

DATOS BÁSICOS

SECTOR 6 MANZANA Sevilla, PARCELA: El Secretario de la Gerencia P.D.

IDENTIFICACION: Muralla Alcázar Recinto II

CALLE / PLAZA: TRIUNFO Nº: 1-Mur II NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

Nº PLANTAS: _____ USO: _____ ESTADO: Bueno

OTROS: _____

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XII.

EPOCA O ESTILO: Almorávide-Almohade

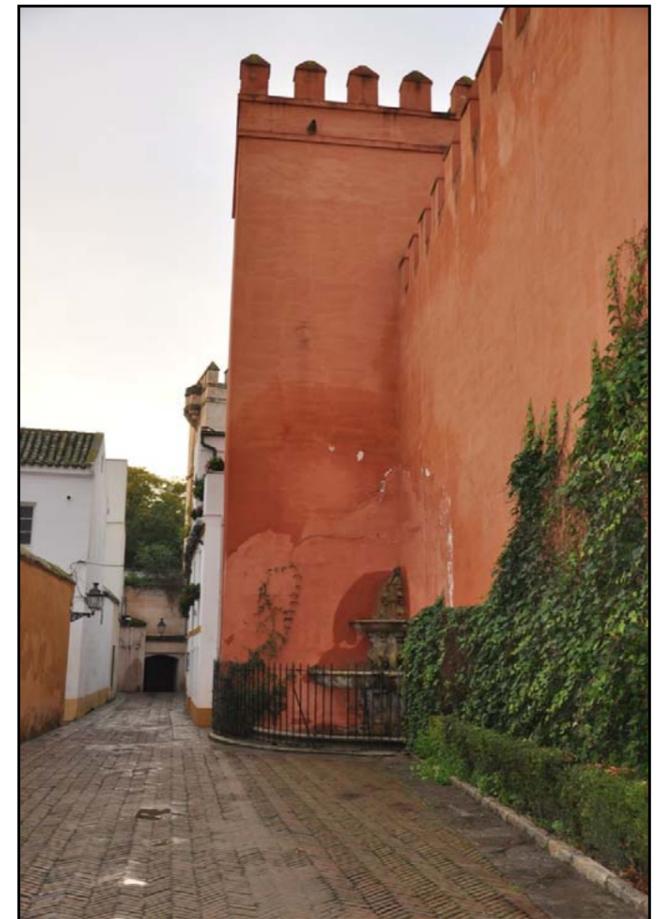
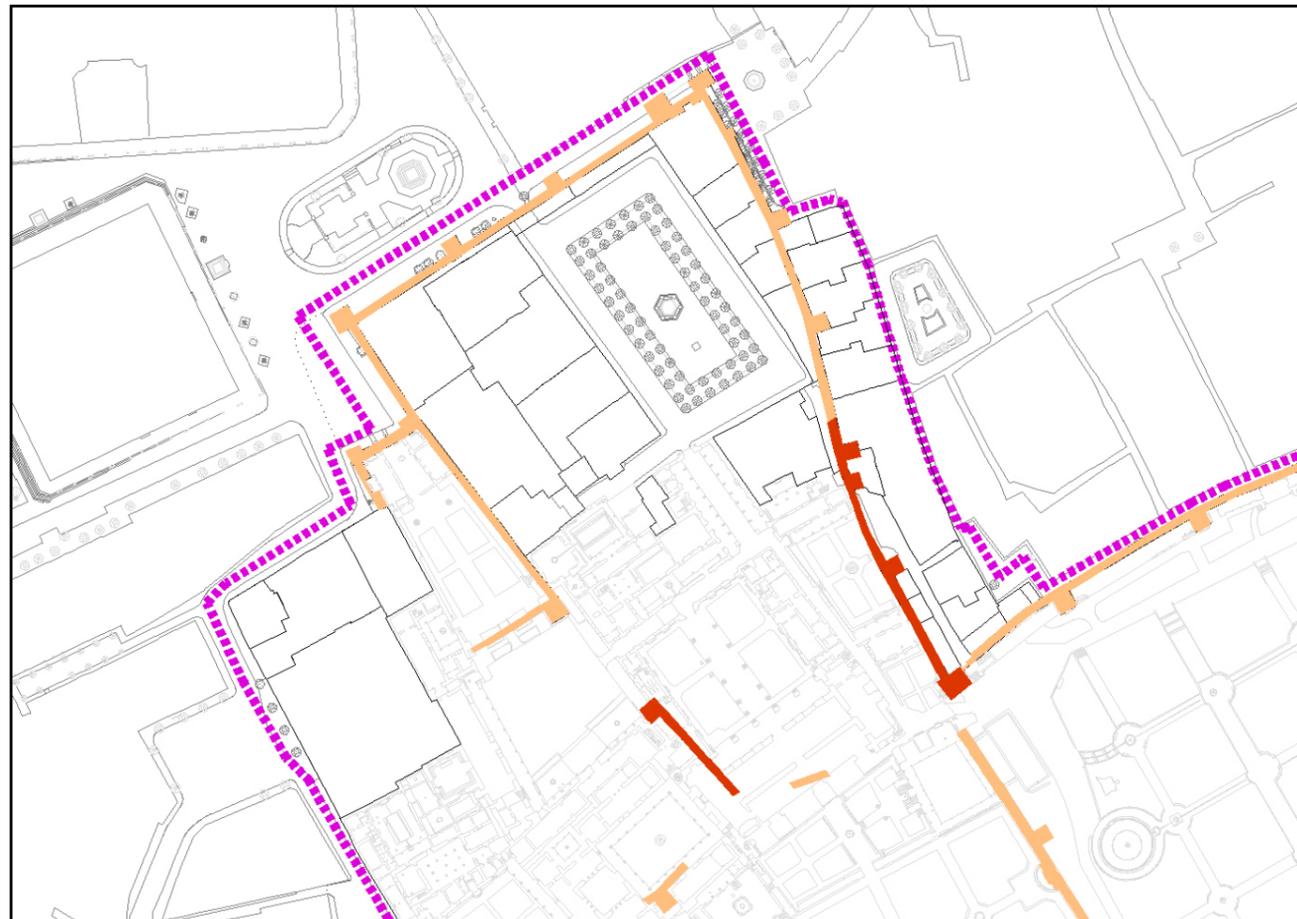
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: _____

FUENTES DOCUMENTALES: "La Arquitectura Militar y Palatina en la Sevilla Musulmana"

"Planimetría: Miguel Ángel Taballes"



IDENTIFICACION: **Muralla Alcázar Recinto II**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

El Alcázar, situado extramuros aunque conectado con el ángulo meridional de la cerca urbana, verá duplicada su extensión a lo largo del siglo XI mediante la creación de un nuevo recinto. Se trata de una operación que trasciende lo meramente formal ya que refleja un evidente cambio de mentalidad en la dinastía abbadi. En estos años se crea un nuevo marco palatino adecuado al rango y boato de una corte cada vez más amplia y compleja. A este periodo corresponden las obras que harán más complejo el primitivo acceso del palacio y, sobre todo es ahora cuando se inicia la construcción de los palacios referidos por al-Mu'tamid en sus poesías del destierro, englobados bajo el referente de al-Mubārak.

Se constata un fenómeno de ampliación hacia el Sur y el Este de la primera fortaleza, pudiendo delimitarse su ámbito desde el desaparecido muro meridional de la alcazaba antigua hasta el límite con los Jardines de Mercurio y la Danza. Ninguno de estos dos límites se conserva en la actualidad, pero sí están en pie parcialmente los muros occidental y oriental.

La idea de la existencia de un segundo recinto al Sur de la alcazaba antigua no está presente en la tradición historiográfica. Así, algunos autores (Tubino, Guerrero, Manzano, Valor, Cómez) extienden el palacio primigenio hasta los jardines; otros como Alfonso Jiménez que sí advierten la cuadratura de éste, uniformizan el área situada entre la judería y el arquillo de la Plata dentro de un gran recinto que coincidiría con el Alcázar de la bendición "Qsar al-Mubārak" cantado por al-Mu'tamid.

Además de la práctica duplicación del espacio anterior, la nueva alcazaba contará con un nuevo acceso en recodo que sustituirá al anterior, abierto en la cara oriental. Para ello se levanta un castillete de control al que pertenecía la doble puerta de herradura de la calle JRMurube. De la muralla occidental de esta segunda alcazaba se mantienen en pie una parte de la torre central y el segundo lienzo, que se conserva en alzado en la cara Oeste del patio del palacio gótico. La fábrica del lienzo y de la torre excavada es similar, con un aparejo pétreo tosco e irregular algo distinto al del recinto primitivo. La torre, a diferencia de las de éste, disponía de una única escarpa y hundía sus cimientos en niveles de época taifa.

En el pasaje que comunica el Patio de la Danza con la alberca del jardín de los baños de Doña María, pudimos localizar la muralla de tapial del siglo XI. En este lugar, además, se descubrieron los restos de edificios tardocalifales-abaditas anteriores al cercado del recinto, así como un horno que sí convivió con la nueva muralla. Sobre estos restos se localizaron los muros pertenecientes a las dos crujiás meridionales del palacio almohade. La inclinación de la muralla es muy oblicua respecto a lo que preveíamos en trabajos anteriores, evidenciando la nula adaptación en esta zona del palacio gótico de Alfonso X sobre el amurallamiento precedente. Por lo que respecta a la torre del Agua, bastión meridional de la muralla sevillana y del mismo Alcázar, los cortes practicados (SE-III AyB) demostraron, además de su adscripción al periodo abbadi, su vinculación con el proceso de ampliación de Iṣbīla en época almorávide.

Desde el punto de vista formal la ampliación al Sur no significa realmente la creación de una nueva área cerrada, ya que el límite Sur debió desaparecer a juzgar por la uniformidad del nuevo frente oriental, levantado originalmente en tapial. Este muro sería más tarde sustituido, tras una subida de cotas de dos metros, por uno nuevo también de tapial encadenado con ladrillo de medida (0'95 m.) y consistencia superior al original, aunque también de zahorra.

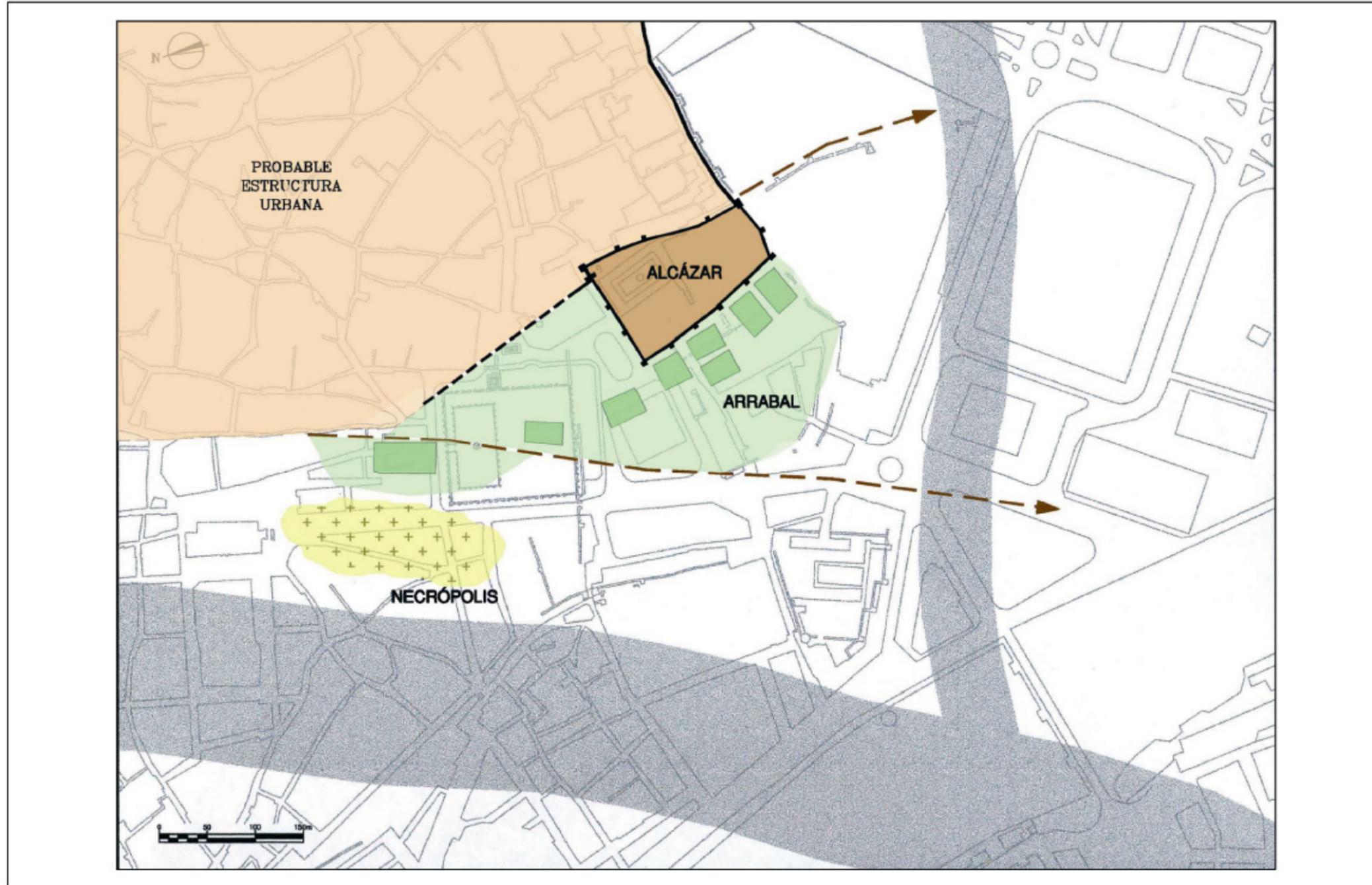
La duplicación del primer Alcázar parece justificarse dentro del periodo abbadi, a lo largo del siglo XI. Para esta afirmación nos basamos en las dataciones obtenidas en el recinto I (siglo XI) y en el III (mediados del XII), así como en la excavación de cinco zanjas de cimentación de la muralla cuyos resultados son concluyentes ya que todos los muros estudiados corresponden al siglo XI en sus fases fundacionales.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto II

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



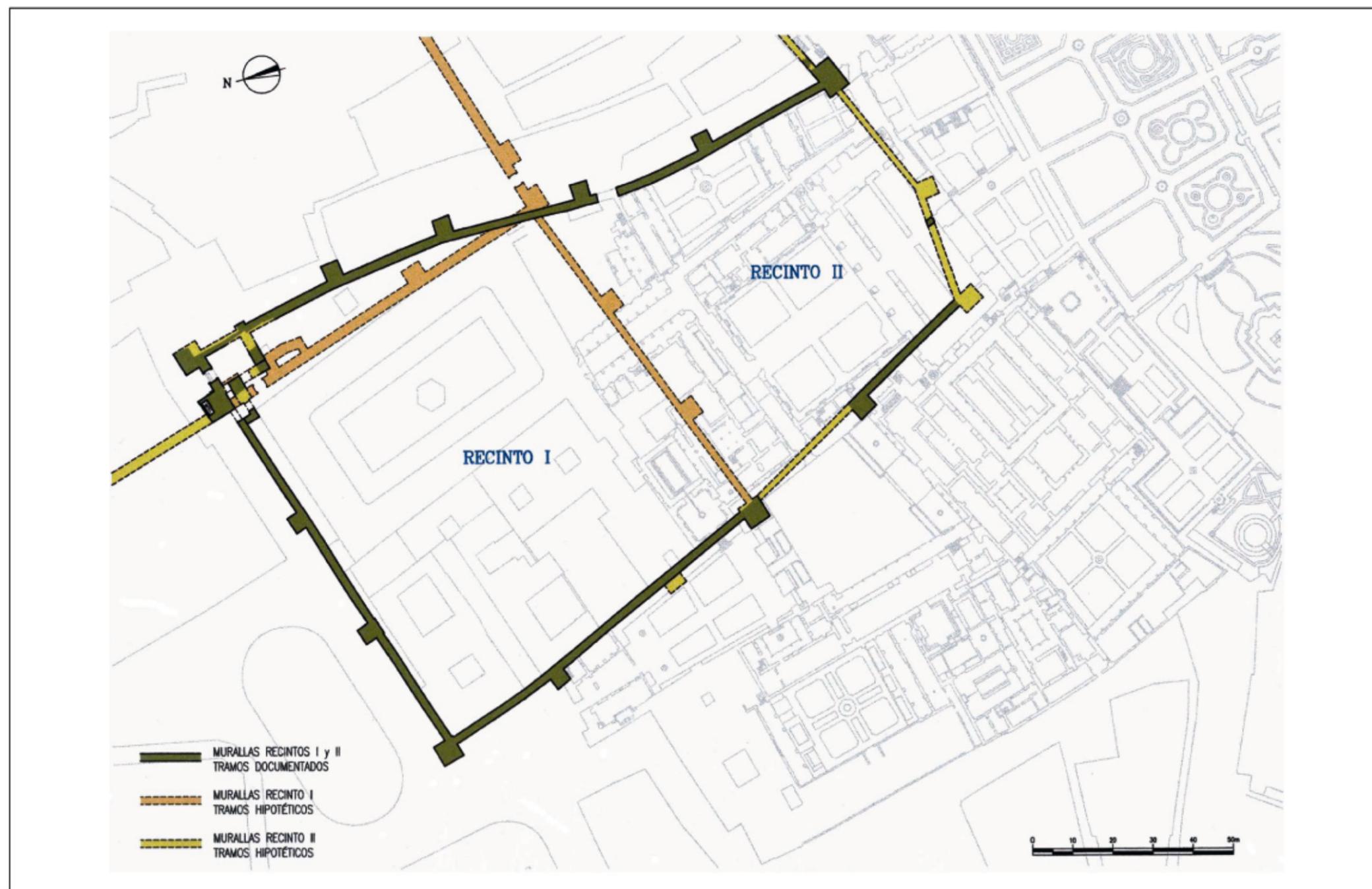
El Alcázar y su entorno urbano a inicios del siglo XII. Hipótesis.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto II

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



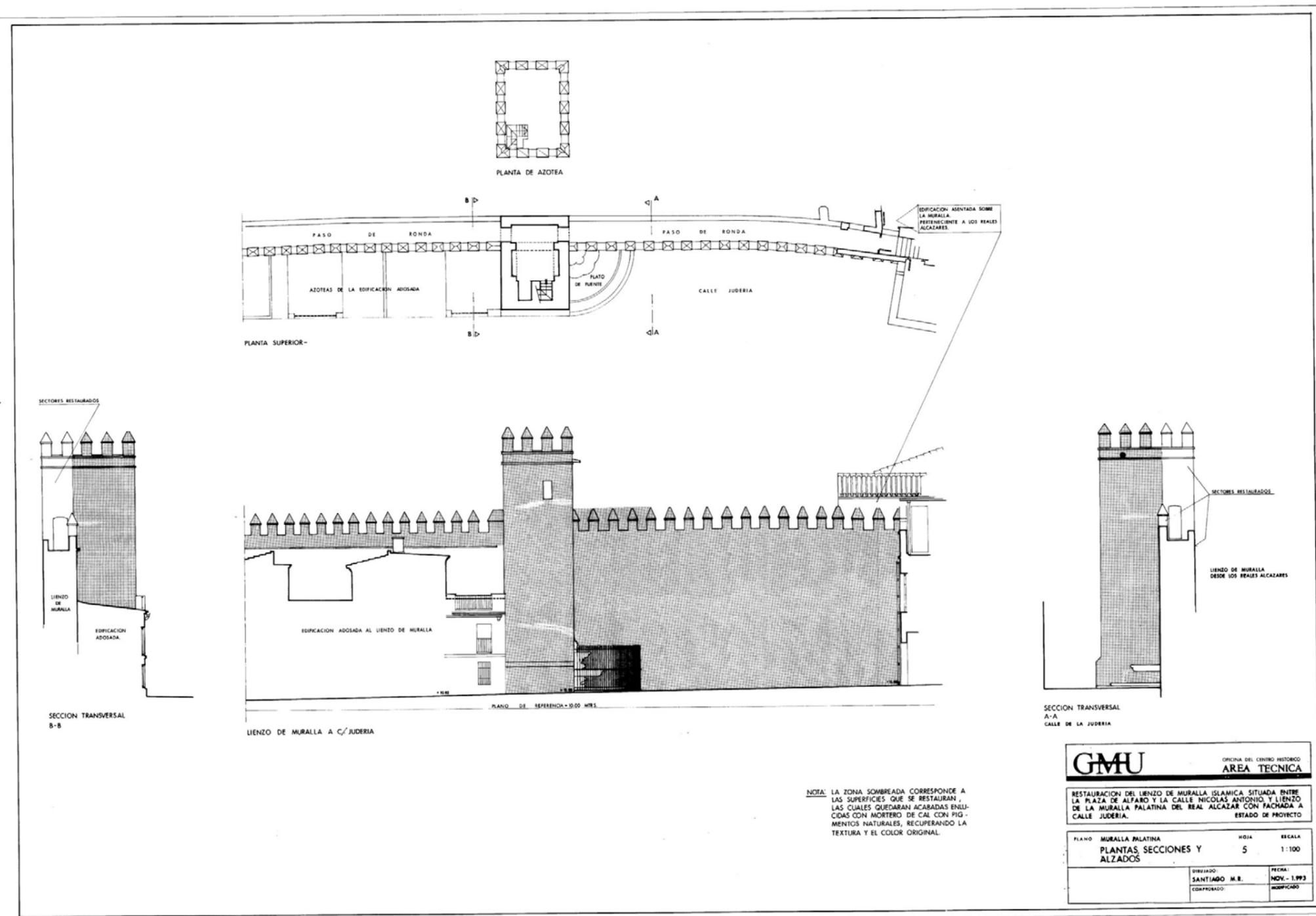
Planta de los primeros recintos conservados en el Alcázar.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto II

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



5

EXP. 94/54
A-16