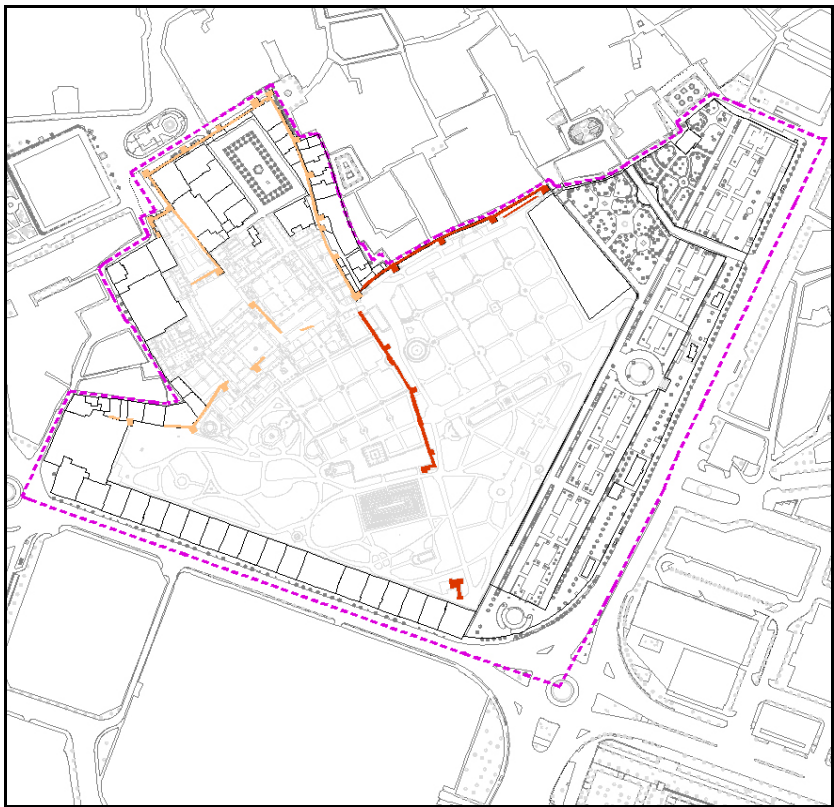
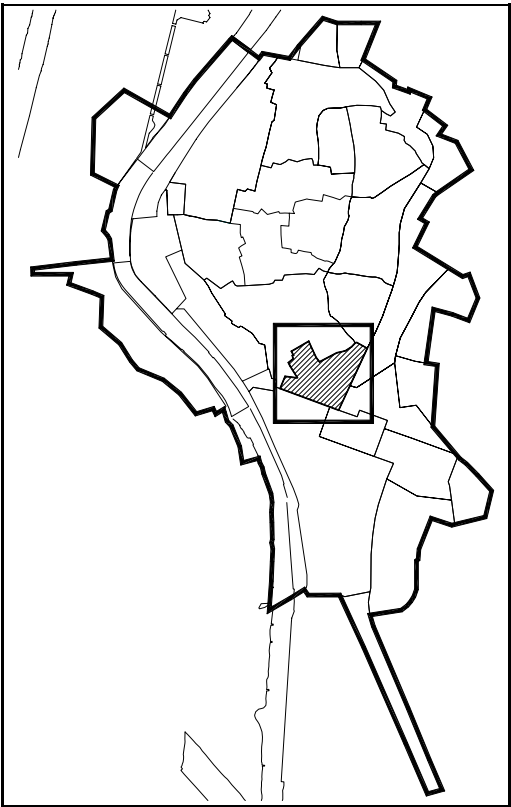




DATOS BÁSICOS

IDENTIFICACION: Muralla Islámica

CALLE / PLAZA: _____ Nº: _____ NIVEL DE PROTECCIÓN: Integral

Nº PLANTAS: _____ USO: _____ ESTADO: Bueno

OTROS: _____

SECTOR 6 MANZANA Sevilla, PARCELA: _____
El Secretario de la Gerencia P.D.

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: _____

EPOCA O ESTILO: Almohade

BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Decreto. 22 de abril de 1949. B.O.E.. 5 de Mayo de 1949 (*)

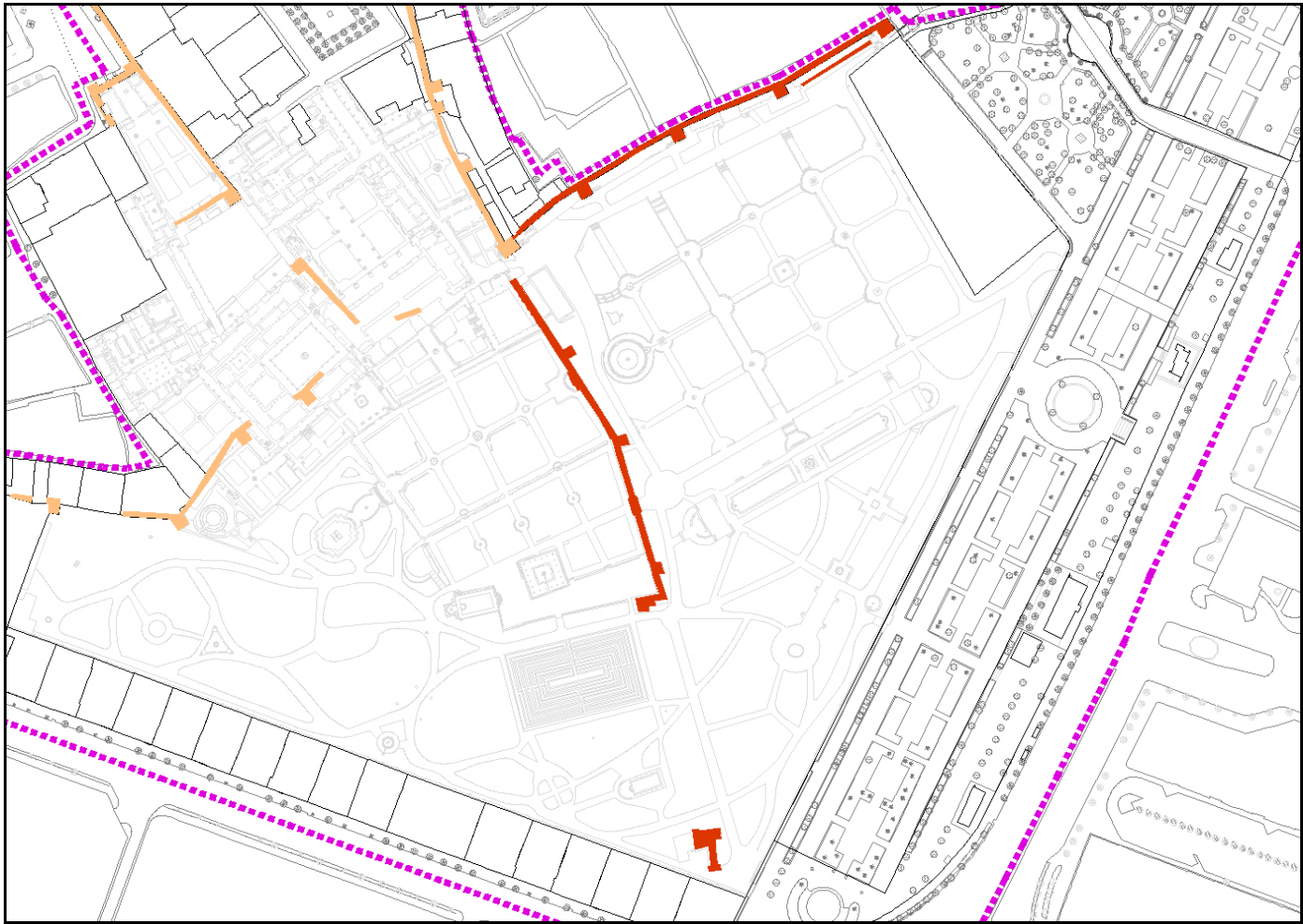
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: Placa en la confluencia de la c/ Agua con la Plaza Alfaro aludiendo a las conducciones de agua contenidas en la muralla.

(*) Consideración de B.I.C.de acuerdo con la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985 de PHE.

FUENTES DOCUMENTALES: "La Arquitectura Militar y Palatina en la Sevilla Musulmana"

"BIC Sevilla"



MURALLA DE LA CIUDAD DE EPOCA ISLAMICA (S. XI-XII), QUE CONTIENE LAS CONDUCCIONES QUE EN PERIODO CRISTIANO SUMINISTRABAN AGUA AL REAL ALCÁZAR Y A LA CIUDAD.

RESTAURADA POR LA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA GRACIAS A LA COLABORACION DE TEXRA EN 1.993.

IDENTIFICACION: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

A fecha de hoy todavía se mantiene el debate sobre el origen de la construcción de la cerca islámica. entre los que defienden su construcción de mano de los almorávides, argumentando que fueron éstos los que construyeron el lienzo original, reformado posteriormente por los almohades, y los se postulan ante la erección de la cerca por parte de los norteafricanos, teniendo presente que fueron los almohades los que convirtieron a Isbiliya en la capital del califato.

El programa constructivo de mayor envergadura se desarrollaría bajo el mandato de los califas almohades Abu Yaqub Yusuf y Abu Yusuf Yaqub entre los años 1150 y 1199, momento en que Sevilla posee la capitalidad de al-Andalus. Éstos fueron descritos en las crónicas de Ibn Sabih al Sala, donde destaca las importantes obras públicas ejecutadas con la renovación de murallas, mezquitas, mercados, construcción de barrios extramuros e infraestructuras urbanas más avanzadas.

Se trataba de un amplio recinto fortificado, que no llegó a colmatarse de caserío en el período medieval, y ni siquiera en el moderno. Albergaba en su interior no sólo tejido urbano, sino también grandes extensiones de huerta.

Las murallas de la última Sevilla musulmana se conservaron prácticamente intactas hasta la segunda mitad del siglo XIX. A raíz de la revolución de 1868, se decidió derriba grande parte de las murallas, quedando solamente los tramos desde la Macarena hasta la puerta de Córdoba, un tramo en los jardines del Valle y los fragmentos correspondientes al sector del Alcázar.

- Callejón del Agua

Se trata de un tramo del lienzo de muralla entre la puerta de la Carne y el postigo del Alcázar. La parte mejor conservada de este lienzo corresponde al tramo que recorre el Callejón del Agua, incluido dentro de este sector. Su conservación se debe precisamente al hecho de formar parte de la linde de los jardines del Alcázar. Fue rescatada y restaurada por el marqués de la Vega-Inclán que se preocupó por “(...) la salvación de este trozo de la antigua judería y su transformación en ciudad jardín (...)”.

El coronamiento de los paramentos conservados está hoy día profundamente alterado. Además de estos paramentos y de diversas torres, se encuentra también en este tramo el postigo del Alcázar. En la actualidad permanece por debajo de la cota del terreno de los jardines del Alcázar, aunque está descubierto.

En el uno de los extremos de la muralla se localiza un azulejo con la siguiente inscripción: “Muralla de la ciudad de época islámica (s. XI-XII), que contiene las conducciones que en período cristiano suministraban agua al Real Alcázar y a la ciudad. Restaurada por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla gracias a la colaboración de Texsa en 1993”.

- Galería de Grutescos

Este flanco enlazaba al nordeste con la torre del Agua, a través de una torre que hoy no existe o que permanece enmascarada con la puerta de Marchena. Desde este punto se prolongaba hasta la puerta de San Fernando, tal y como recoge el plano de Olavide de 1771. Correspondía a la linde externa del Alcázar desde su fundación hasta 1619, cuando se vallan las llamadas “Tierras Alcaçales” o cedabales, convertidos desde esta fecha en la Huerta del Parque, llamada después del Retiro.

Este flanco fue profundamente remodelado desde el último cuarto del siglo XVI y a comienzos del siglo XVII, se comienza a labrar la Galería del Grutesco a lo largo de aproximadamente la mitad de este lienzo, lo que fue un factor primordial para su conservación. El resto de su recorrido permanece muy mutilado. Se trata de una torre, en el extremo sudeste de los actuales jardines del Alcázar y, un resto de paramento sobre el que se apoya la casa número 41 y 43 de la calle San Fernando.

En total se conservan 3 torres, 6 paramentos y 3 puertas.

Toda la superficie de paramentos y torres presentan un grueso enlucido y pintura de color rojo y sobre ella se ha fingido un despiece de sillería de color ocre. Hacia el interior, se encuentra adherida a la muralla la Galería del Grutesco o Rocalla. El lado interno está cubierto de ladrillo y, la zona inferior presenta el mismo tratamiento que el exterior.

Las 3 puertas referidas son la Puerta del Campo, la Puerta del Privilegio – construida al mismo tiempo que la Galería de Grutescos -, y la Puerta Nueva o de San Fernando, ya desaparecida.

- Calle San Fernando

Desde la puerta de San Fernando, pasando por la puerta Jerez, hasta el comienzo de la calle Almirante Lobo, se extendía el flanco sur de la muralla. Apenas ha dejado este lienzo vestigios en la documentación medieval.

No será hasta la Edad Moderna y, a propósito del emplazamiento en sus afueras de la Fábrica de Tabacos – que ya estaba prácticamente terminada en 1757 – cuando aparece con frecuencia en la documentación.

Este lienzo era prácticamente recto y, apenas contaba más que con 1 o 2 torres, estando una de ellas prácticamente enfrente de la calle María de Padilla.

La nueva Fábrica de Tabacos fue construida frente a este lienzo, por lo que hubo de eliminarse el foso. El cauce del arroyo Tagarete fue abovedado a lo largo de la fachada de la fábrica y, alrededor de ésta se labró un foso que sustituía al que se había perdido. De esta manera la ciudad no perdió este valioso elemento defensivo.

En el año 1757 se construyó una calle para comunicar a la ciudad, entre las puertas de San Fernando y Jerez. La comunicación entre la ciudad y la fábrica pasaba necesariamente por un rodeo, lo que se soslayó abriendo una puerta en la muralla, frente a la fachada principal. La zona sur de la ciudad adquirió desde mediados del siglo XIX una notable vitalidad surgiendo una verdadera necesidad de adecuar y embellecer este ámbito de la urbe. Para ello, se demolió el lienzo de muralla y en su mismo recorrido se instaló una verja que se labró sobre los mismos cimientos del antiguo murallón. De esta forma se perdió la posibilidad de ensanche, que no fue realizado hasta 1923.

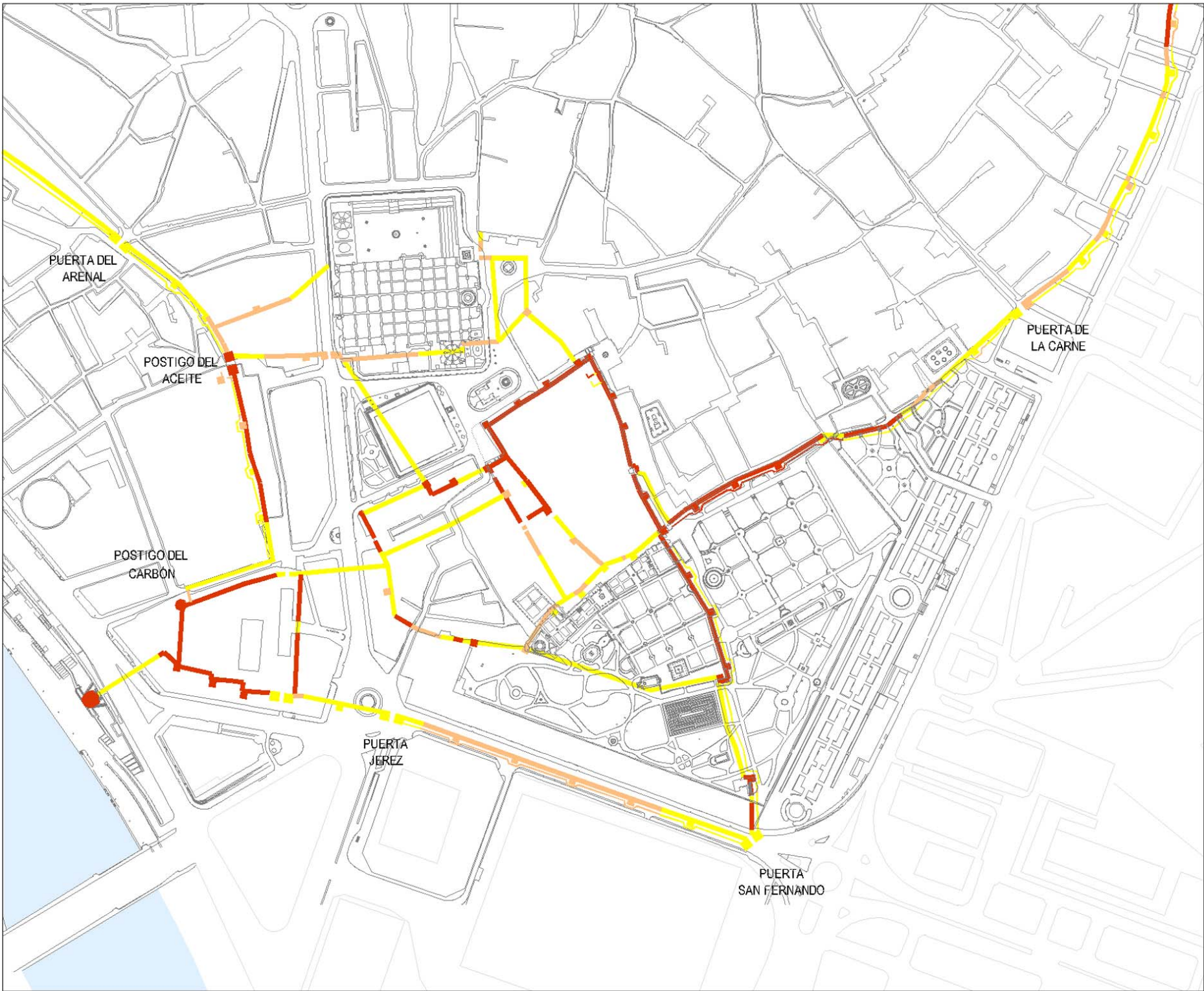
El ensanche de la calle San Fernando se hizo a base de retranquear la verja de separación de la fábrica al otro lado del Tagarete. La verja fue eliminada, quedando la muralla en el subsuelo de la actual calle de San Fernando. De manera que a la antigua calle Nueva o de San Fernando se sumó un trozo de muralla derruido, más el espacio abovedado del Tagarete.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



MURALLA ISLÁMICA

MURALLA DOCUMENTADA
RESTOS EMERGENTES
RESTOS SOTERRADOS
MURALLA NO DOCUMENTADA
TRAZADO HIPOTÉTICO

0 10 50 100 150 200 m

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado provisionalmente por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Sevilla, en sesión celebrada el día

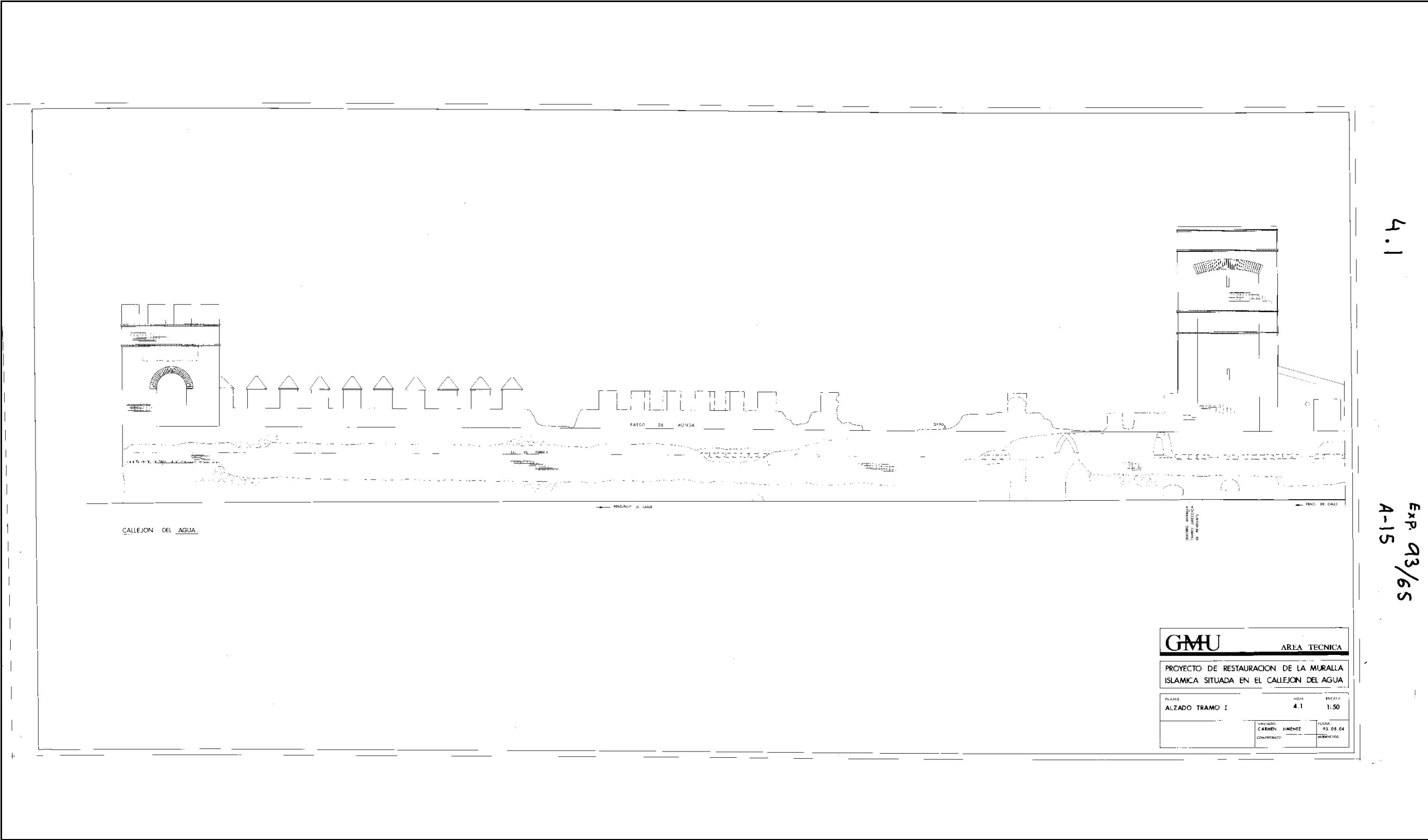
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



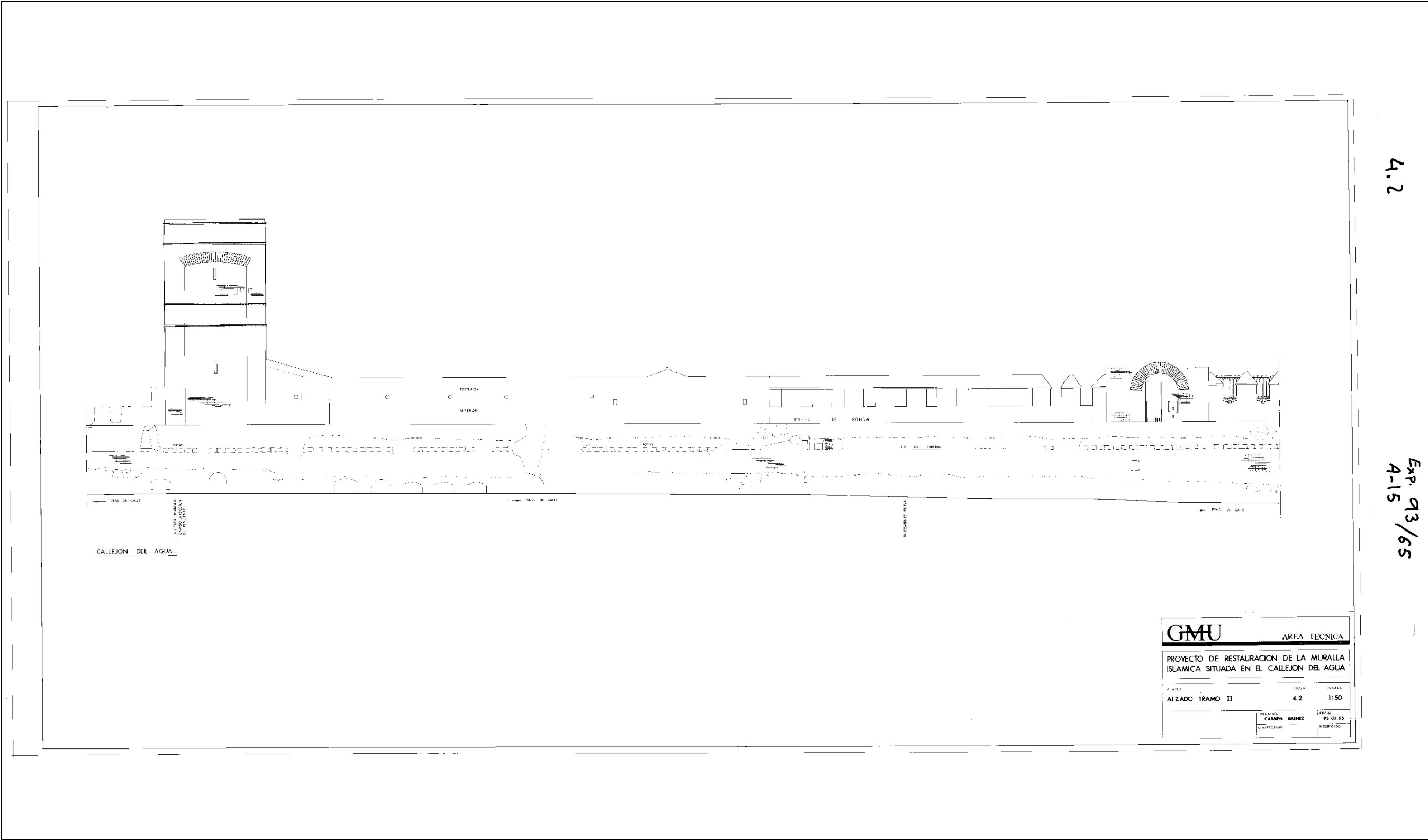
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:

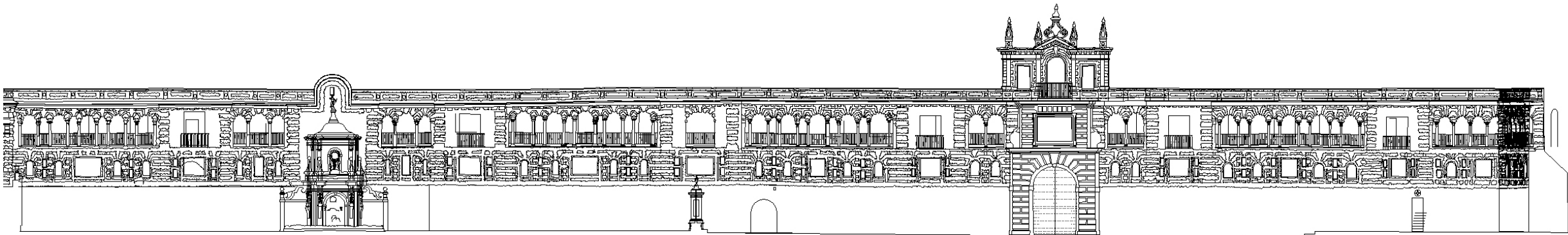


IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 20 30 40 50 m

ALCAZAR DE SEVILLA. MURO – GALERIA DE GRUTESCOS.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. IZUÑIGA/ arq.tec.

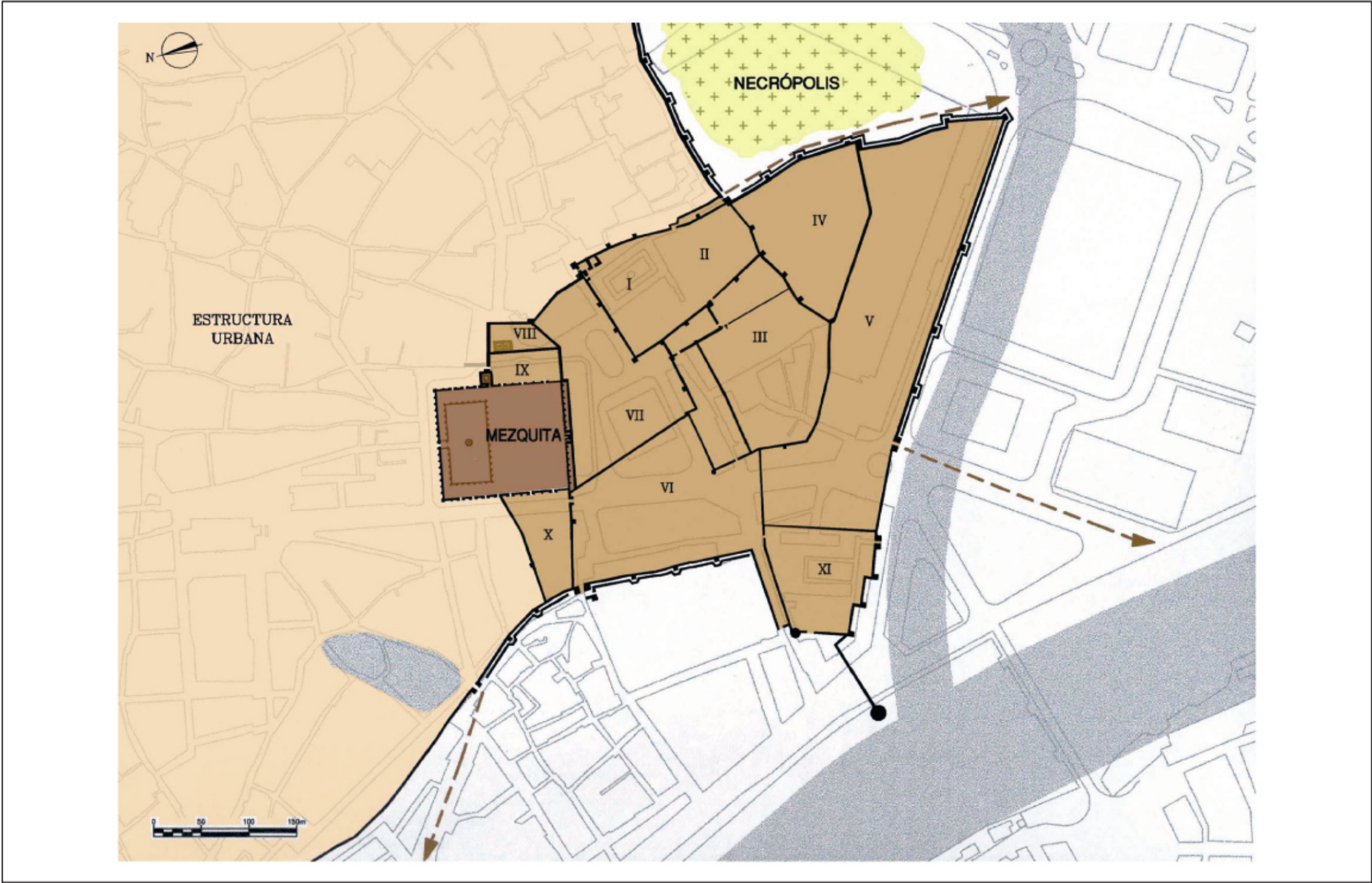
01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



El Alcázar y su entorno urbano en torno al año 1221.

01 JUN. 2012

IDENTIFICACIÓN: Muralla Islámica

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



BIC "MURALLA ISLÁMICA" Y SU ENTORNO DE PROTECCIÓN
SEGÚN DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA DE LA LEY
14/2007 DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUZ

Fragmento de Muralla Islámica de la ciudad

- RESTOS EMERGENTES
- RESTOS SOTERRADOS
- ... RECORRIDO HIPOTÉTICO
- LÍMITE DEL SECTOR 6 "REAL ALCÁZAR"