

DATOS BÁSICOS

SECTOR 6 MANZANA: Sevilla, PARCELA: 800
 El Secretario de la Gerencia P.D.

IDENTIFICACION: Muralla Alcázar Recinto I

CALLE / PLAZA: TRIUNFO Nº: 1-Mur I NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

Nº PLANTAS: _____ USO: _____ ESTADO: Bueno

OTROS: _____

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XI-XII.

EPOCA O ESTILO: Almorávide-Almohade

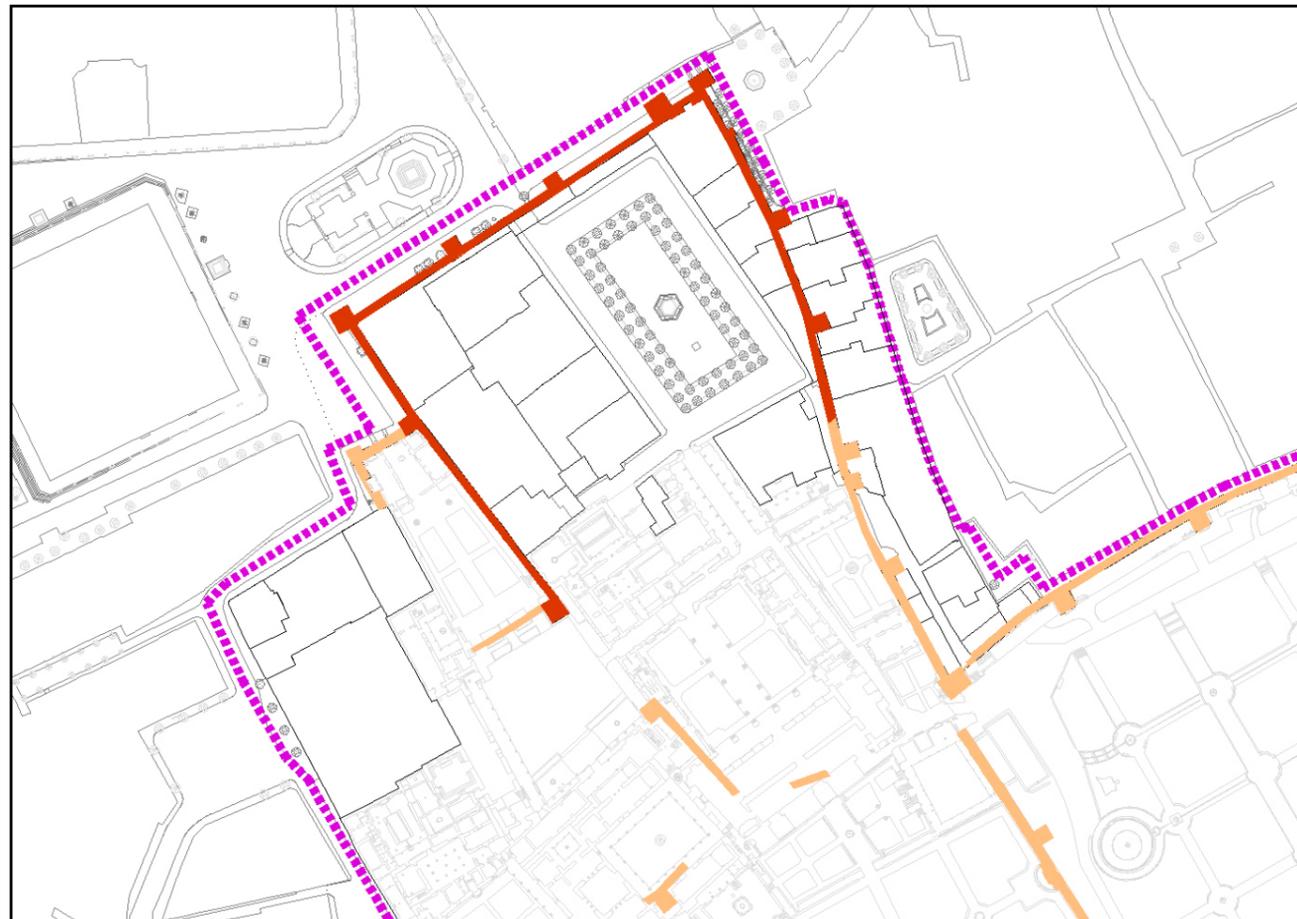
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: _____

FUENTES DOCUMENTALES: "La Arquitectura Militar y Palatina en la Sevilla Musulmana"

"Planimetría: Miguel Ángel Taballes"

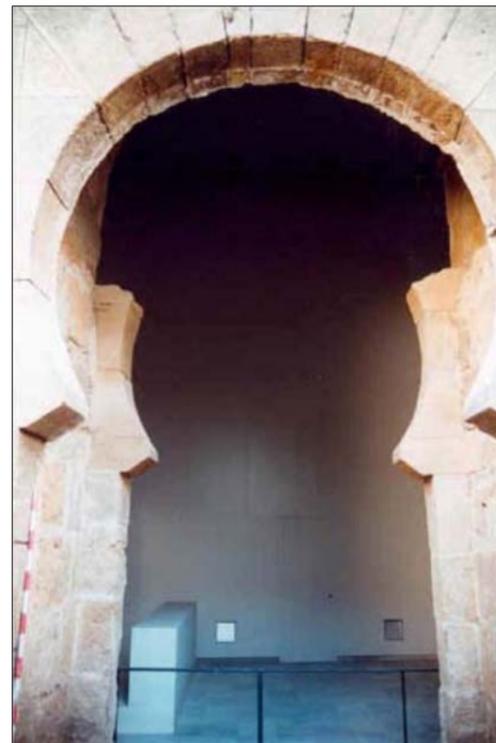




IDENTIFICACION: **Muralla Alcázar Recinto I**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

La muralla del Alcázar antiguo es sin duda por su extensión y fábrica uno de los monumentos sevillanos más representativos. Su inserción dentro de la trama urbana aminora el efecto visual de su enorme mole, cosa que sucede aún con más vehemencia en el antiguo acceso de la Calle Joaquín Romero Murube, donde una portada que bien podría ser uno de los emblemas de la ciudad, por su monumentalidad, queda relegada e incluso escondida. Sin contar con el área de la antigua portada de herradura, que es claramente posterior, el frente Norte dispone de tres lienzos y tres torres que suman 98'88 m.

Los tramos de muralla conservados corresponden a tres de los recintos que llegaron a componer el antiguo Alcázar.

El primer recinto, tradicionalmente identificado con la muralla de sillares que da a la Plaza del Triunfo y a la Calle Joaquín Romero Murube, ha sido objeto de una ardua controversia relativa a su configuración y origen. Respecto a la forma, son dos las teorías esgrimidas. La hipótesis mayoritaria es la que sitúa este recinto original dentro de un espacio que comprendería el Patio de Banderas, el Palacio del Yeso y el Palacio del Caracol.

La muralla, cuyos únicos restos conservados serían los de la plaza del Triunfo, la calle Joaquín Romero Murube, y el ala oriental hasta la Torre del Agua, pasaría bajo el límite actual entre el Crucero y la Montería, y bajo el palacio del Rey Don Pedro, para torcer hacia el Este bajo el testero Sur del palacio gótico. El resultado sería un rectángulo irregular de 188 x 176 x 115 x 71.

La puerta sería la que se sitúa en el límite oriental de la citada calle, actualmente cegada, y descubierta en 1960 por Félix Hernández. Esta teoría, ya presentada por Tubino en 1885, fue defendida sobre todo por R. Manzano (1995: 106) y seguida por la mayoría de investigadores, A. Marín (1990:39-40), Valor (1991:69) hasta nuestros días. La segunda hipótesis, defendida por A. Jiménez (1981: 13) coincide con aquella en la adscripción al edificio inicial de los lienzos pétreos de las calles JR Murube y del Triunfo, así como la cara oriental en su mitad Norte. La diferencia estribaría en cerrar desde el patio de la Montería hacia el Este, formando un recinto cuadrangular con el lado oriental irregular debido a la existencia de la citada puerta de herradura de Félix Hernández y de la perduración aún en época omeya de la puerta del cardo romano y de la Vía Augustea. La puerta actual que da acceso al Patio de Banderas desde la Plaza del Triunfo fue abierta posteriormente.

Desde el punto de vista de la técnica constructiva se advierten tres tipos distintos de aparejos murarios:

- Sillares isódomos de roca alcoriza de acarreo pertenecientes posiblemente a la muralla romana. Las medidas medias son de 0'50 mts para la hilada y el ancho es variable, aunque predominan los tizones de la misma medida. El aparejo es irregular, pero hay tendencia a colocar diátonos y medios tizones de modo esporádico y desordenado. La unión es de barro y cal sin aparentes cuñas de ladrillo o ripio. Superficie rugosa.

- Fábrica mixta de ladrillos alternos con sillares, sillarejos y mampuestos en verdugadas desordenadas. El material pétreo es de acarreo pero el ladrillo responde a la medida de 27 x 13'5 x 3 con llaga de 3, que se reproduce en todo el almenado a soga y tizón irregular. Se localiza en el almenado y cuerpo superior de las tres torres.

- El mismo tipo de ladrillo de las torres es el empleado en el almenado. Aquí también el aparejo es irregular aunque tendente a la soga y tizón. Medida igualmente de 27 x 13'3 x 3 cm. Los merlones responden a un único esquema, similar al del lienzo Oeste del Alcázar pero muy diferente al de otros lugares de cronología distinta:

El conjunto de esta alcazaba cuadrangular responde al esquema omeya clásico: torres estrechas y altas, con evidencias de la existencia de escarpas poco pronunciadas en sus primeras hiladas, macizas hasta el adarve, etc. Lienzos y torres permanecerían unidos por el adarve sin cámaras ni merlatura en punta de diamante. Tal vez en el s. XII se incorporara el actual almenado. Ignoramos el porqué de una sustitución tan drástica y perfecta del almenado previo; incluso hemos llegado a pensar en una coetaneidad entre sillares y merlones. También apoyaría el argumento de coetaneidad entre almenado y muro la falta absoluta de reaprovechamiento de la merlatura previa, lo cual no es propio de un período en el que el acarreo es la característica clave, y que se emplea incluso en las torres, aparejando sillares, sillarejos, ladrillos y mampuestos. Nos hemos inclinado no obstante a considerar una hipotética fase norteafricana (almorávide o almohade) para esta operación, con todas las reservas, debido al uso del remate piramidal, al conocimiento documental de obras en el siglo XII, a la lógica de torres resaltadas con cámara superior, al mismo uso del ladrillo de manera industrial, al tipo de aparejo de las torres, etc...

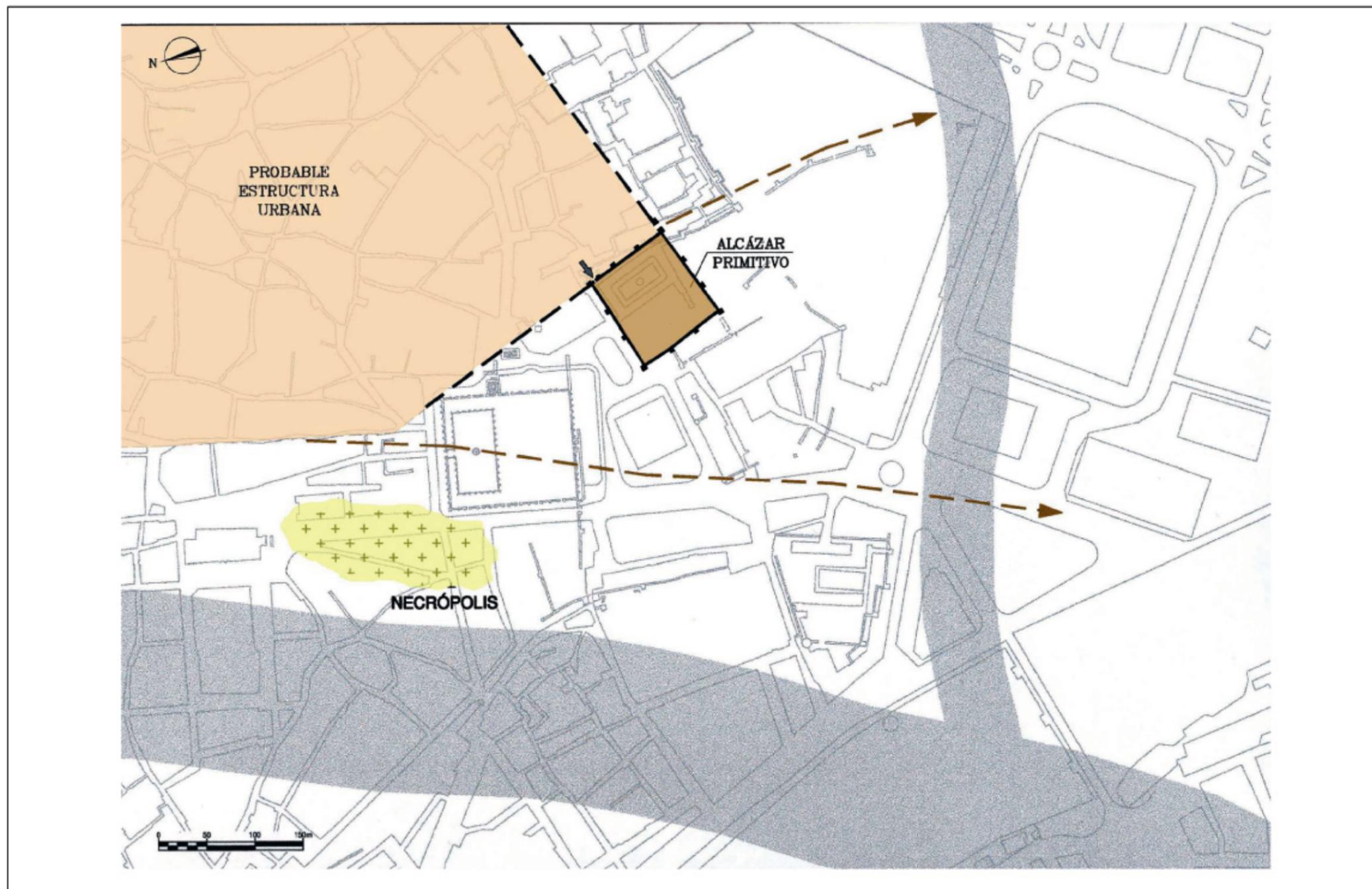
Los muros primitivos son de tres hojas; tienen un espesor cercano a los dos metros con paramentos de sillares de roca alcoriza dispuestos en hiladas horizontales y con aparejo irregular. Los tizones se intercalan dentro de una tónica general de sogas destacando el poco espesor de algunos medios tizones abundantes pero dispuestos sin ningún orden. Este tipo de aparejo ha servido tradicionalmente como uno de los argumentos principales para datar la alcazaba en época emiral. El empleton interior ha sido analizado en tres puntos diferentes; en la puerta primitiva y torre de flanqueo (bajo la casa 16 del Patio de Banderas), también bajo las letrinas localizadas por R. Manzano en el Patio del Yeso y en la torre Suroccidental (Patio de la Montería). En los dos primeros casos se trata de un relleno de tierra batida, arcilla anaranjada del terreno con cal y cenizas de consistencia media, además de cascotes pétreos de toda índole (mármol, téglas, etc.) mientras que el empleton de la torre está compuesto por cascotes de todo tipo; sobre todo ladrillos romanos y argamasa de cal muy consistente. Los sillares responden al módulo de codo romano y al menos parcialmente aparecen almohadillados e incluso con restos de enlucidos a la almagra y ocre en los intersticios, lo que responde a un evidente acarreo. No debe descartarse el tan traído origen romano puesto que módulos, materia, revocos, y tratamiento de la superficie pueden perfectamente identificarse con los de las murallas romanas. No existe, no obstante un número de reutilizaciones de piezas romanas similar a la de otros edificios (cipos, aras, lápidas, cuppas, fustes) lo cual ha provocado en algunos ciertas dudas sobre si la talla es coetánea.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto I

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



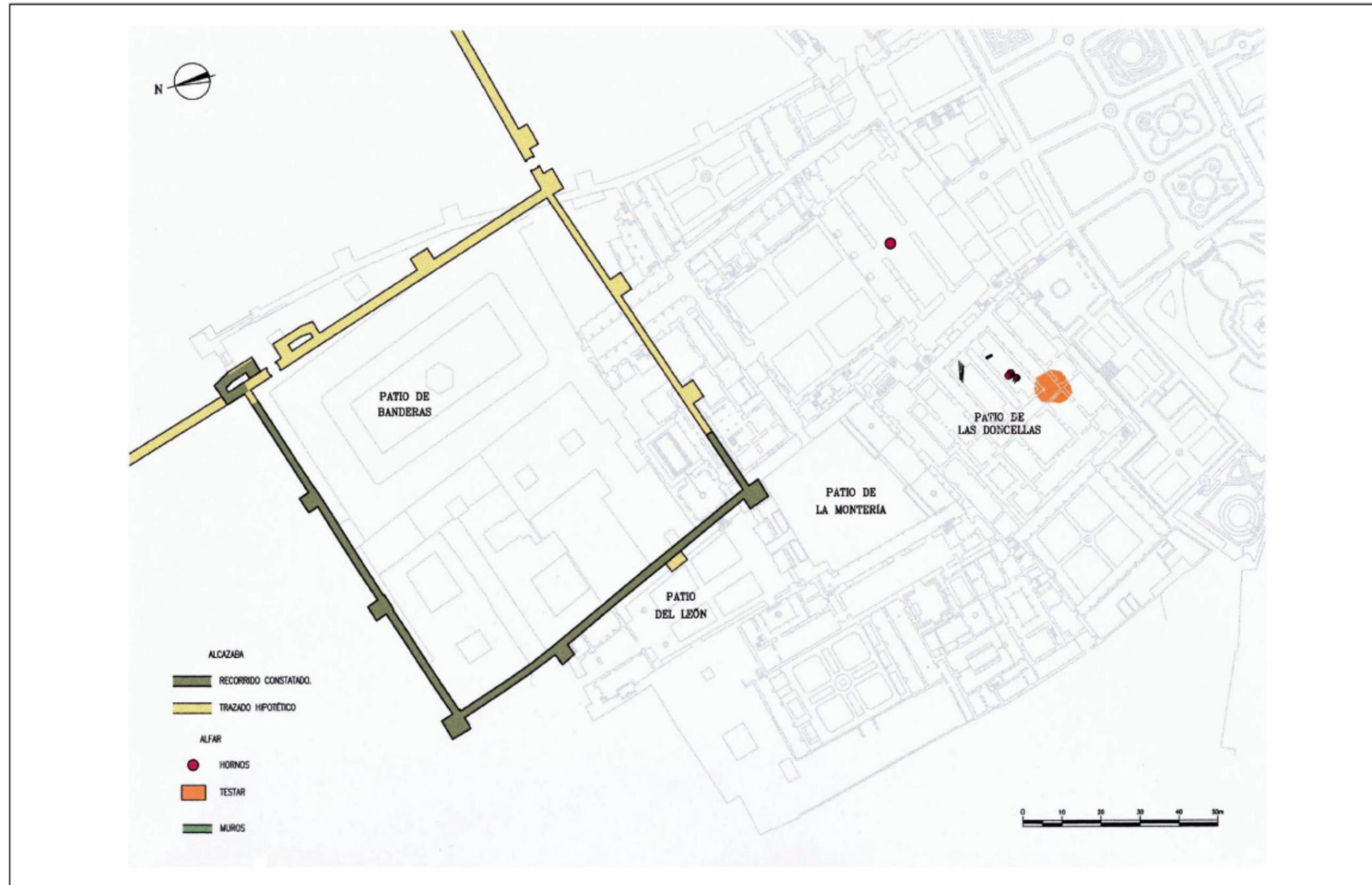
El Alcázar y su entorno urbano a mediados del siglo XI. Hipótesis.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto I

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



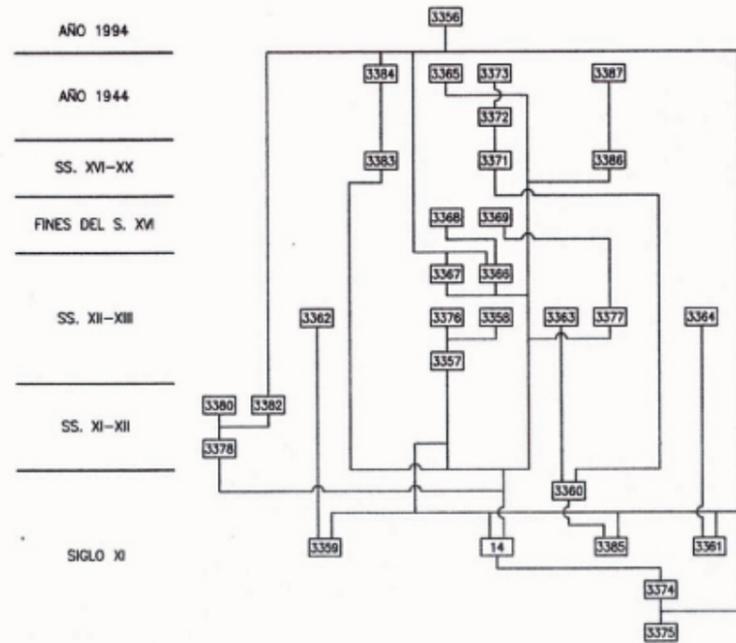
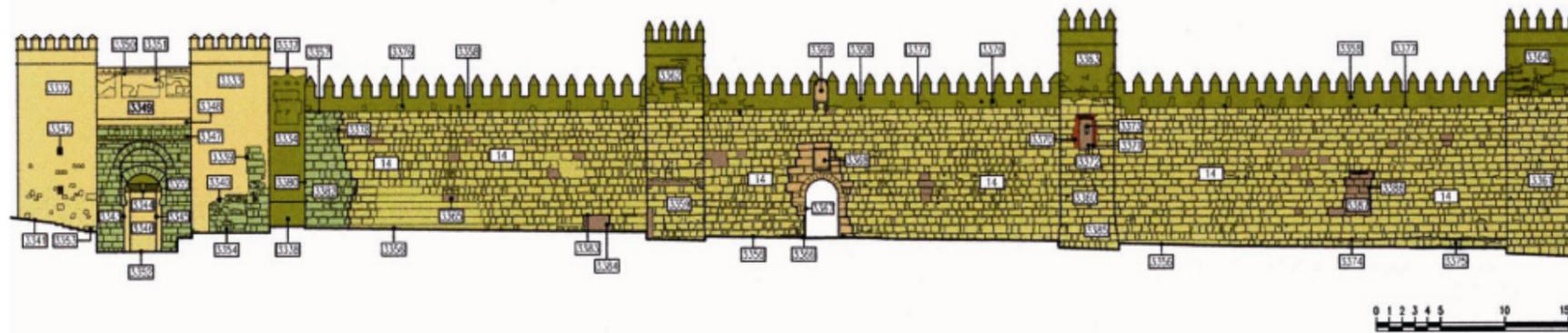
Construcción del Alcázar en el siglo XI. Hipótesis.

IDENTIFICACIÓN: Muralla Alcázar Recinto I

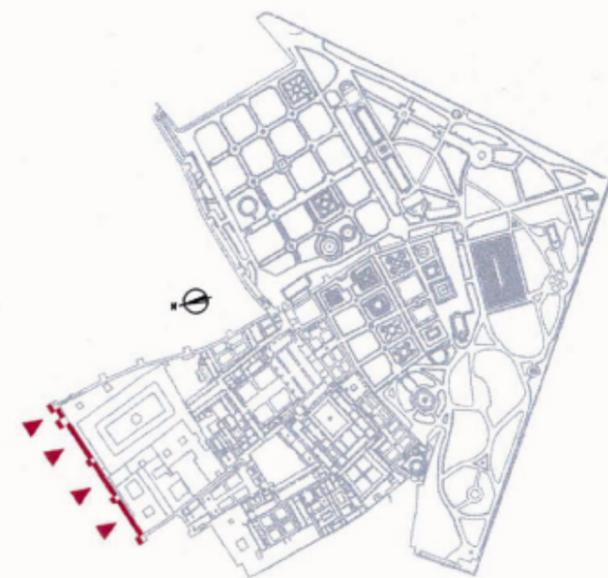
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



- AÑO 1944
- SS. XIX-XX
- SS. XVI-XX
- FINES DEL S. XVI
- SS. XII-XIII
- SS. XI-XII
- SIGLO XI



Muralla exterior norte. Estratigrafía.