

DATOS BÁSICOS

IDENTIFICACION: Patio de la Montería

CALLE / PLAZA: TRIUNFO Nº: 1-SG NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

Nº PLANTAS: _____ USO: S.I.P.S. Cultural ESTADO: Bueno

OTROS: _____

SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02

Sevilla, El Secretario de la Gerencia P.D.

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XVI.

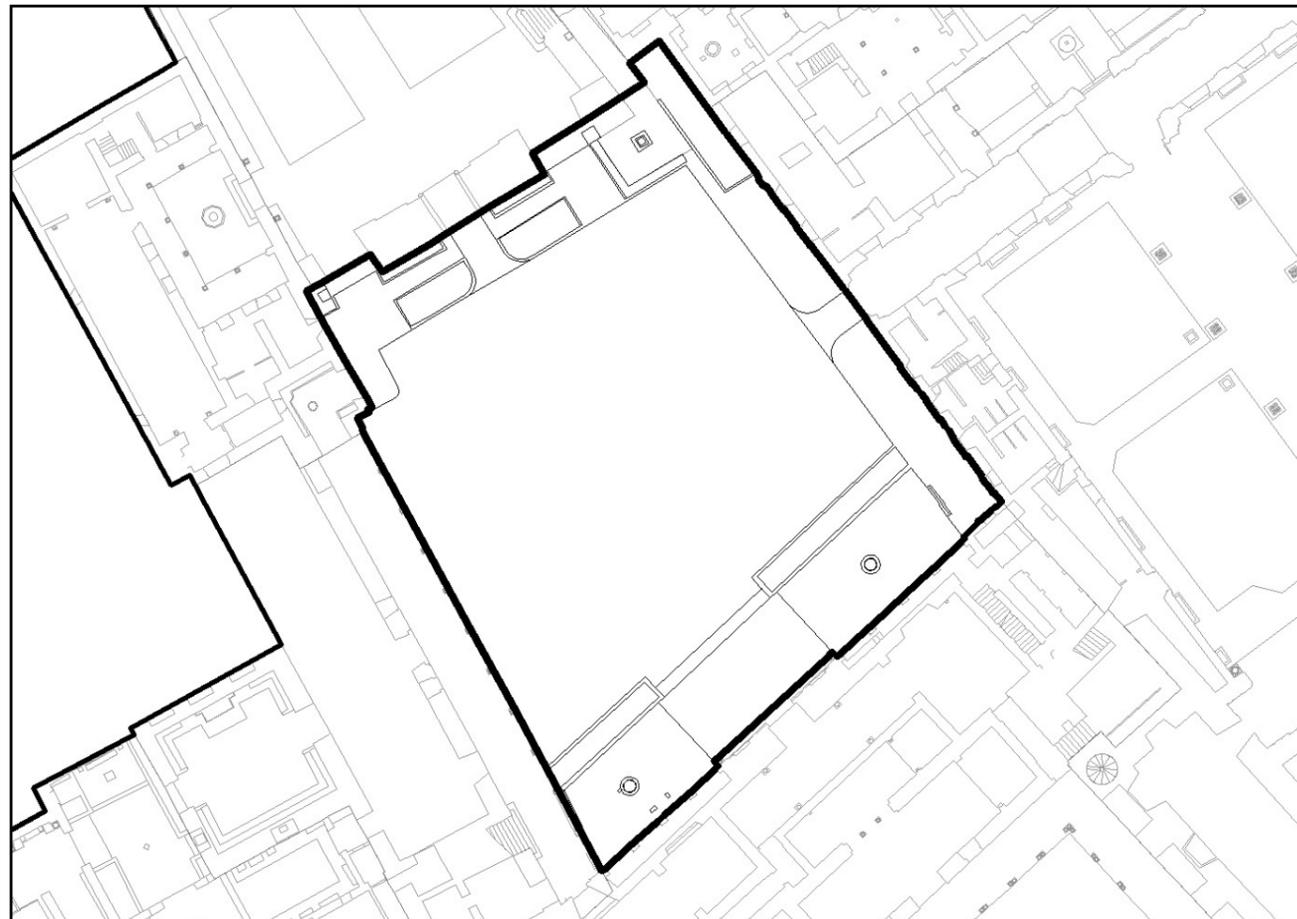
EPOCA O ESTILO: _____

BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: Su nombre se debe a los monteros que acompañaban al rey en sus partidas de caza.

FUENTES DOCUMENTALES: "Jardines y Parques de Sevilla", "Escuela de Estudios Árabes"



IDENTIFICACION: **Patio de la Montería**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

Contiguo al Patio del León, y separado de éste por un muro de triple entrada, aparece el Patio de la Montería, una de las zonas más hermosas del Alcázar.

El origen del patio data de 1364, en la época de Pedro I de Castilla. Su denominación se debe a las reuniones de caballeros y monteros, jaquillas y caballos, que aquí se producían cuando el rey se disponía a salir de caza hacia una marisma que, entonces, mucho más próxima a Sevilla, presentaba una indescriptible riqueza. Antiguamente, con el nombre de Patio de la Montería se designaba este patio y, también, el Patio del León.

Hiedras, buganvillas, rosales, lantanas, pacíficos, cipreses, orejas de elefante, una platanera, y setos de granado y mirto, constituyen los elementos de la escasa vegetación que presenta este patio.

Bajo el Patio de la Montería, se localizó un gran edificio con patios y albercas de cronología taifa. En él aparecieron pinturas de lacería roja muy arcaicas y un epígrafe marmóreo alusivo al rey al-Mu'tamid. Debemos destacar el hecho de que fue completamente arrasado por los almohades y sustituido con cota y orientación diferentes.

La construcción del tercer recinto propició el levantamiento de uno de los palacios de la Montería. Esta gran obra de nueva planta fue comenzada a mediados del siglo XII sobre las ruinas de un palacio abbadí, sufriendo desde entonces múltiples reformas que culminarían con su amortización definitiva en 1356 al construirse el Palacio Mudéjar del Rey Don Pedro que, aunque sólo afectó físicamente a otros núcleos palatinos contiguos, supuso su derribo para crear un patio escénico acorde con su fachada. En su interior se disponía un patio de crucero cuadrangular (hoy inscrito en el centro de la Montería) de 16'70 x 18 mts al que abrían sus puertas cuatro estancias alargadas que ocupaban cada flanco. Se orientaba ortogonalmente siguiendo la pauta del muro Norte-Sur del Patio del León-Montería, y por tanto de manera idéntica a los palacios de la Contratación y el Asistente. Dicha disposición provoca la adecuación mediante estancias poligonales respecto al límite oriental, situado en la muralla del segundo recinto islámico, hoy bajo la fachada Este de la Montería. El patio disponía de un andén perimetral de 1'40 mts de anchura en los lados Sur, Este y Oeste, mientras que al Norte se estrechaba hasta los 0'50; su pavimento, a base de losas rectangulares de 19 x 28 cms. apareció retocado, al igual que los muros, en el tercio Norte del patio, en lo que debió ser una gran reestructuración de ese sector quizá ya en época cristiana.

Todos los edificios almohades situados al Norte del palacio mudéjar, a excepción de la muralla de separación entre la Montería y el León, fueron eliminados con el fin de facilitar el tránsito directo desde el exterior hacia el gran Alcázar de Pedro I. Y fue en ese punto límite entre la ciudad y el área palatina donde el monarca decidió organizar un espectáculo arquitectónico representativo de su poder. La construcción de la portada consistió en el adosamiento de una estructura de ladrillos y sillares de arenisca en la cara Norte de la muralla separadora del Patio del León y el Patio de la Montería. En ella se labran las dos puertas laterales abiertas en 1936 aunque originalmente construidas como grandes arcos ciegos apoyados contra la muralla de tapial del proceso anterior. En la cara norte del lienzo, esta fase, supone la apertura de un vano central para comunicar los espacios ahora diáfanos del León y la Montería, disponiéndose su pavimento a una cota superior a la actual. Las huellas de las hojas de madera y sus herrajes (candado, cerrojo, pestillos, postigo), son aún hoy visibles en la superficie de la fábrica pétreo del intradós del arco.

En la portada central y en el intradós de los arcos laterales se utilizaron sillares de piedra arenisca de módulo corto gótico, muy similar al empleado en la fábrica del palacio alfonsí y en la base de la fachada a los jardines del palacio de Pedro I. En arenisca se labró la orla heráldica que se conserva parcialmente sobre las dovelas; algunas de sus piezas y sobre todo los ángulos han sido localizados en los rellenos de destrucción, destacando la recuperación de un cimacio y un capitel con bajorrelieves alusivos a la caza que permiten reconstruir parcialmente el esquema ornamental. En 1625 el Teatro termina por anular todo vestigio visual de la portada, no recuperándose parcialmente hasta 1936, gracias a Joaquín Romero Murube.

Bien como reforma de Alfonso XI o de su hijo Pedro I, lo cierto es que las portadas levantadas ante el Patio de la Montería se convirtieron en pieza fundamental en la definitiva organización castellana. Un esquema ambicioso que quedó truncado al no culminar la operación principal que según Almagro, debía convertir el patio de la Montería en un gran espacio distribuidor de tres grandes palacios reformados: al este el palacio gótico, al sur el palacio mudéjar y al oeste el gran palacio situado en lo que hoy es Sala del Almirante, que sería la qubba o salón principal de todo el recinto.

En la segunda mitad del s. XVI se interviene en el Patio de la Montería con el objeto de ennoblecer esta zona y sobre todo de enlazar el núcleo de la Casa Real con el Cuarto de Montería y el del Yeso. Las obras se iniciaron en 1575 bajo la dirección del maestro mayor Antón Sánchez Hurtado. En primer lugar se levantó el muro que va desde la pared del Patio del Yeso hasta la puerta de la escalera que conducía al Cuarto Real alto y que abría al Crucero, esta pared aconsejaron hacerla sobre un cimiento de otra que estaba en el mismo lugar "porque es útil y provechoso para guarda de los cuartos Reales". La cruja actual pertenece a las reformas que se realizaron en el s. XVIII tras el terremoto de Lisboa.

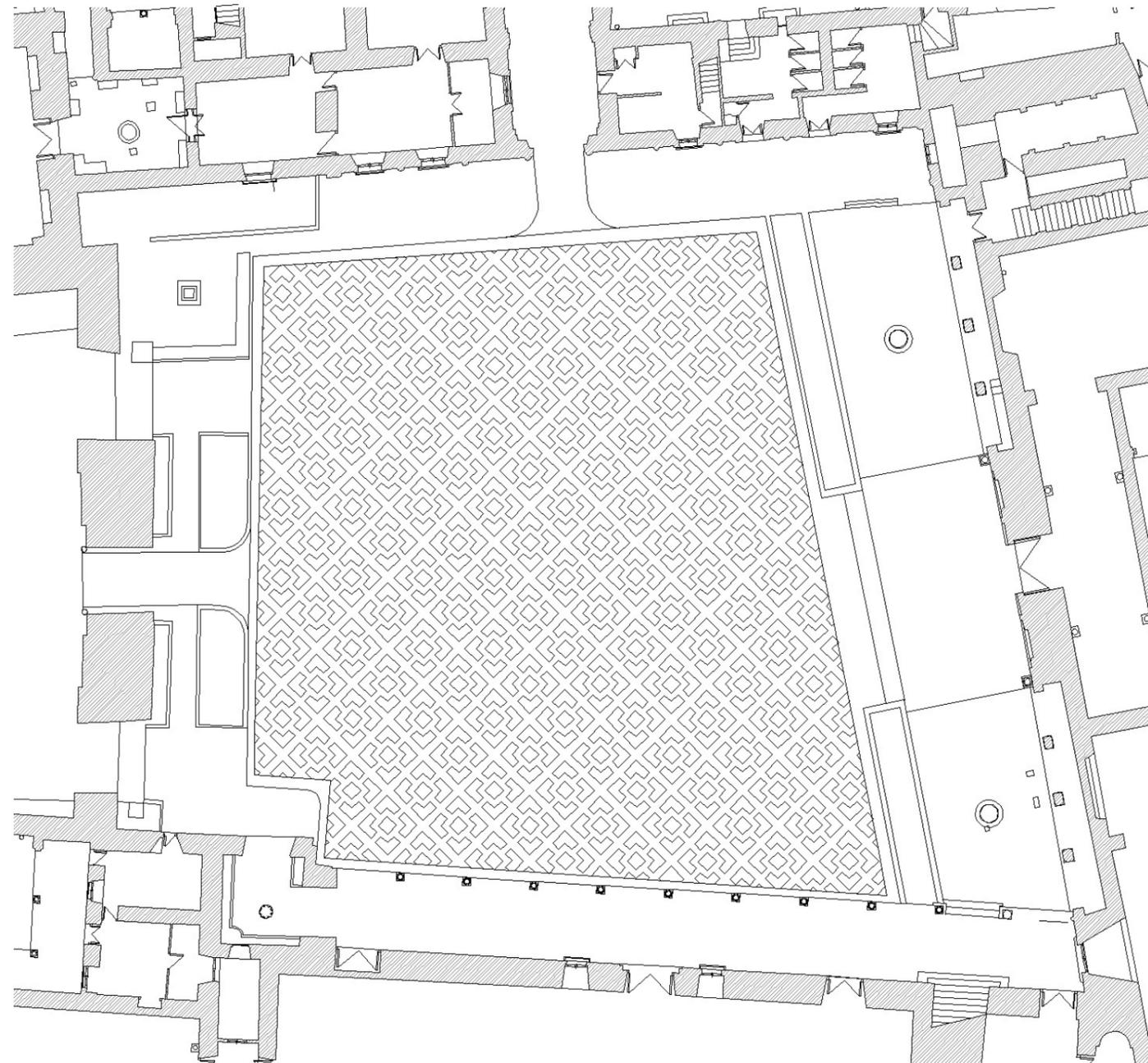
En el siglo XVII, Antonio Sánchez Hurtado elaboró un proyecto para construir el resto de galerías del patio, terminándose sólo la derecha.

IDENTIFICACIÓN: **Patio de la Montería**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERÍA

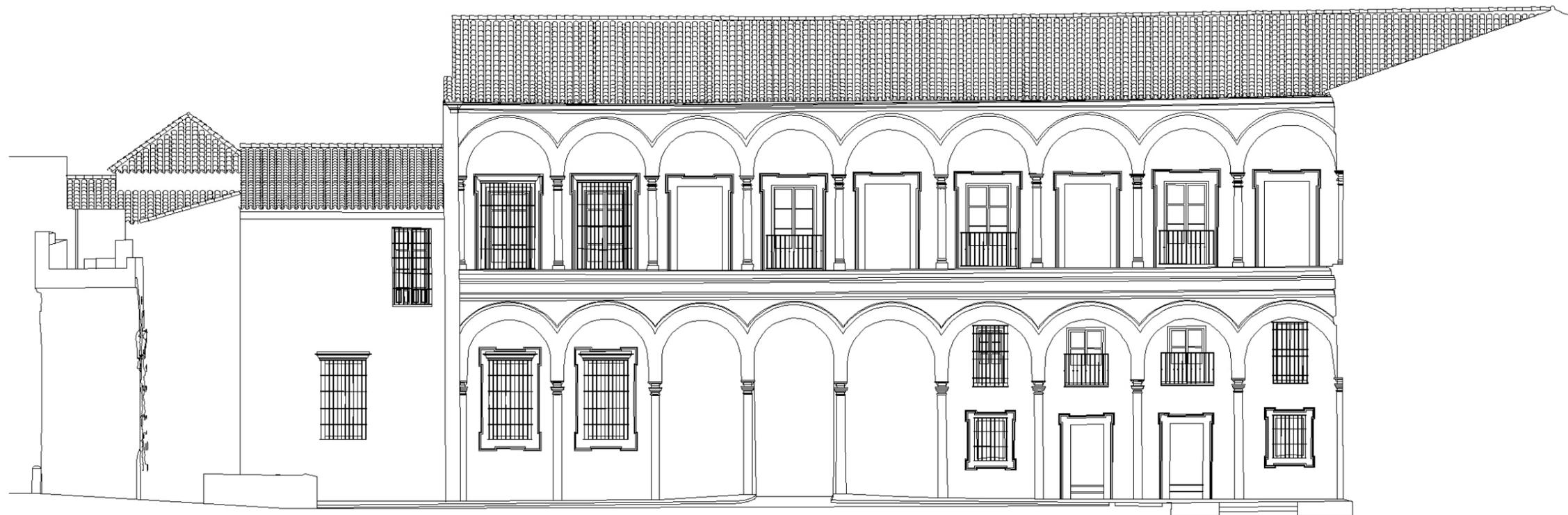


IDENTIFICACIÓN: Patio de la Montería

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA ESTE.

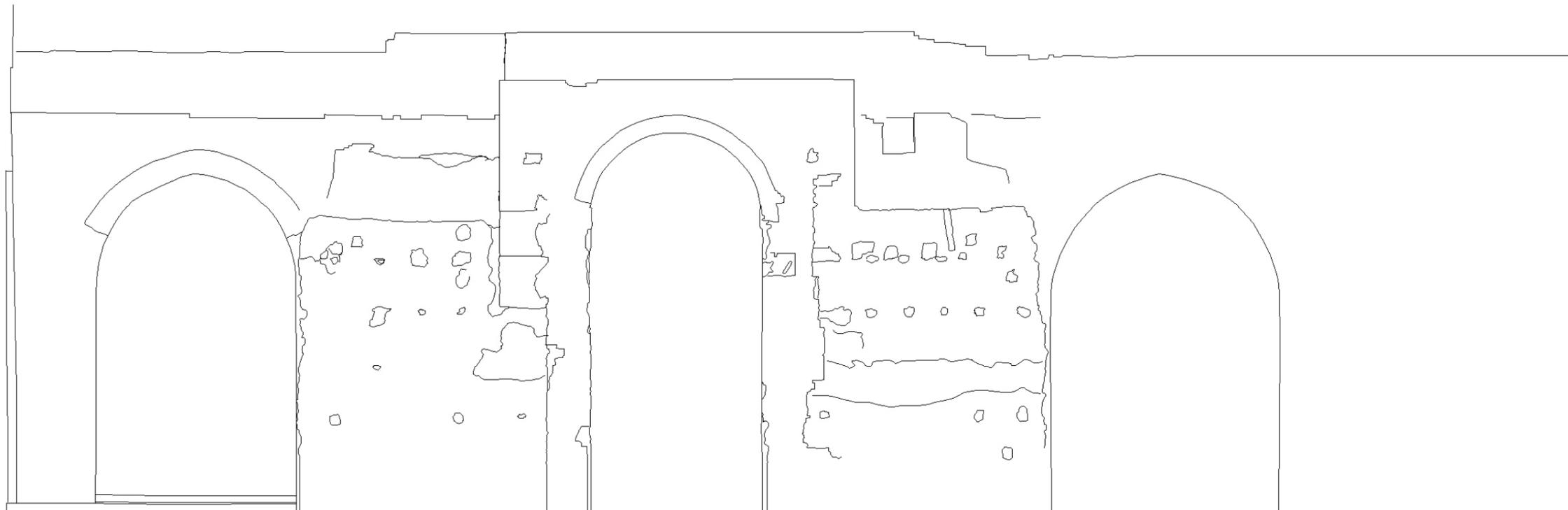
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.

IDENTIFICACIÓN: **Patio de la Montería**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERIA. MURO NORTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. L.ZUÑIGA/ arq.tec.

IDENTIFICACIÓN: Patio de la Montería

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA OESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZURIGA/ arq.tec.