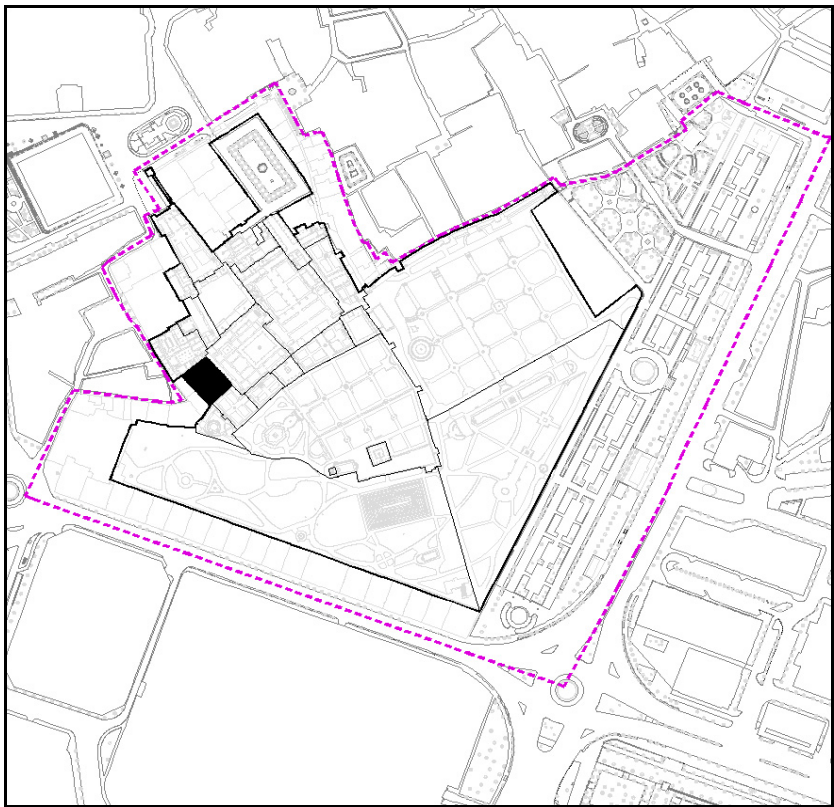
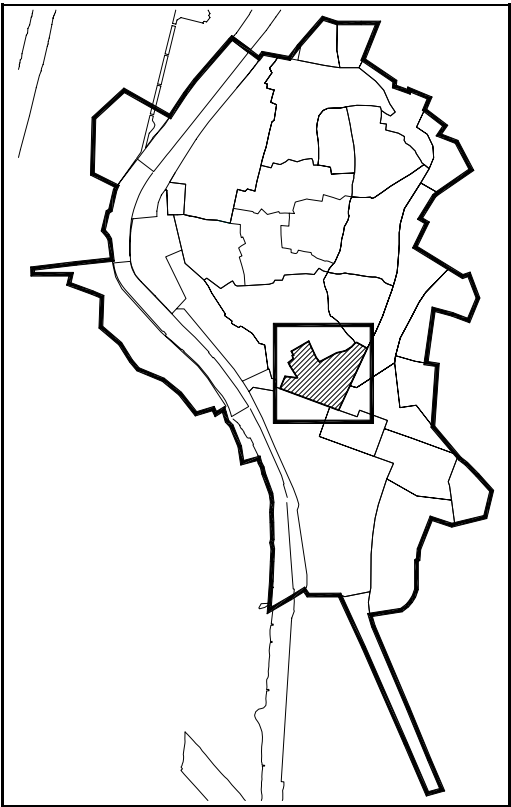




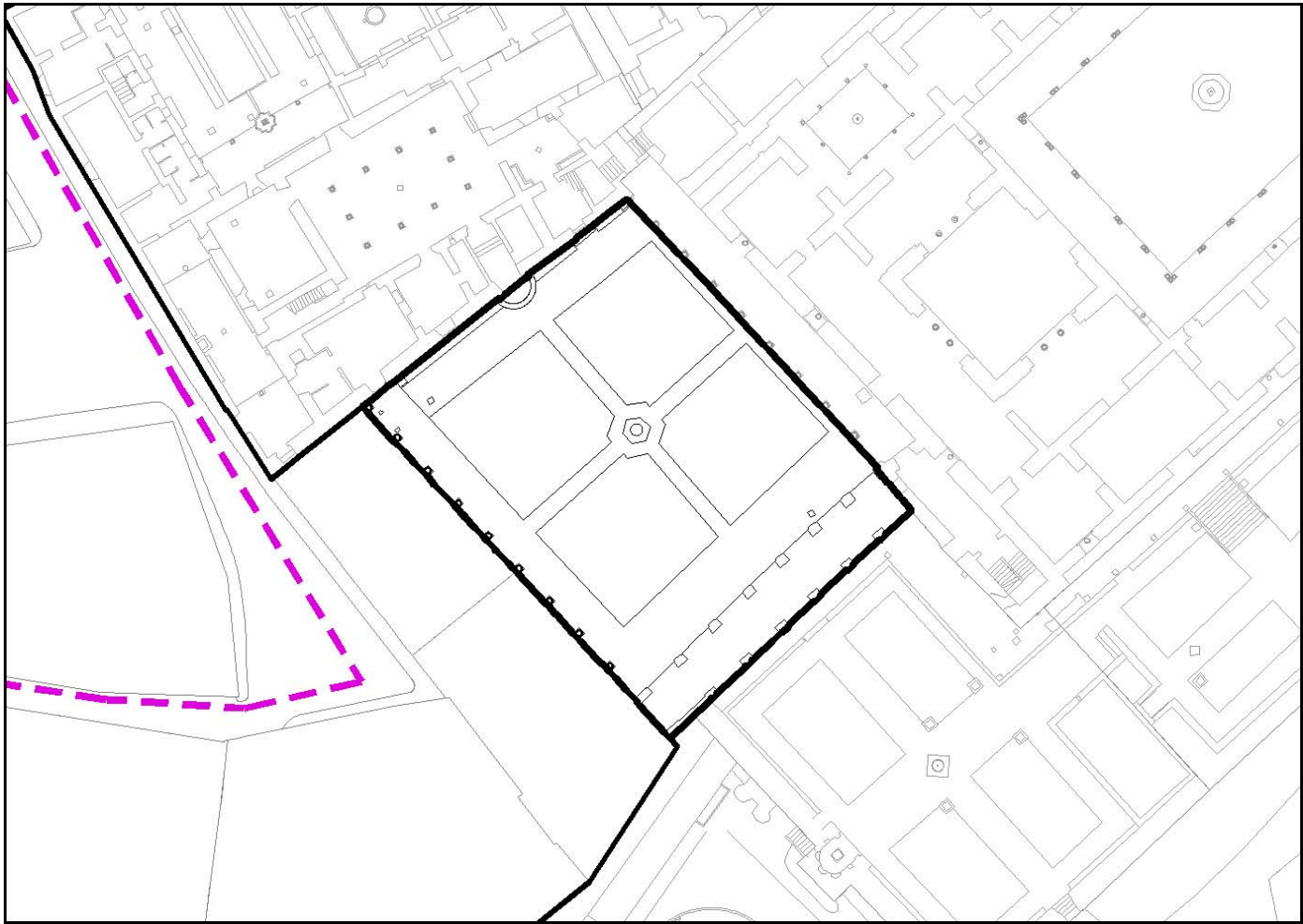
DATOS BÁSICOS

IDENTIFICACION:	<u>Patio del Príncipe</u>		
CALLE / PLAZA:	<u>TRIUNFO</u>	Nº:	<u>1-SL</u>
Nº PLANTAS:		USO:	<u>S.I.P.S. Cultural</u>
OTROS:		ESTADO:	<u>Bueno</u>

SECTOR 6 MANZANA 53180 PARCELA: 02
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA:	<u>Siglo XV. 1478</u>
EPOCA O ESTILO:	
BIEN DE INTERES CULTURAL:	<u>Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931</u>
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS:	<u>Análisis de Estructuras Emergentes</u>
OBSERVACIONES:	<u>Fue construido por orden de Isabel la Católica en memoria de su hijo Juan, nacido en el Alcázar.</u>
FUENTES DOCUMENTALES:	<u>"Jardines y Parques de Sevilla",</u> <u>"Escuela de Estudios Árabes"</u>





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



IDENTIFICACION: **Patio del Príncipe**

ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

La imagen actual del patio del Príncipe, junto al cuarto del mismo nombre, corresponde a las obras realizadas durante la primera mitad del s. XVI. Este sería el primer jardín de la serie de jardines renacentistas implantados en el Alcázar, a excepción de los existentes en el sector oriental de origen medieval (jardines del Cuarto del Sol, Alcubilla, del Chorrón y el subterráneo del Crucero). Fue construido por expreso deseo de Isabel la Católica en recuerdo de su hijo Juan, nacido en el Alcázar el año 1478. El Príncipe don Juan, hijo de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, murió a los pocos meses de su boda con la infanta Margarita. Diecinueve años tenía el que pudo ser Rey de las Españas. La primera vez que se menciona el jardín del Príncipe en los documentos es en 1539, siendo un espacio ajardinado lindante con la zona de huertas.

Otra de las obras propuestas en estos momentos, pero no realizadas hasta la centuria siguiente, sería la construcción del Corredor del Jardín del Príncipe con el objeto de unir los aposentos de la Reina con el cuarto nuevo que era el “retrete del Rey”, único sector del edificio que quedaba incomunicado. Las obras para la construcción del Corredor se iniciaron en 1589 y concluyeron a finales de siglo, a pesar de que estaban aconsejadas desde 1560. El corredor lo forman dos galerías con arcos de medio punto apoyados sobre columnas de mármol blanco, de orden jónico en planta alta y dórico en la baja, todo rematado por una cornisa que hace las veces del pretil que recorre la azotea, configurando de esta manera una de las primeras obras manieristas realizadas en el Alcázar. Ambas galerías tenían artesas de Martín Infante ricamente decoradas.

En 1567 se emite un informe donde se propone la construcción de un muro que separase la actual calle San Fernando del Jardín del Príncipe y otro que lo separase del Corral de las Piedras, éste último se construyó en 1590. En el mismo año se iniciaron también las obras del Corredor en el mismo lugar donde antes estaba el estanque del Jardín. Se cree que el nuevo estanque se volvió a construir junto a este Corredor. En esta fecha se levanta el muro que separa este Jardín del de las Flores.

En épocas anteriores, el Jardín del Príncipe contenía una alberca y comunicaba, mediante unas escaleras, con el Jardín de las Flores.

El jardín del Príncipe está estructurado en cuatro cuadrantes delimitados con setos de boj. Aquí crecen, entre otras muchas plantas, un magnolio, varias letanias, alivias, acantos, granados, un ciprés, celindas, naranjos, naranjos morunos, algún Macasar, amoralazos, un chirimoyo, senecios, coralitos y espíreas.

El naranjo moruno, *Citrus myrtifolia*, originario de China, tiene, a diferencia del naranjo común, hojas mucho más reducidas y frutos muy pequeños, de unos 5 centímetros de diámetro aproximadamente.

Cerca se encuentra un arbusto mejicano de grandes hojas lobuladas: el senecio, *Senecio petasitis*, con flores amarillas que aparecen agrupadas en llamativas margaritas.

El coralito, *Cestrum elegans*, introducido en Europa durante el siglo XIX, también es una especie originaria de Méjico. Se trata de un arbusto perennifolio de hojas lanceoladas y ramas flexibles, tapizadas por un conjunto de pequeños pelos de tonalidad rojiza. Forma numerosas flores tubulares de color rojo púrpura que, reunidas en racimos, presentes durante buena parte del año, forman frutos de color rojo intenso.

La excavación del patio del Príncipe permitió definir el proceso de construcción del tercer recinto datándose la en las décadas centrales del siglo XII lo que invalida la posibilidad de que dicho recinto (hoy parcialmente conservado) contuviera al conocido palacio de al-Mubārak, demostrándose incluso cómo destruía alguna de sus probables dependencias. En la actualidad el lienzo excavado bajo el Palacio del Príncipe y de Don Pedro sirve de pantalla para contener los cimientos del palacio mudéjar.

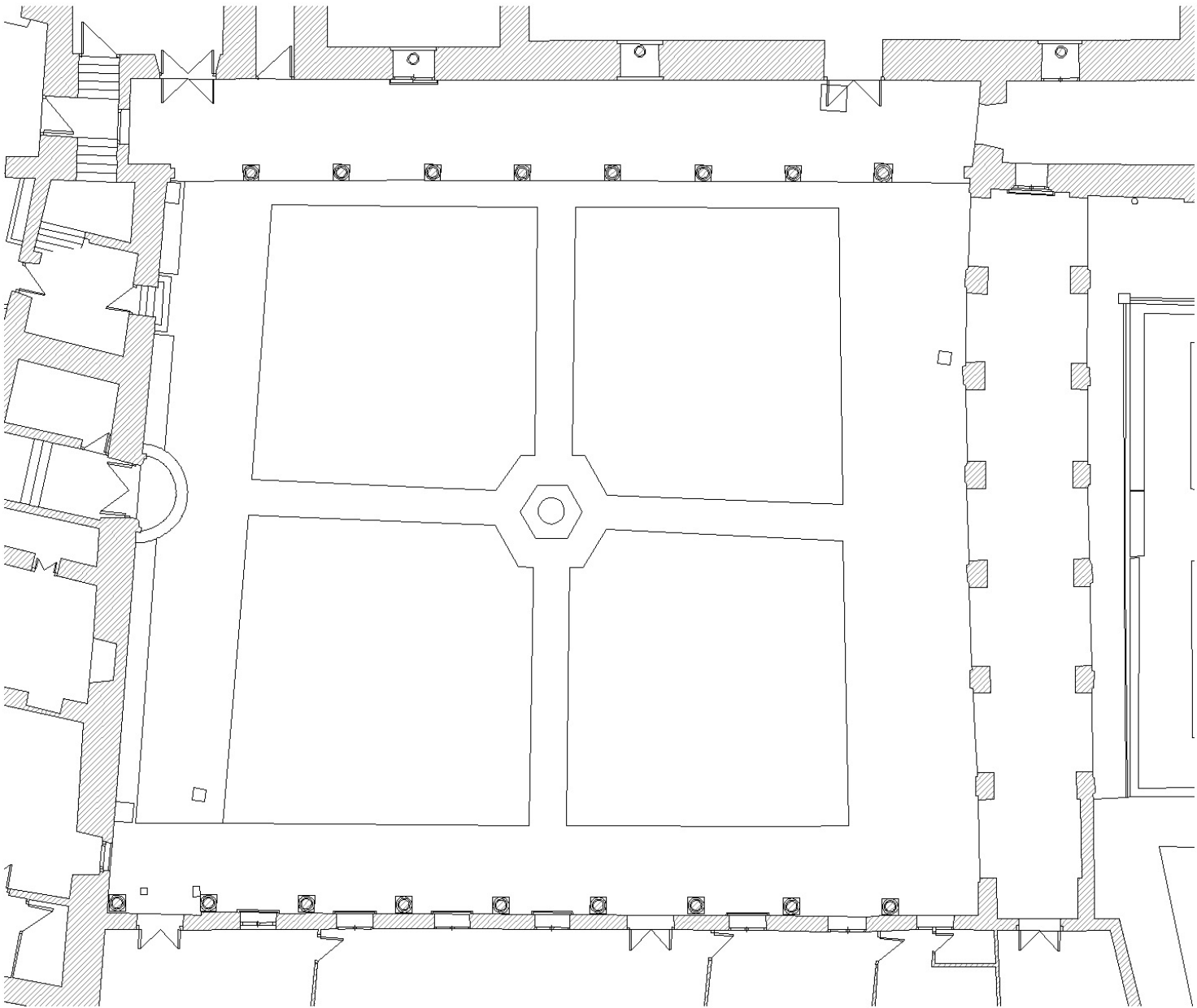
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: **Patio del Príncipe**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL PRÍNCIPE

