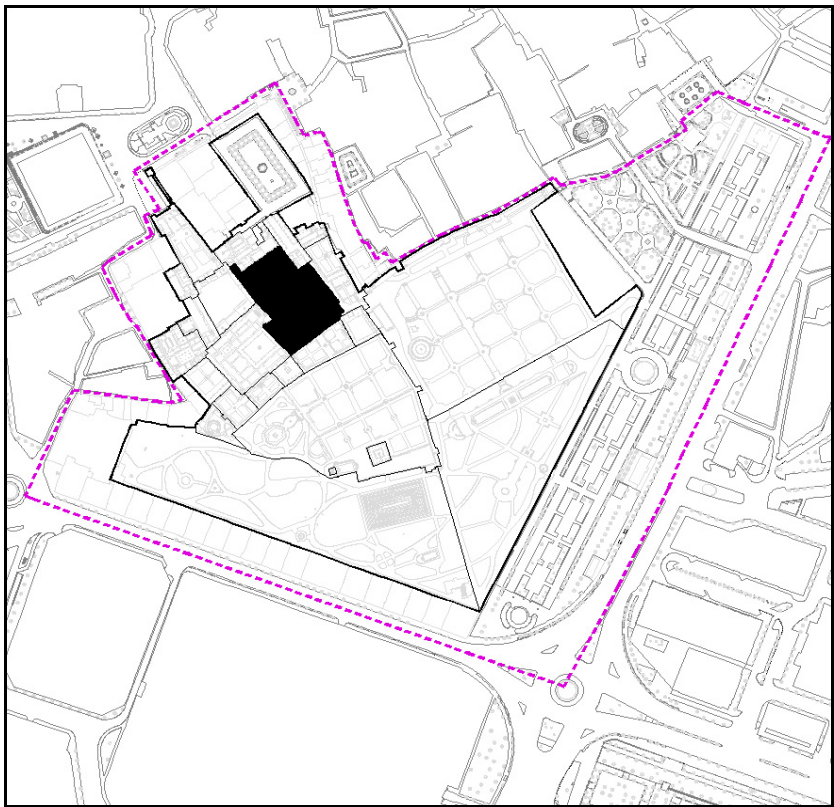
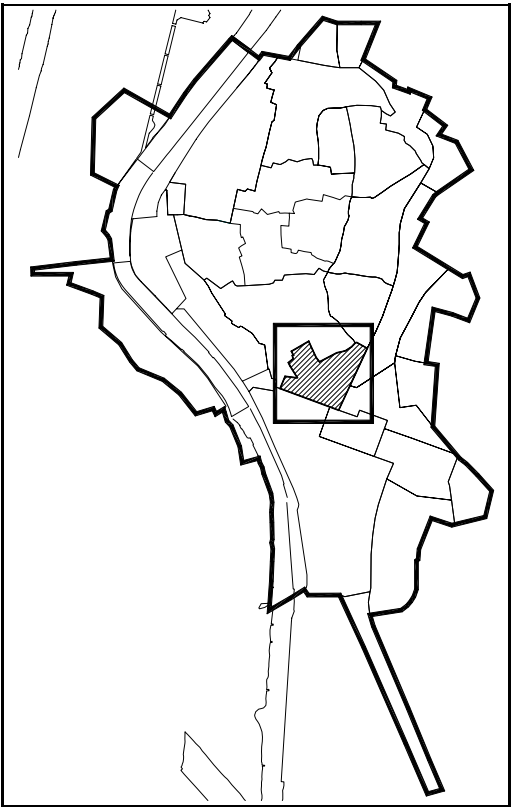




DATOS BÁSICOS

IDENTIFICACION: <u>Palacio Gótico, Jardín del Crucero y Baños de Doña María</u>		SECTOR 6 MANZANA: <u>53180</u> PARCELA: <u>02</u>
CALLE / PLAZA: <u>TRIUNFO</u>	Nº: <u>1-SB</u>	NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>INTEGRAL</u>
Nº PLANTAS: _____	USO: <u>S.I.P.S. Cultural</u>	ESTADO: <u>Bueno</u>
OTROS: _____		

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XII al XVI.

EPOCA O ESTILO: Gótico

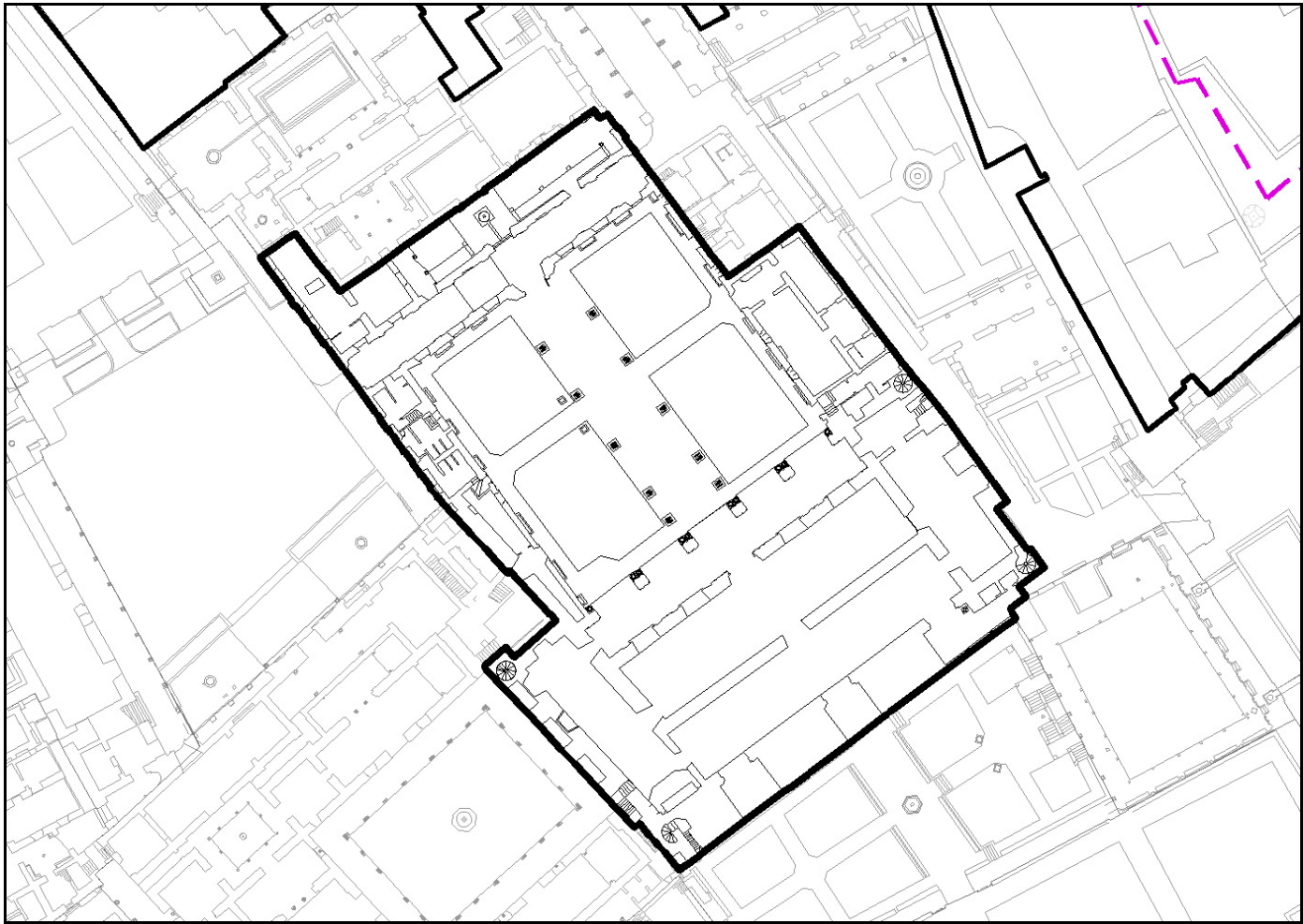
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: A los Baños de Doña María se accede desde el Jardín de la Danza

FUENTES DOCUMENTALES: "Los Jardines del Alcázar de Sevilla entre los siglos XVIII y XX", "Jardines y Parques de Sevilla"

"Escuela de Estudios Árabes"



IDENTIFICACION: **Palacio Gótico, Jardín del Crucero y Baños de Doña María**

El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

- El Palacio Gótico

En este lugar, sobre las ruinas de los palacios musulmanes, construyó Alfonso X el Sabio, en el siglo XIII, el sobrio Palacio Gótico. Posteriormente, con las bodas del Emperador y durante el reinado de Felipe II, el conjunto sufre una remodelación con los nuevos aires renacentistas que recorren Europa. Tras el terremoto de Lisboa de 1755, toda la zona ha de reconstruirse, edificándose las galerías norte y sur que delimitan el patio.

Los Salones de Carlos V, ubicados en el emplazamiento del palacio gótico del siglo XII que fue remodelado al gusto renacentista durante el XVI, tuvieron que ser reconstruidos tras el terremoto de 1755. Estos Salones, conocidos durante el siglo XVI como Sala de las Bóvedas o de las Fiestas por haberse celebrado, posiblemente, en ellos el banquete de la boda de Carlos V, albergan una colección de monumentales tapices, pintados por Juan de Vermayen y tejidos por Guillermo Pannemaker, en los que se narra la conquista de Túnez por el Emperador.

A través de los Salones de Carlos V se puede pasar al Jardín de la China y al Estanque de Mercurio.

- Jardín del Crucero y Baños de Doña María

El nombre de este patio rinde honor a María de Padilla, amante y esposa de Pedro I de Castilla. El rey, tras casarse, en primer lugar, con Blanca de Borbón, enclaustrarla y declarar nulo el matrimonio, y posteriormente con Juana de Castro a la que también abandona, vuelve a la que habría de ser durante toda la vida su amante. Fue en Sevilla, en 1362, cuando declaró ante las Cortes que se había casado en secreto con María de Padilla y que los hijos de ésta debían ser los legítimos herederos al trono. María de Padilla fue reconocida reina de Castilla, pero la victoria de los Trastámara distorsionó su recuerdo.

Este patio fue un jardín de crucero creado por los almohades en el siglo XII y remodelado por Alfonso X en el XIII. Estaba organizado en dos niveles diferentes: uno superior, sostenido por bóvedas, con cuatro andenes que se cortaban en el centro y un andén periférico alrededor de la planta rectangular, y otro inferior, cinco metros por debajo del primero. El nivel inferior tenía una alberca y estaba plantado de naranjos. Protegido de la radiación solar por las copas de los árboles y la estructura del jardín, este nivel presentaba un ambiente sombrío y húmedo, muy adecuado para pasar la época estival. Entre bóvedas ojivales y galerías subterráneas, posiblemente del siglo XVI, había una alberca popularmente conocida como Baños de María de Padilla.

El nivel superior, que corresponde con el nivel actual, se constituía en un paseo soleado en el que las copas de los naranjos, sus flores y frutos, quedaban al alcance de la mano.

Tras los daños que provocó el terremoto de Lisboa de 1755 en el Alcázar, se rellenaron los cuadros del Jardín del Crucero hasta alcanzar el nivel actual, perdiéndose el extraordinario y singular diseño de unos jardines íntimos, subterráneos, que permitían, a la vez, sobrevolar las copas de los naranjos.

Hoy, tras la restauración realizada eliminando el macizado de los arcos, es posible ver parte del jardín subterráneo, al que se accede desde el Jardín de la Danza.

Actualmente, el patio está dividido en cuatro cuadrantes delimitados por setos externos de mirto e internos de bonetero. Las flores rosas de los árboles de Júpiter a finales de verano, sus rojas hojas durante el otoño, y las palmeras canarias y datileras, algunas de las cuales albergan ombligos de Venus, le proporcionan un aspecto elegante. A todo ello contribuyen las buganvillas, jazmines arbustivos, jazmines, celestinas, rosales, el jazmín del Cabo y las damas de noche que se encuentran junto a las paredes, inundando con intensos y perturbadores olores estas atmósferas que nos sumergen en siglos de historia.

El Palacio del Crucero, Estudiado por Cómez (1974), fue analizado arqueológicamente por el equipo de Tabales en 1998, localizándose mediante excavación el límite meridional almohade y completándose así un esquema que había sido objeto de continuas polémicas desde la antigüedad. Trabajos posteriores han venido a completar una interpretación que aún no está libre de polémica.

Las obras del palacio gótico consistieron en el derribo de una gran parte del edificio musulmán, iniciándose con la destrucción de la muralla meridional del Alcázar, que no será reutilizada ni servirá de apoyo a nada, entre otras cosas por que su orientación y ubicación son diferentes a las del nuevo edificio.

Este extenso patio, que salvaba una diferencia de nivel de cinco metros, sería confeccionado con nuevos muros que sin tocar la muralla primitiva, cuadraban los espacios, como puede comprobarse en el sector occidental, junto a la Montería y el Palacio del Rey Don Pedro. Al Norte, el Cuarto del Yeso formaría parte de su área palatina. Por contra, al Sur, entre el patio y el muro Sur del segundo recinto, (situado bajo el testero meridional del palacio gótico) existe un amplio espacio al que hoy no puede accederse, donde las excavaciones, realizadas en la antigua escalera de bajada a la galería gótica subterránea del palacio alfonsí, sellada en el siglo XVI, sacaron a la luz el elemento que faltaba en el puzzle estructural del Crucero: su testero Sur y la galería meridional adyacente, oculto y destruida respectivamente por la obra gótica.

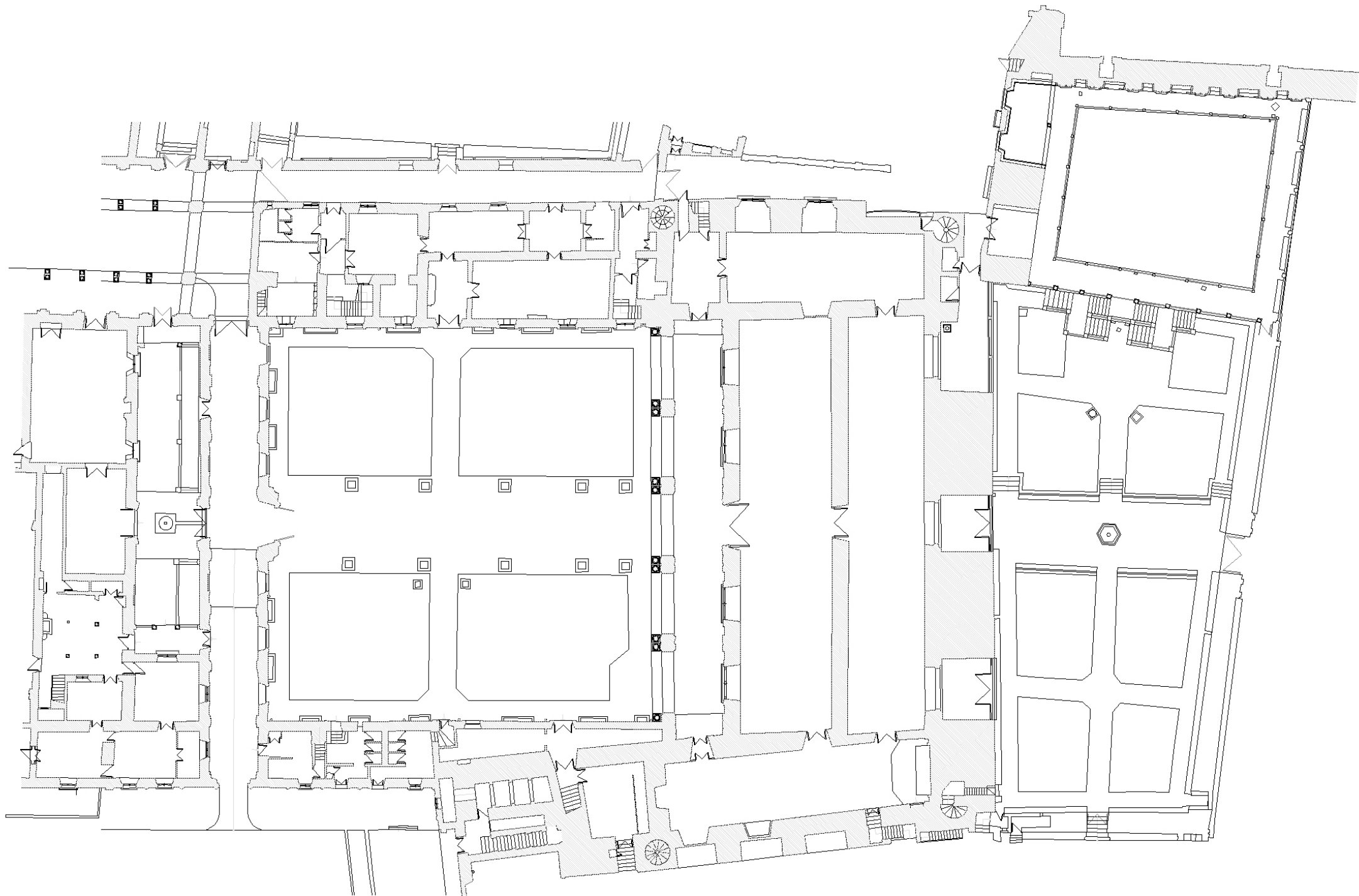
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Palacio Gótico, Jardín del Crucero y Baños de Doña María

El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PLANTA BAJA DEL PALACIO GÓTICO Y PATIO DEL CRUCERO.

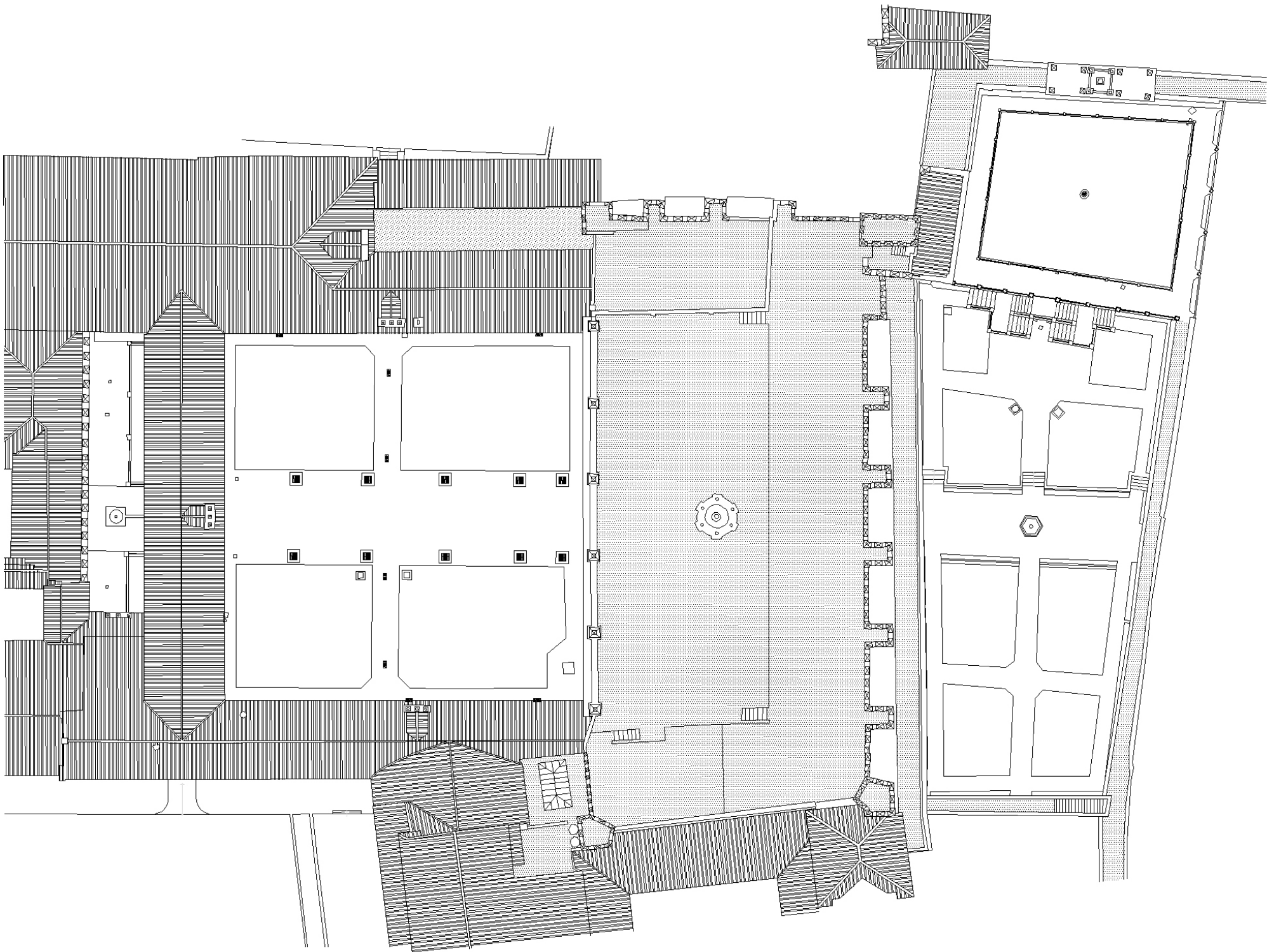
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. IZUÑIGA/ arq.tec.

IDENTIFICACIÓN: Palacio Gótico, Jardín del Crucero y Baños de Doña María

El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. PLANTA DE CUBIERTAS. PATIO DE CRUCERO Y PALACIO GÓTICO.
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arg. LZUNIGA/ arg.tec.

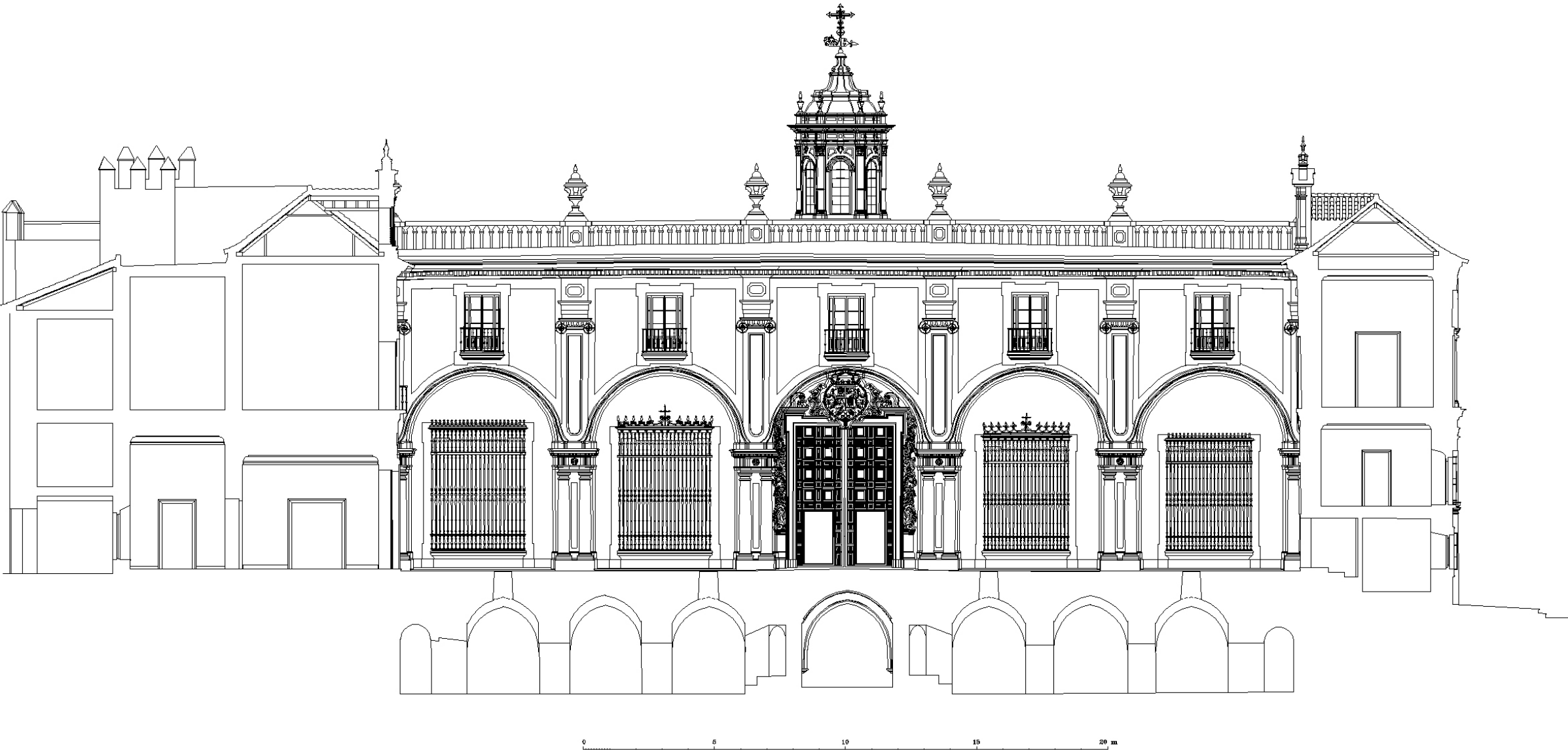
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Palacio Gótico, Jardín del Crucero y Baños de Doña María

El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. SECCIÓN DE LOS BAÑOS DE D^a. MARIA DE PADILLA Y PALACIO GÓTICO. FACHADA SUR DEL PATIO DE CRUCERO.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZURIGA/ arq.tec.