cada uno de sus muros se decora con una estructura de tres arcos rehundidos, adornados con yesería de tradición islámica que reproducen elementos vegetales esquematizados, epigrafía y escudos heráldicos. Esta estancia cuadrada queda cubierta con una armadura de madera realizada con labor de lacería, al estilo de las "qubbas" islámicas.

#### - El Palacio del Yeso

Descubierto por Tubino a finales del pasado siglo y restaurado por el Marqués de la Vega Inclán, se ubicaba en el extremo Suroeste del primer recinto. De los aspectos ornamentales de su última fase almohade tales como el uso de la vesería en sebka, la disposición de la arquería meridional de arco central superior y arcos menores laterales, calles en sebka, arco de lambrequines, etc... se ha hablado suficientemente en múltiples trabajos. También parece claro el proceso de remodelación sufrido por este pequeño edificio tras la construcción de la Sala de la Justicia por Alfonso XI a inicios del XIV. En trabajos recientes centrados en el estudio estratigráfico de sus alzados se ha comprobado un proceso de conformación complejo del espacio actual del patio. Parece clara la pervivencia del muro Sur del recinto omeya hasta el siglo XII. Ignoramos, a falta de excavaciones, las cotas y edificaciones que sin duda ocuparon el ángulo suroccidental del primer recinto bajo el palacio del Yeso, que, tal y como hoy vemos, es fruto de un largo proceso de reformas cuya más remota pervivencia son los muros Norte y Este, realizados en un raro tapial calicastrado de cascotes y que podrían fecharse a inicios del XII o retrotraerse incluso al XI. En el paramento Norte se abre en un momento posterior un vano tripartito de tipología califal pero elementos ornamentales almohades. A este proceso correspondería quizá a mediados del XII la ejecución del primer patio. Éste estaría formado a juzgar por los indicios de muros preexistentes bajo la Qubba del Salón de la Justicia, por una Qubba algo menor que la actual, apoyada igualmente en la muralla de Dār al-Imāra. Al Este, el patio, que en principio se apoyaba sobre la muralla emiral, sufre un progresivo proceso de ampliaciones que culmina quizás en el XIII inicial con la conformación del palacio actual. Para ello debió derribarse previamente la muralla. Quedaría como un espacio alargado con alberca central y dos galerías enfrentadas como la que hoy se conserva en el lado meridional. Salvo el espacio cuadrangular citado, el resto de los flancos lo conformarían estancias alargadas con alcobas similares a las reproducidas por Manzano en la nave Sur.

En tiempos de Alfonso XI, a juzgar por su desarrollo heráldico, se labró dentro del palacio del Yeso el Gran Salón de la Justicia o Sala del Consejo, en la que hallaría la muerte Don Fadrique a manos del rey Pedro I.

Durante la segunda mitad del s. XVI se llevan a cabo obras de adecentamiento en el Cuarto del Yeso, el del Concejo y el del Maestre, a los que previamente a la construcción del muro de Montería sólo se podía acceder desde el Patio de Banderas y del Crucero. Las reformas de la Sala del Concejo estuvieron dirigidas por Juan Fernández. En la Sala del Yeso no se intervendría hasta 1558, reparándose parte de las yeserías que se encontraban en muy mal estado, las techumbres, el corredor y los encalados de las paredes del patio, las obras de esta sala proseguirán durante la década de los sesenta y setenta de este mismo siglo.

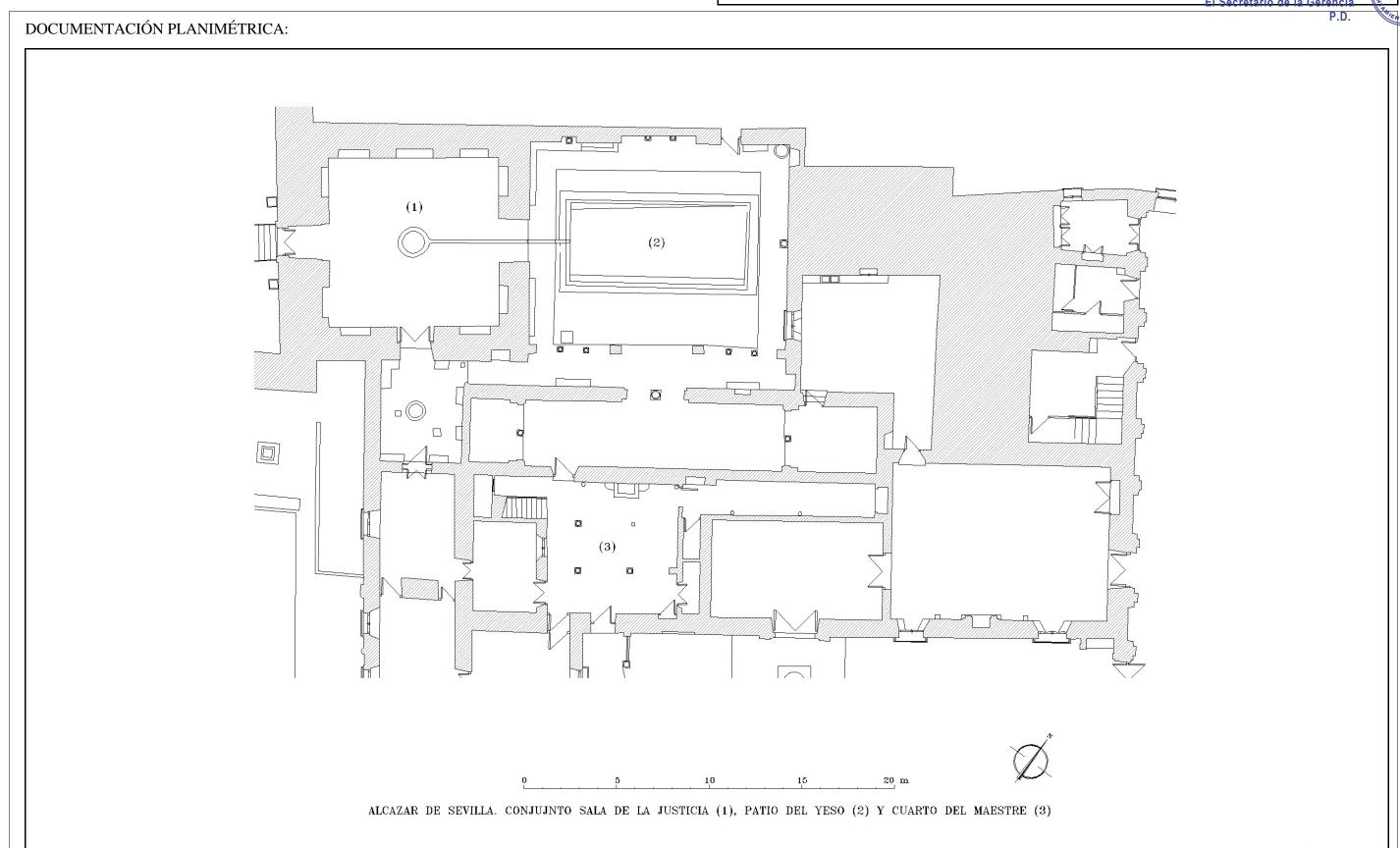
#### - El Cuarto del Maestre

Sufrió fuertes remodelaciones, siendo la imagen actual totalmente diferente a la original. La Sala principal se ha dividido en dos piezas reduciendo su espacio primitivo. Se construyó un patio con un patinillo y en el testero derecho delimitando con el Patio de la montería se instalaron las oficinas del Alcázar. La alcoba perdió la riqueza decorativa y la techumbre que en principio tenía. El corredor que daba al Crucero y que antecedía a la Sala fue derribado al construirse en el s. XVIII el nuevo pasaje que conduce hasta el Patio de la Montería y al ordenarse el Patio del Crucero con el proyecto de Sebastián Van der Borcht y el uso como armería real durante el s. XVIII en el aposento alto sobre la Sala del Maestre. El aspecto actual es consecuencia de las obras realizadas entre los años 1976 al 1980.

## **CATALOGO DE EDIFICIOS**

01 JUN31802012

IDENTIFICACIÓN: Sala de la Justicia, Patio del Yeso y Cuarto del Maestre,
El Secretario de la Ge



SECTOR 6: "REAL ALCÁZAR DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Giudad de Sevilla, en sesión celebrada el de Sevilla.

## **CATALOGO DE EDIFICIOS**

01 JUN31802012

IDENTIFICACIÓN: Sala de la Justicia, Patio del Yeso y Cuarto del Maestre,
El Secretario de la Gr DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA: 

> ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO. SECCION NORTE-SUR, HACIA EL OESTE. ESCUBIA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ erq. LZUÑIGA/ erq.tec.

## **CATALOGO DE EDIFICIOS**

01 JUN31802072

IDENTIFICACIÓN: Sala de la Justicia, Patio del Yeso y Cuarto del Maestre,
El Secretario de la Ge

DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA: 10 m ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO. SECCION NORTE-SUR, HACIA EL ESTE. ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZUÑIGA/ arq.tec.