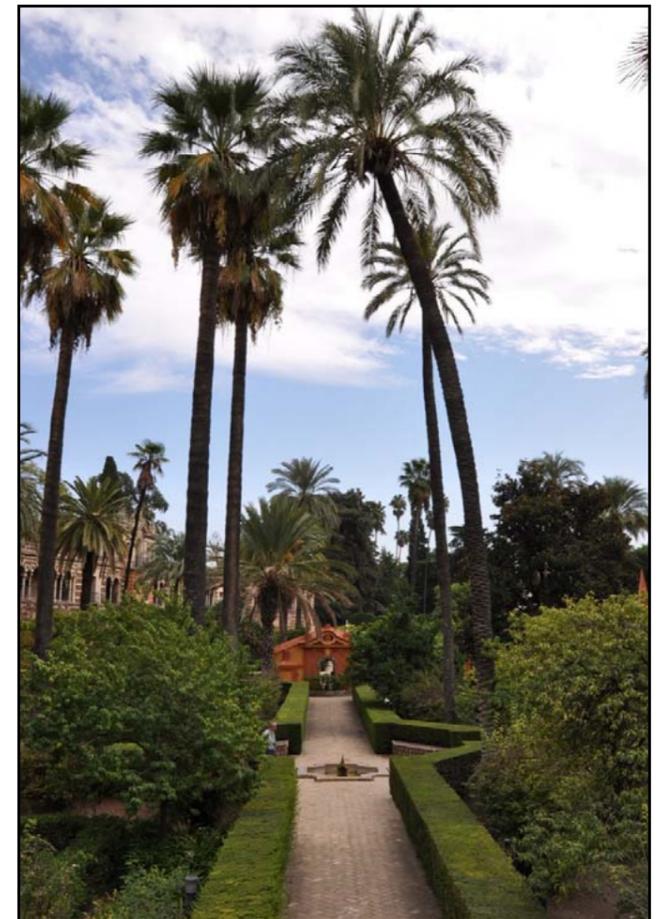
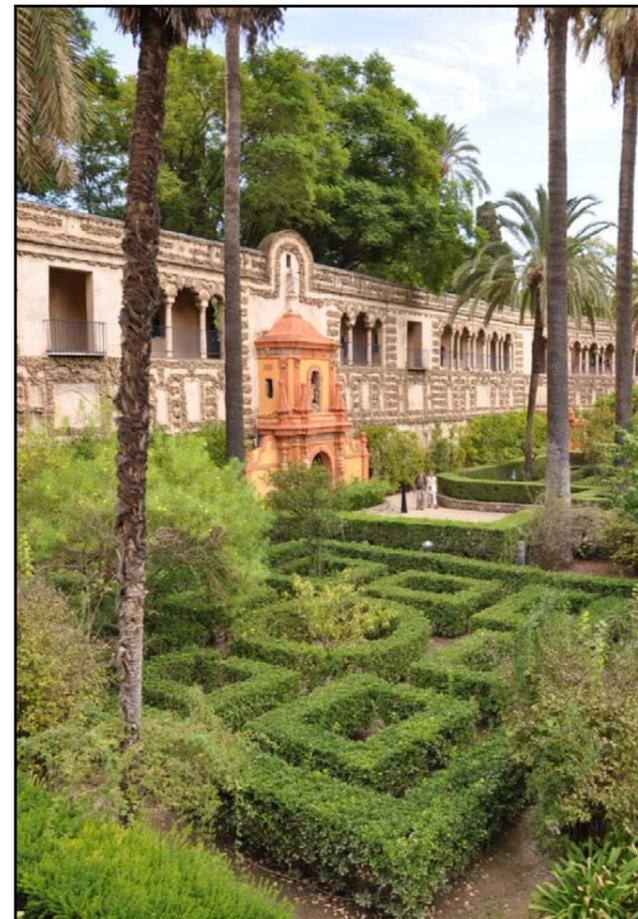
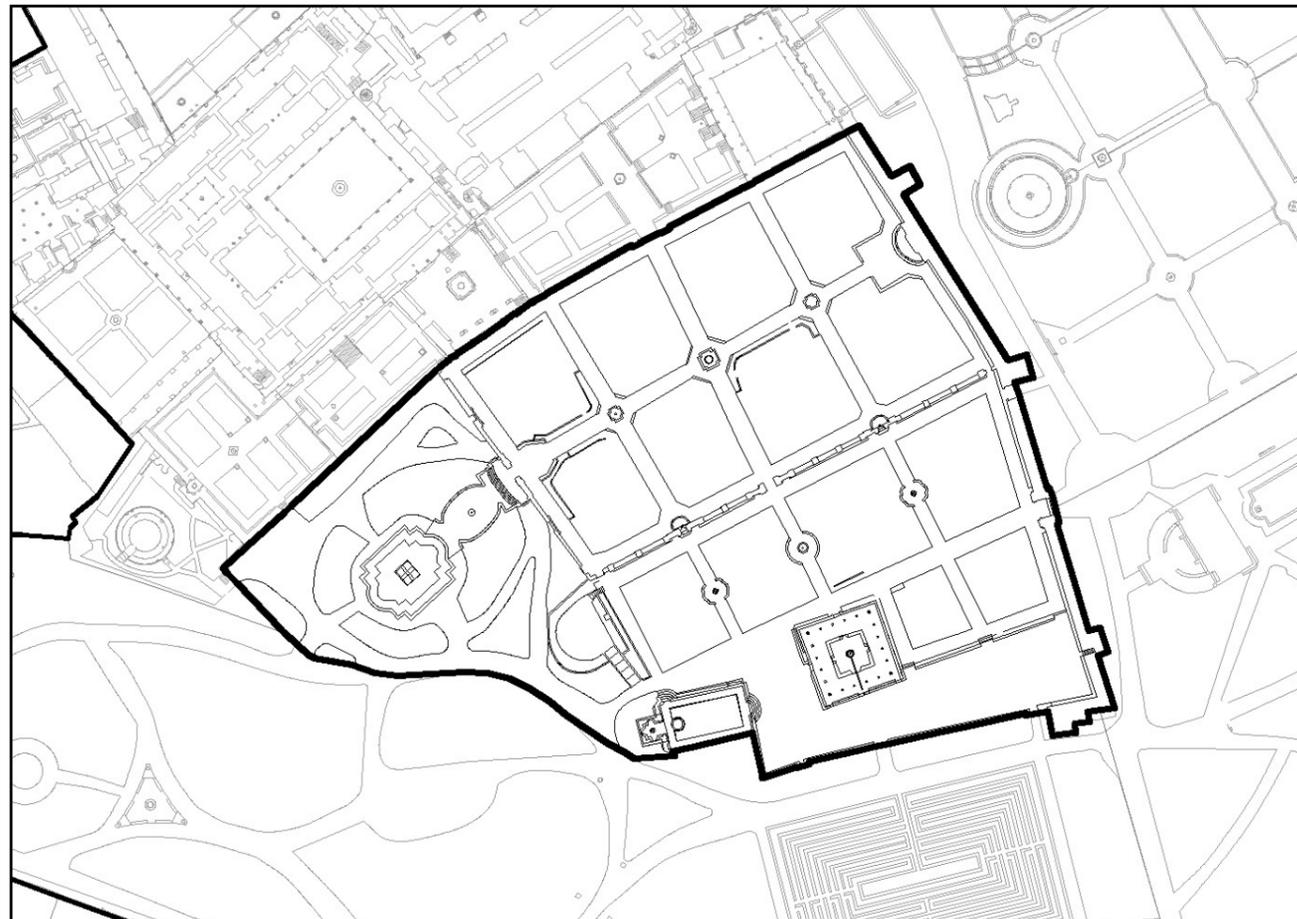


<b>DATOS BÁSICOS</b>	SECTOR 6 MANZANA 53180 PARCELA: 02
IDENTIFICACION: <u>Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V</u>	Sevilla, <u>El Secretario de la Gerencia P.D.</u>
CALLE / PLAZA: <u>TRIUNFO</u> Nº: <u>1-SR</u> NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>INTEGRAL</u>	
Nº PLANTAS: _____ USO: <u>S.I.P.S. Cultural</u> ESTADO: <u>Bueno</u>	
OTROS: _____	

<b>DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS</b>
CRONOLOGIA: <u>Siglo XVI-XVII.</u>
EPOCA O ESTILO: <u>Renacentista/Barroco</u>
BIEN DE INTERES CULTURAL: <u>Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931</u>
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: <u>Análisis de Estructuras Emergentes</u>
OBSERVACIONES: <u>El Jardín del Laberinto también se conoce como Jardín de la Cruz o Jardín de Alfonso XIII.</u>
FUENTES DOCUMENTALES: <u>"Jardines y Parques de Sevilla", "Los Jardines del Alcázar de Sevilla entre los siglos XVIII y XX"</u> <u>"Escuela de Estudios Árabes"</u>

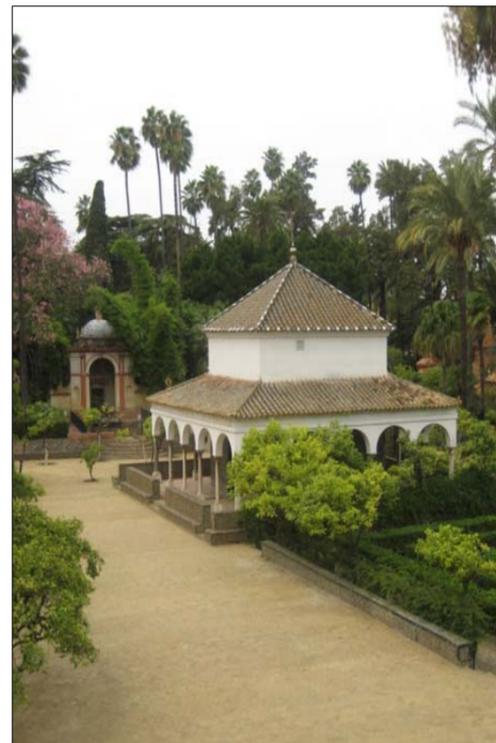
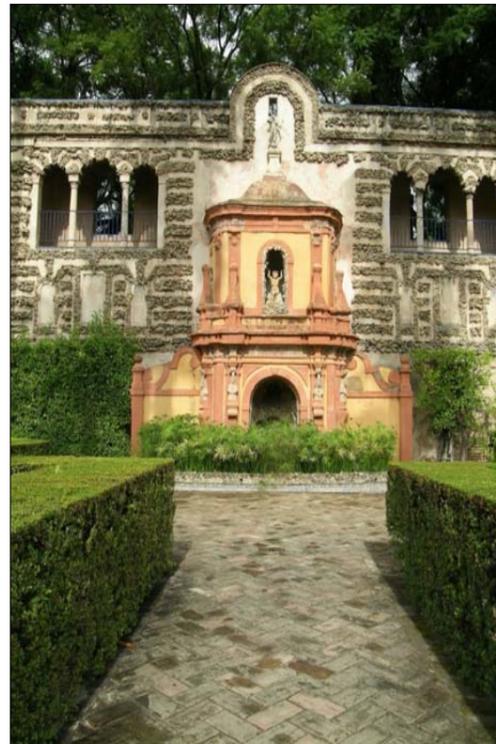


IDENTIFICACION: **Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V**

El Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

- Jardín de las Damas

El jardín de las Damas fue creado en el siglo XVI para celebrar, en 1526, las bodas de Carlos V con la infanta Isabel de Portugal. Isabel, hija del rey de Portugal Manuel I el Afortunado y nieta de los Reyes Católicos, desempeñó un papel fundamental en el reinado de Carlos V. El Emperador, un auténtico extranjero en la Península, encontró en la reina, que conocía perfectamente Castilla, una magnífica colaboradora en las tareas de gobierno, vinculando a Carlos V con España y sus proyectos de expansión.

Es una época de esplendor: Sevilla, gracias a la Casa de Contratación, se constituye en capital del comercio universal. En las bodas del Emperador se dan cita escritores y políticos europeos. Las corrientes renacentistas entran con gran fuerza en el Alcázar e influirán poderosamente en su reconstrucción y en la ampliación de sus jardines.

Son, por ello, jardines grandes, elegantes, propios de un magno acontecimiento. Regalo para una reina. No es el jardín recoleto, íntimo, de estilo musulmán, sino el regio patio por el que pasea el Emperador, su dama y los invitados.

El jardín renacentista creado en el XVI se amplió durante reinado de Felipe III, en el siglo XVII: los trazados paralelos y perpendiculares de las calles, que estructuran el espacio en ocho cuadrantes, suponen —por las perspectivas que se generan y la amplitud de sus superficies— una clara ruptura con los diseños de los jardines musulmanes que existían en el Alcázar.

La ampliación que sufrió en el XVII se realizó a expensas de la Huerta de la Alcoba —que mientras tanto seguía arrendada— quedando el jardín delimitado por la antigua cerca almohade reconstruida por Vermondo Resta, conocida como Galería del Grutesco, y los nuevos muros que se tuvieron que levantar.

En esta época, siglo XVII, bajo las influencias barrocas, se crean fuentes-grutas laterales, apoyadas en la cerca, pobladas con extrañas figuras mitológicas de barro y plomo que producían curiosos sonidos generados por la presión del agua. A la vez se construyen numerosos surtidores ocultos en el suelo, los burladores, que, al liberar esporádicamente arcos de agua, sorprendían al visitante y refrescaban el ambiente.

Simultáneamente, los setos, las plantas, se recortan cuidadosamente para formar, especialmente con boj, los emblemas heráldicos de la Casa Real Española. El mirto, delicadamente podado, adopta formas humanas, mitológicas o de animales, transformándose en manieristas figuras con cabezas y manos de madera. En aquel momento, en este jardín, no existían árboles, que han sido introducidos en época reciente.

Así pues, parece justificado restablecer el funcionamiento de los burladores y plantearse la posibilidad de recuperar los históricos emblemas heráldicos que ornamentaban este espacio.

Hoy, el Jardín de las Damas está estructurado en ocho cuadrantes delimitados con setos de mirto y bonetero, en cuyo centro se levanta una hermosa fuente en mármol, del XVIII, con una pequeña estatua del mitológico dios Neptuno.

- Jardín del Laberinto o Jardín de Alfonso XIII

El Jardín del Laberinto, creado en el siglo XVII, después de la construcción de los Jardines de la Danza y de Carlos V, debe su nombre al histórico e intrincado laberinto de vegetación que aquí existió y del que nada queda.

Sólo persiste el estanque central con los restos del montículo y la gruta que, en el XVII, adornado con múltiples figuras en barro —Apolo, las musas, el caballo Pegaso— y con numerosísimos surtidores por los que brotaba el agua, constituían, en una extraordinaria composición, un canto a la mitología clásica. Las figuras de cazadores y fieras que estaban diseminadas por el jardín también desaparecieron. En la actualidad, el conjunto, que habría que restaurar, está rodeado por calas y culantrillos de pozo.

La cala o lirio de agua, de nombre botánico Zantedeschia aethiopica, es una planta africana que vive en suelos muy húmedos y en zonas encharcadas. Presenta una llamativa inflorescencia, protegida por una gran pieza floral de color blanco, en la que las flores se sitúan sobre un alargado eje central de color amarillo.

Este Jardín también se conoce como Jardín de la Cruz o Jardín de Alfonso XIII, en honor al monarca que, a principios de siglo, cedió a la ciudad parte de los jardines del Alcázar para formar los Jardines de Murillo.

- Jardines de Carlos V

En este jardín se conserva un cenador de los construidos en época del Emperador, en el que Carlos V encontraba una gratificante atmósfera durante los calurosos días veraniegos.

En el siglo XVII, durante el reinado de Felipe IV, se ordenó todo el espacio para formar estos jardines. De esa época es el cenador que, decorado con pinturas al fresco cuando se creó, se encuentra junto al estanque y cuyo león justifica uno de los nombres que recibe el jardín.

Hoy, el patio presenta seis cuadrantes que, delimitados con setos de boj y de bonetero, albergan palmitos, cipreses de Arizona, cinamomos, cufeas, lirios, agapantos, una gran nuez de América, cañas de Indias, una llamativa bignonia trepando sobre una palmera, una melia, un almendro y otras muchas especies.

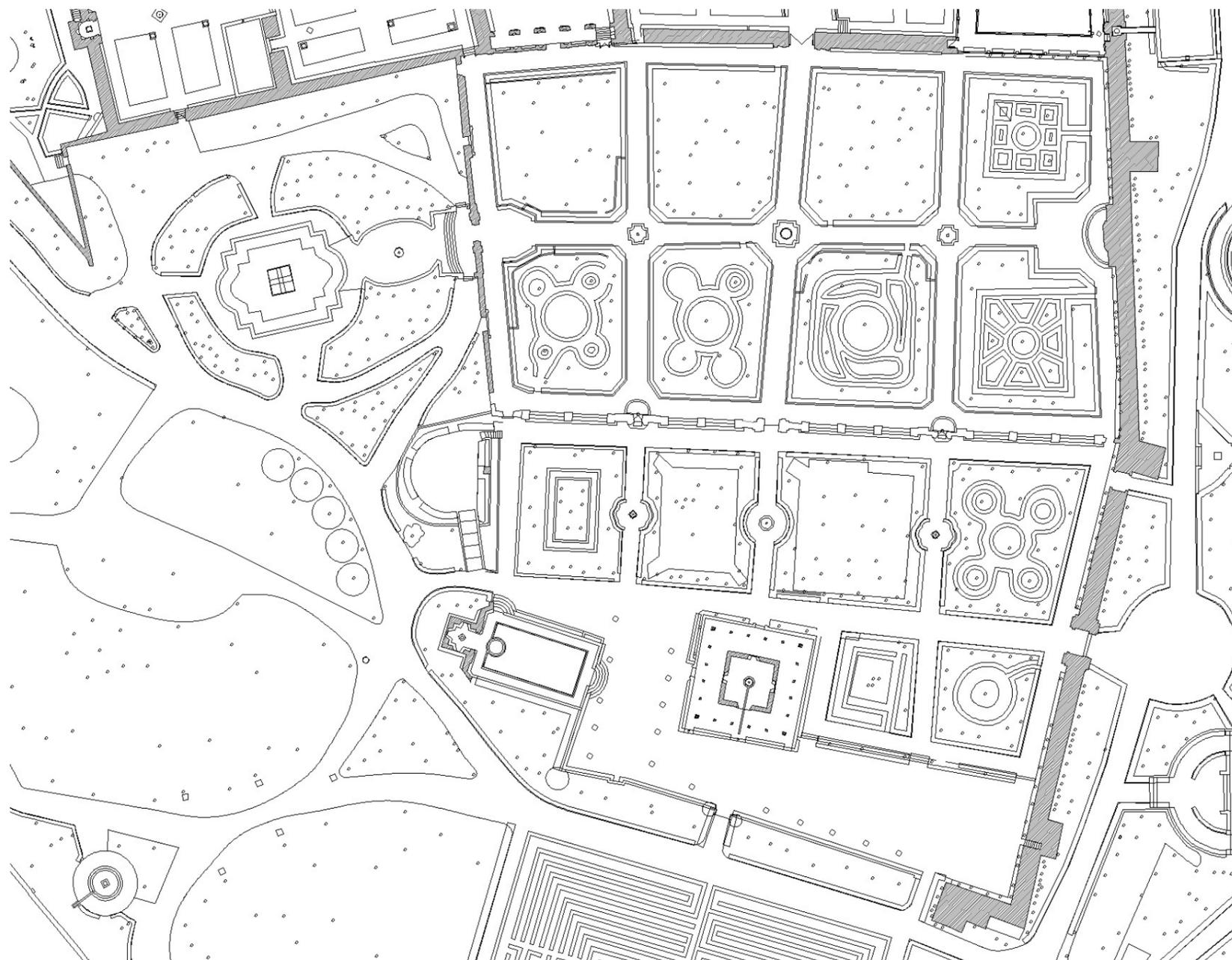
En algún momento de mediados del siglo XVI debió juzgarse oportuna la reforma de los jardines y su reconversión al gusto italiano. Esto generó una serie de obras que enmascararon y maquillaron la demasiado islamizada cara del Alcázar, sin duda horrendo a los ojos de la afectada corte de Carlos V. Entre estas obras destacaron la construcción del jardín y estanque de Mercurio y patios adyacentes: Chorrón, Damas, Troya, etc... y como consecuencia inevitable la comunicación de estos jardines con la mayor alberca del conjunto, la llamada de los Baños de Doña María. Es en estos momentos cuando dejan de ser Huerta Real para convertirse en ordenados Jardines manieristas. El proyecto de estos trabajos se encargaría al milanés Vermondo Resta.

IDENTIFICACIÓN: Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V

El Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 10 20 30 40 50 m



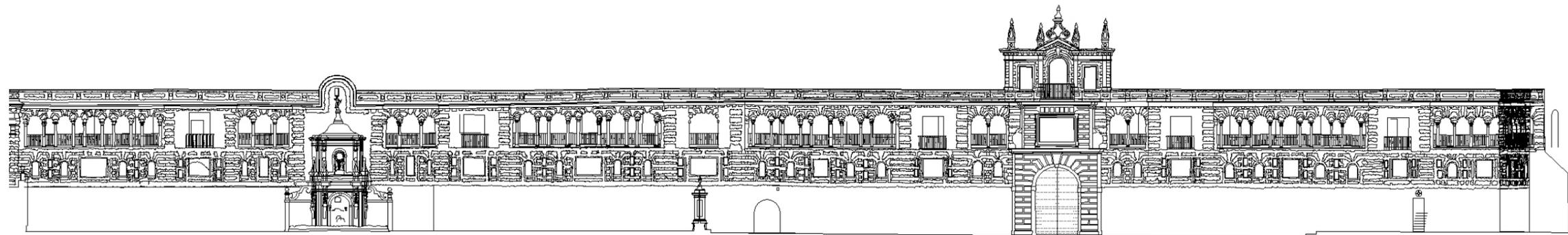
ALCAZAR DE SEVILLA. JARDÍN DE LAS DAMAS, JARDÍN DEL LABERINTO Y JARDINES DE CARLOS V

IDENTIFICACIÓN: Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V

El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 20 30 40 50 m

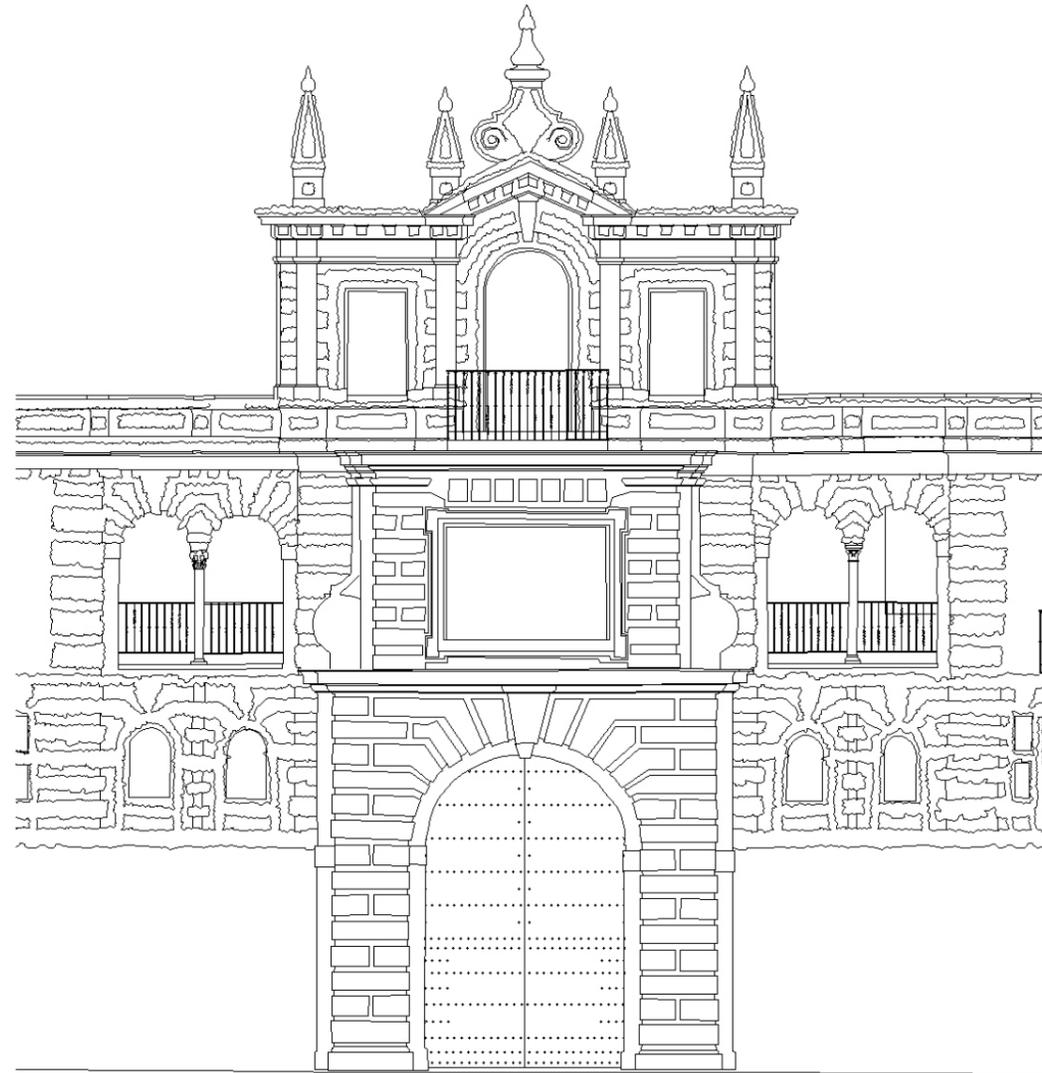
ALCAZAR DE SEVILLA. MURO - GALERIA DE GRUTESCOS.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. IZUÑIGA/ arq.tec.

IDENTIFICACIÓN: Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V

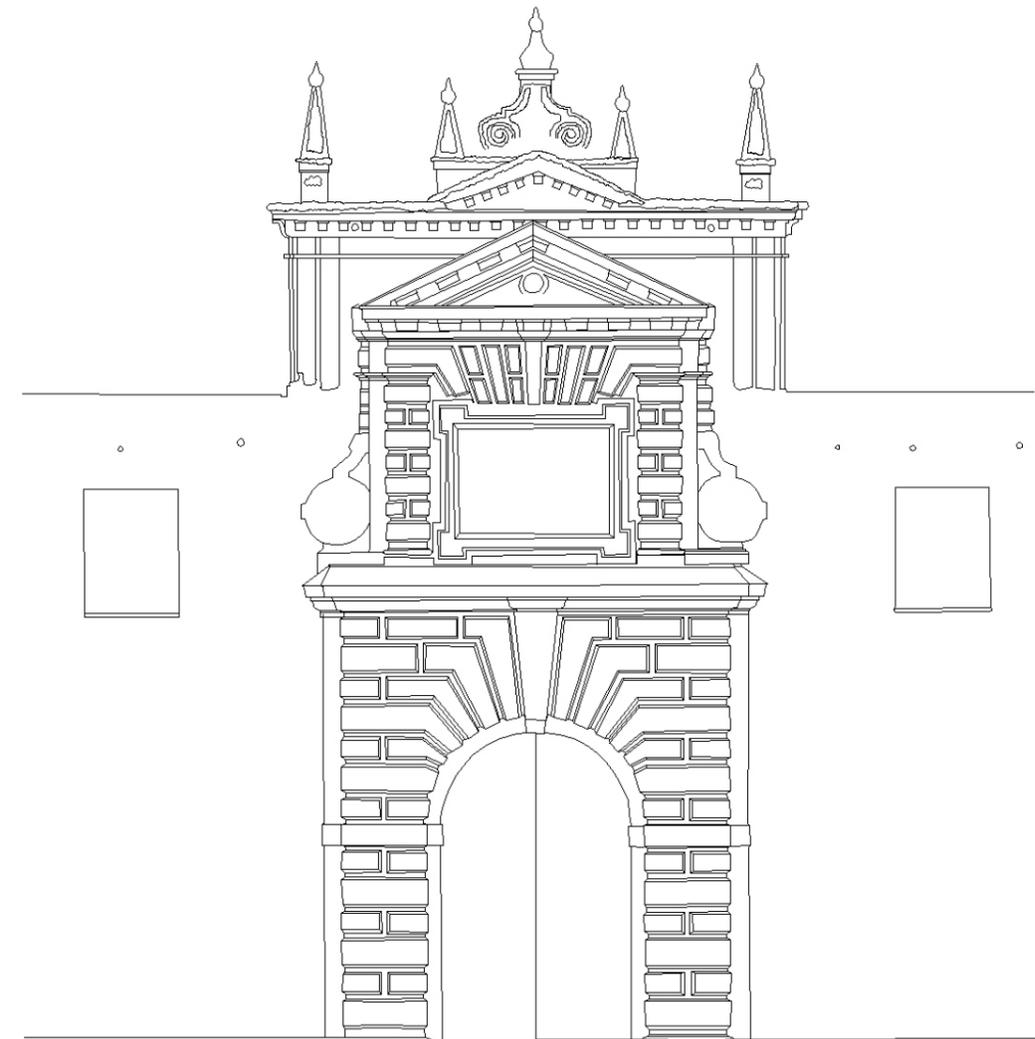
El Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALZADO OESTE



ALZADO ESTE



ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA DEL PRIVILEGIO EN GALERIA DE GRUTESCOS.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.

IDENTIFICACIÓN: Jardín de las Damas, Jardín del Laberinto y Jardines de Carlos V

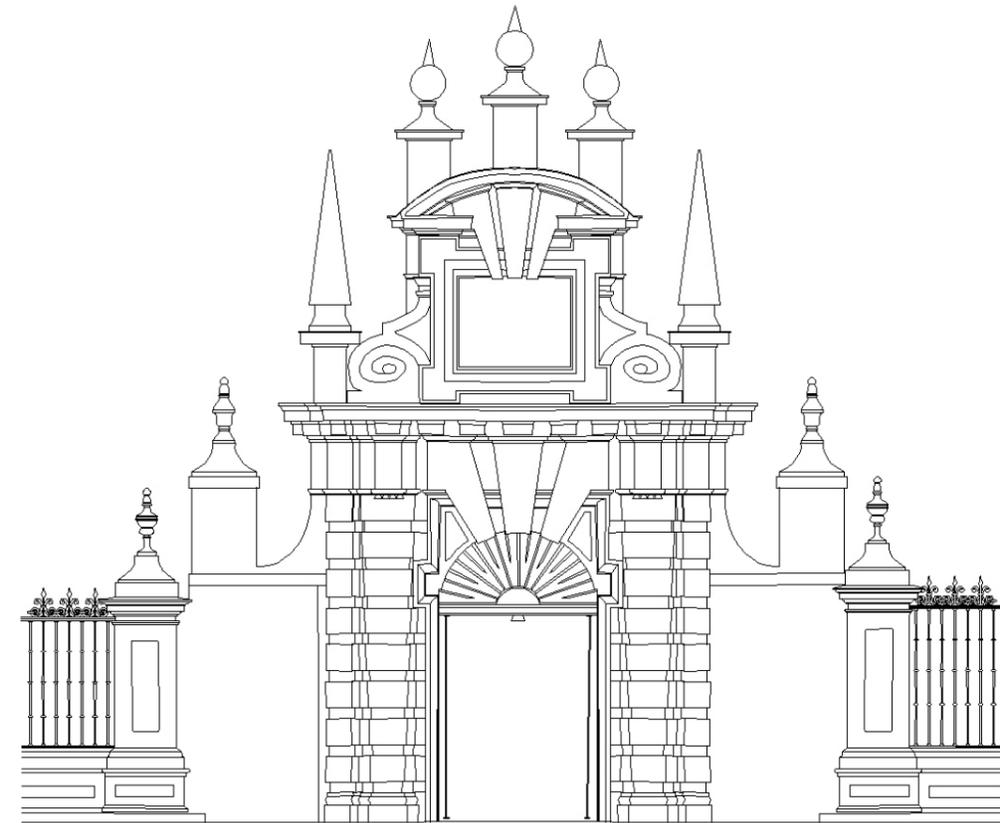
El Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALZADO NORTE



ALZADO SUR



ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA DEL JARDIN DE LAS DAMAS.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.