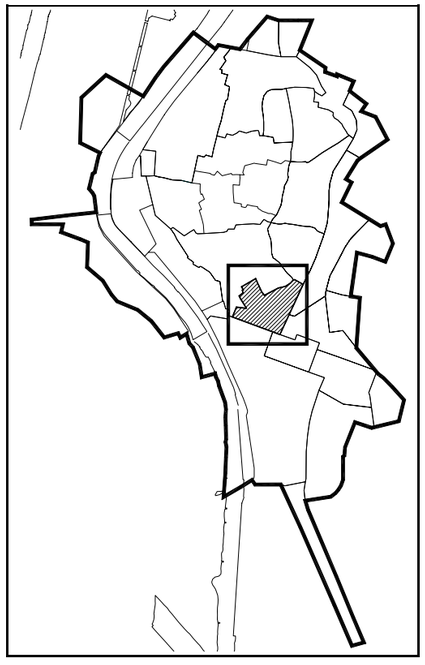
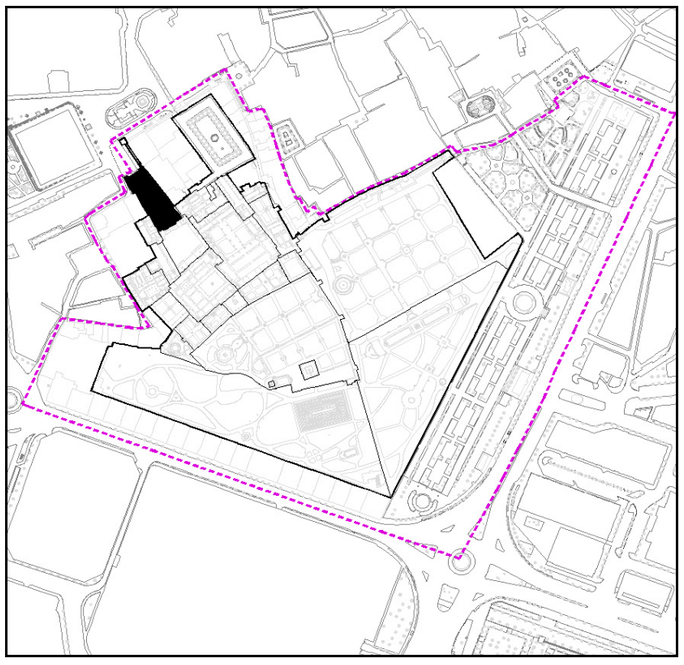
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el día

01 JUN. 2012

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

CATALOGO DE EDIFICIOS





DATOS BÁSICOS

SECTOR **6** MANZANA: **53180** PARCELA: **02** NO8DO

IDENTIFICACION: **Patio del León**

CALLE / PLAZA: **TRIUNFO** Nº: **1-SF** NIVEL DE PROTECCIÓN: **INTEGRAL**

Nº PLANTAS: USO: **S.I.P.S. Cultural** ESTADO: **Bueno**

OTROS:

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: **Principios Siglo XX.**

EPOCA O ESTILO:

BIEN DE INTERES CULTURAL: **Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931**

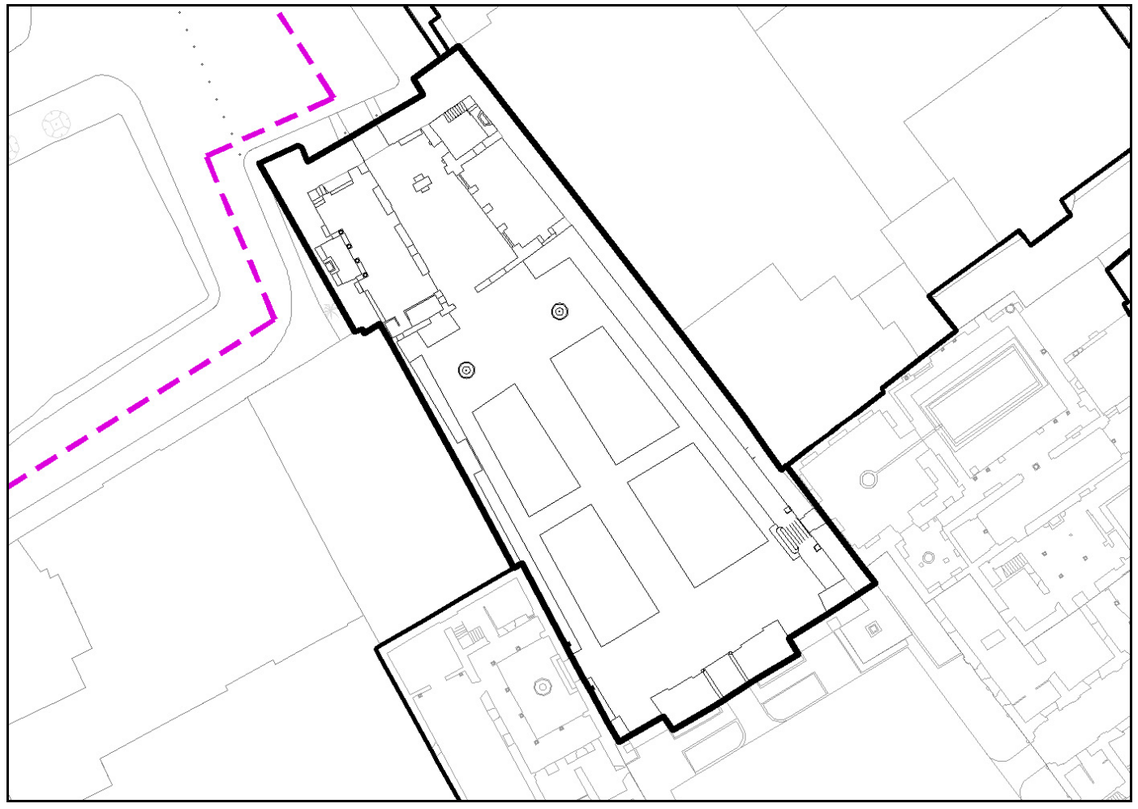
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: **Análisis de Estructuras Emergentes**

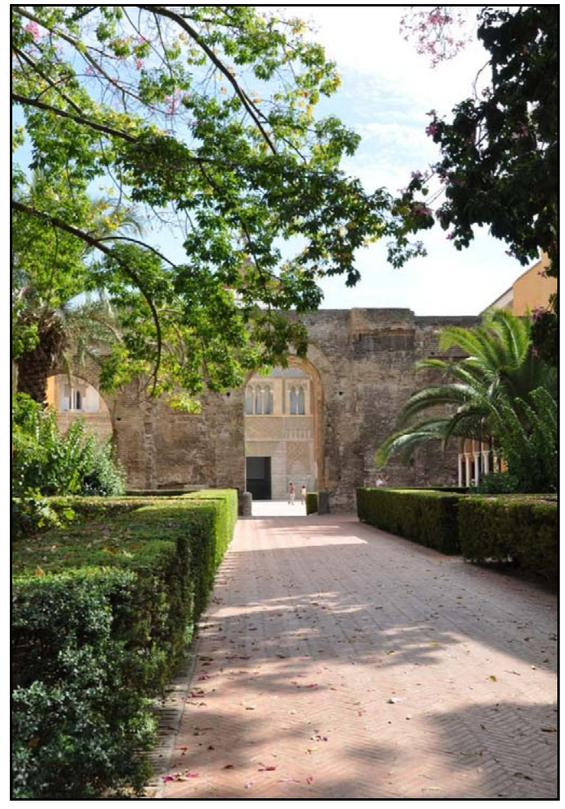
OBSERVACIONES: **Estuvo ocupado por el teatro "Corral de la Montería" durante el siglo XVII, destruido en 1691por un incendio.**

Su estructura es consecuencia de las obras de restauración en los años 30. Placa en fachada exterior con altura sobre el nivel del mar: 13,4 m.

FUENTES DOCUMENTALES: **"Jardines y Parques de Sevilla",**

"Escuela de Estudios Árabes"





DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el día

01 JUN 2012

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NODO GERENCIA DE URBANISMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

A

S3180_02

IDENTIFICACION: **Patio del León**

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

Por la Puerta del León, frente a la Plaza del Triunfo, accedemos a los Reales Alcázares de Sevilla. Tras franquear la entrada encontramos el Patio del León y el de la Montería, donde se alza el singular Palacio del rey don Pedro y el Cuarto del Almirante.

La Puerta del León, cuyo nombre original es Puerta de la Montería, debe su denominación al león heráldico que, como símbolo de los reyes castellanos, se encuentra sobre la misma.

La puerta se enmarca en restos de la antiquísima muralla del palacio arabigoandaluz "Al-Qasr al-Muwarak", el "Alcázar de la Bendición" de los reyes abbaditas del siglo XI. La muralla que se extiende hacia el Barrio de Santa Cruz es más antigua aún: pertenece a la "Dar al-Imara", la casa de los gobernadores musulmanes durante el décimo siglo de nuestra era.

En el Patio del León iniciamos nuestro recorrido por el Alcázar. Este patio, el primero que encontramos al entrar por la puerta del mismo nombre, tiene unas características muy diferentes a la que presentaba originalmente.

El Patio del León, durante el reinado de Felipe IV, estaba ocupado por el colosal Corral de la Montería que, cubierto por una enorme armadura de madera, era el mayor y más famoso teatro que tuvo Sevilla durante el siglo XVII, hasta que el incendio de 1691 lo destruyó en su totalidad.

Escoltado por fuertes murallas, amplio y señorial en la actualidad, su estructura es consecuencia de las obras de restauración realizadas durante los años 30, que eliminaron las casas y almacenes que, con aspecto deplorable, ocupaban el lugar.

Hoy, el Patio del León se presenta dividido en cuatro cuadrantes delimitados por setos de mirto, en los que crecen laureles, rosales, un palo borracho, un ciprés y un macasar. El palo borracho o árbol de la lana, de nombre botánico, Chorisia speciosa, llena, con sus flores rosadas, el ambiente otoñal del patio. Se trata de una especie caducifolia, con hojas divididas en 5, 6 ó 7 foliolos, que en septiembre, octubre y noviembre forma llamativas y grandes flores de color púrpura. Pero es su tronco, poblado de púas, el rasgo más característico de este árbol. En Brasil y Argentina, zonas de las que procede, el ganado, al frotarse con ellas, pierde parte de la lana. Esto parece justificar uno de los nombres que recibe, aunque también pudiera deberse al material algodonoso que encierran sus frutos. Muy cerca encontramos un arbusto caducifolio originario de China que difícilmente podremos ver en otros jardines. Se trata del macasar, Chimonanthus praecox, una planta que durante el invierno, antes de que aparezcan las hojas, se pre¬senta cubierta de flores estrelladas, perfumadas, de color amarillo rojizo. Frente a estas plantas, junto a los muros hay plataneras, granados, naranjos, lantanas, jazmines arbustivos, setos de mirto y una Hermosa yuca.

Entre ellas, llama nuestra atención el platanero o bananero, cuyo falso tronco está formado por la estrecha unión de las vainas de las hojas. Los limbos de éstas, de hasta dos metros de longitud, se presentan hechos jirones, proporcionando un aspecto muy característico a la especie. Sus flores, agrupadas, protegidas por brácteas de tonalidad rojiza, aparecen en los extremos de grandes tallos formando inflorescencias enormes y llamativas. El platanero, Musa x paradisiaca, es un híbrido de origen oriental cultivado por sus apreciados frutos, pero también por su carácter ornamental y por las fibras textiles que proporciona.

Junto a estas plantas, en la parte izquierda del Patio del León se en¬cuentra el recinto mudéjar más antiguo del Alcázar: la Sala de la Justicia o de los Consejos, mandada construir, durante la primera mitad del siglo XIV, por Alfonso XI, que se comunica a su vez con el Patio del Yeso, resto del palacio musulmán que ocupaba este recinto durante el siglo XII.

Los primeros niveles de ocupación de este sector corresponden al periodo protohistórico coincidiendo con el inicio de la implantación de la ciudad durante el periodo orientalizante.
La primera edificación en esta zona de la ciudad se ubica bajo lo que más tarde sería muralla de separación entre los patios del León y la Montería, el arrabal abbadí-almorávide. La datación relativa del edificio del patio del León marca una fecha no anterior a mediados del siglo XI y no posterior a mediados del siglo XII, lo que lo sitúa a caballo entre los períodos abbadí y almorávide. Las reformas del edificio se suceden durante el período almorávide pero en realidad no se amortiza hasta el siglo XIV, período en el que se elimina para construir la portada de la Montería.

Con la ampliación almohade del tercer recinto este espacio fue ocupado por varios palacios. Uno de ellos se localizó en el Patio del León. Se extendía en el interior del espacio ocupado luego por dicho patio. Edificio alargado adosado a la muralla occidental del recinto I y al muro de tapial en el que se abría la portada de la Montería. Se accedía a su interior a través de un callejón procedente de la portada de Miguel de Mañara.

En el s. XVII el patio es ocupado por el Corral de Montería. Las obras se iniciaron el 17 de Noviembre de 1625, siendo promocionadas por Diego de Almonacid cuya familia tenía el monopolio de los teatros y corrales de Sevilla. El corral estaría en funcionamiento desde 1626 hasta 1679, cuando se queda prohibida la comedia en Sevilla. Para la construcción del Corral el arrendatario se comprometió a seguir las trazas marcadas por Vermondo Resta. Se trataba de un edificio de planta oval inscrita en un rectángulo, con tres plantas en altura apoyadas sobre pilares, de fábricas las del primer piso y de madera los otros dos. La estructura lígnea le proporcionaba una acústica y confort inmejorables, pero también sería la causa de su destrucción, siendo arrasado completamente por un incendio en 1691.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

SECTOR 6: "REAL ALCÁZAR"

CATALOGO DE EDIFICIOS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el día
01 JUN. 2012
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

IDENTIFICACIÓN: **Patio del León**

DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL LEÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el día

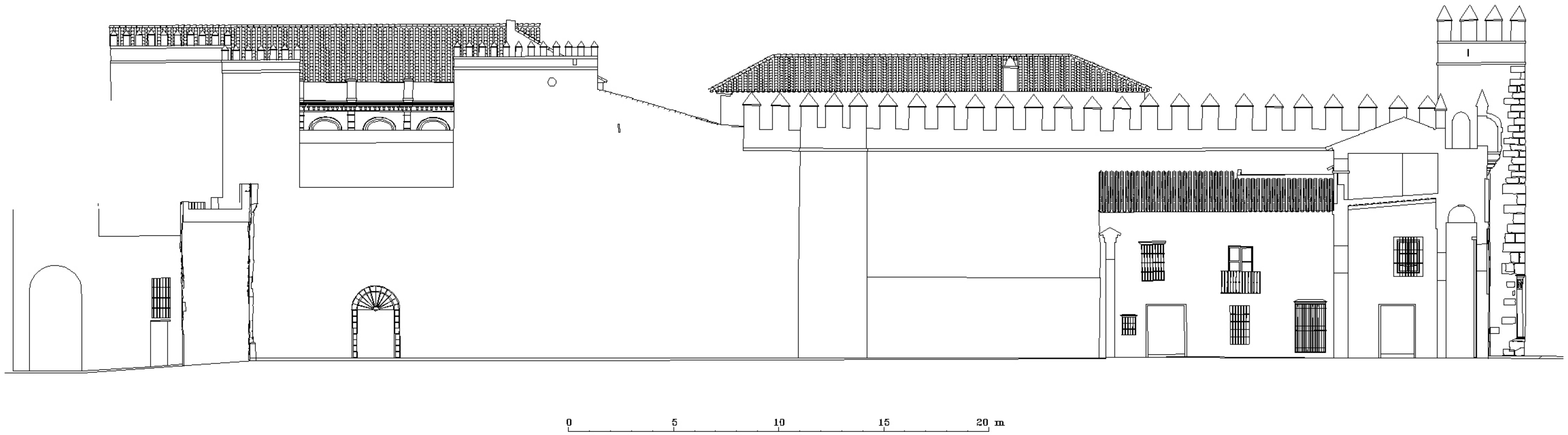
01 JUN. 2012

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

IDENTIFICACIÓN: **Patio del León**

DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA Y PATIO DEL LEON. PATIO DE LA MONTERIA. SECCION LONGITUDINAL OESTE.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.