

DATOS BÁSICOS

SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02

IDENTIFICACION: Jardín de la Galera

Sevilla, El Secretario de la Gerencia P.D.

CALLE / PLAZA: TRIUNFO

Nº: 1-SN

NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

Nº PLANTAS: _____

USO: S.I.P.S. Cultural

ESTADO: Bueno

OTROS: _____

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XVI. 1574-1599

EPOCA O ESTILO: _____

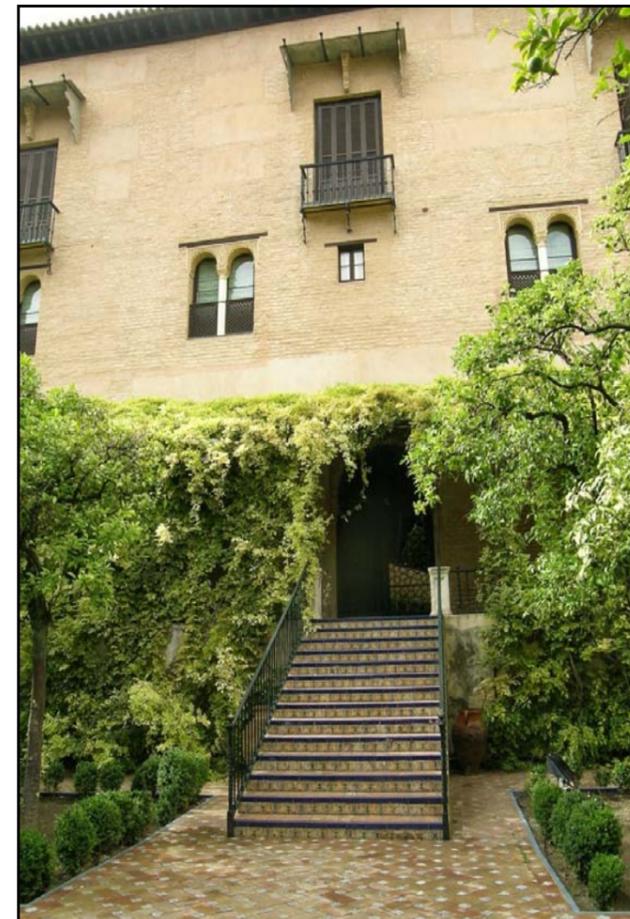
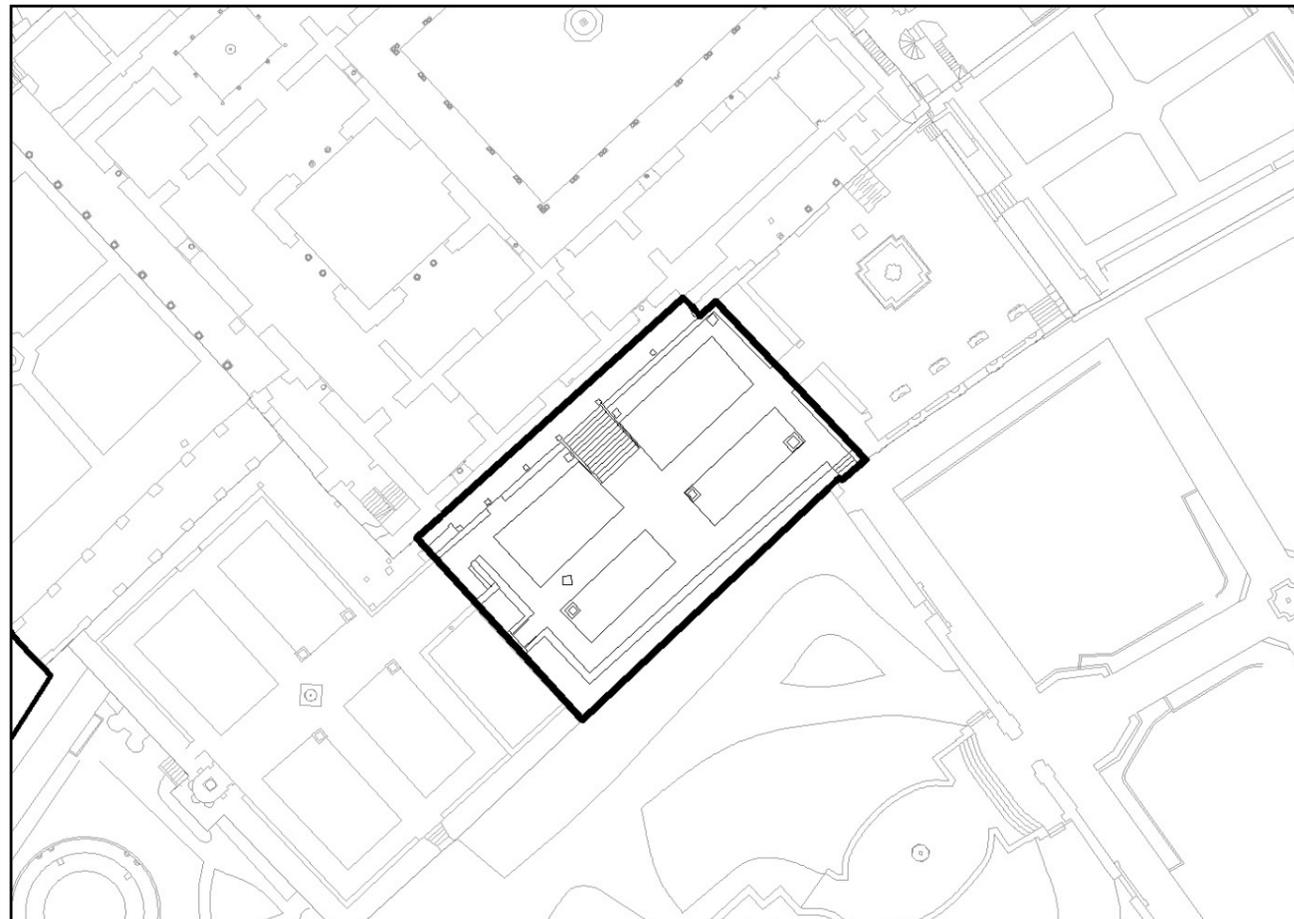
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: Antes de su actual denominación era conocido como uno más de los "Jardines bajos del estanque"

FUENTES DOCUMENTALES: "Jardines y Parques de Sevilla",

"Escuela de Estudios Árabes"



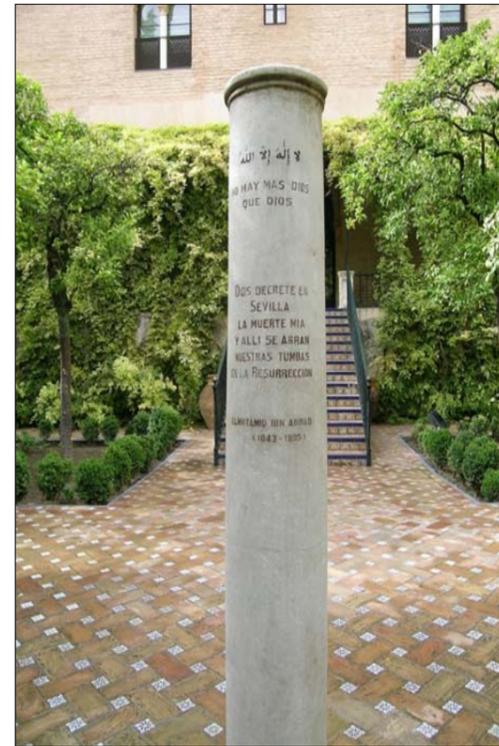
LA CIUDAD DE SEVILLA
A SU REY POETA
ALMUTAMID IBN ABBAS
EN EL IX CENTENARIO
DE SU TRISTE DESTIERRO
7 SEPTIEMBRE 1091
RACHAB 384
SEVILLA 1991

IDENTIFICACION: **Jardín de la Galera**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

En 1574 se inician las obras del Jardín de la Galera, llamado de esta manera a partir de 1599 por la decoración de una galera de arrayán, anteriormente era conocido como uno más de los "Jardines bajos del Estanque". Formaba parte del conjunto de jardines denominados "jardines principales". Es el adorno de galerías lo que le da nombre. En estas fechas se construye el corredor y la escalera de bajada al Jardín. En 1598 se aconsejaba adecentar las solerías ejecutándose las obras al año siguiente, al igual que alguna fuente descrita en las hijuelas del mismo año. Hoy, una columna recuerda al más ilustrado rey moro de Sevilla, al mítico Al-Mutamid.

El jardín está comunicado mediante una escalinata con el interior del Palacio del Rey don Pedro. La escalera, en primavera, aparece cubierta de forma espectacular por las flores de las glicinias. Junto a los muros aparecen arabs, un pacífico, cintas y jazmines.

En los cuatro cuadrantes que estructuran el espacio crecen justicias, un naranjo moruno, un pacífico, un árbol de Júpiter, cordilines, jacobiffilas, arabs papeleras y naranjos.

La aralia papelerera, de nombre científico *Tetrapanax papyriferus*, es un arbusto de aspecto muy característico: enormes hojas persistentes de más de un metro de longitud, con largos peciolo y amplios limbos lobulados. Las flores, blancas, aparecen durante el invierno. En su zona de origen, China y Formosa, la médula de tallos y ramas se utiliza para fabricar papel.

Otra de las plantas que podemos observar en este jardín es la cordiline o dracena, *Cordyline terminalis*, una especie asiática de hojas persistentes, grandes y anchas, que forma flores de color lila.

Mucho más familiares resultan las decorativas cintas, *Chlorophytum comosum*. Estas herbáceas de estrechas y largas hojas, que durante la estación cálida emiten largas varas pobladas con pequeñas flores estrelladas de color blanco, tan frecuentes en nuestros hogares, son originarias del sur de África.

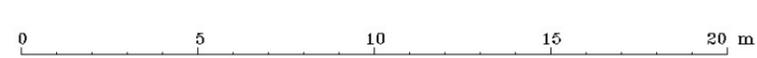
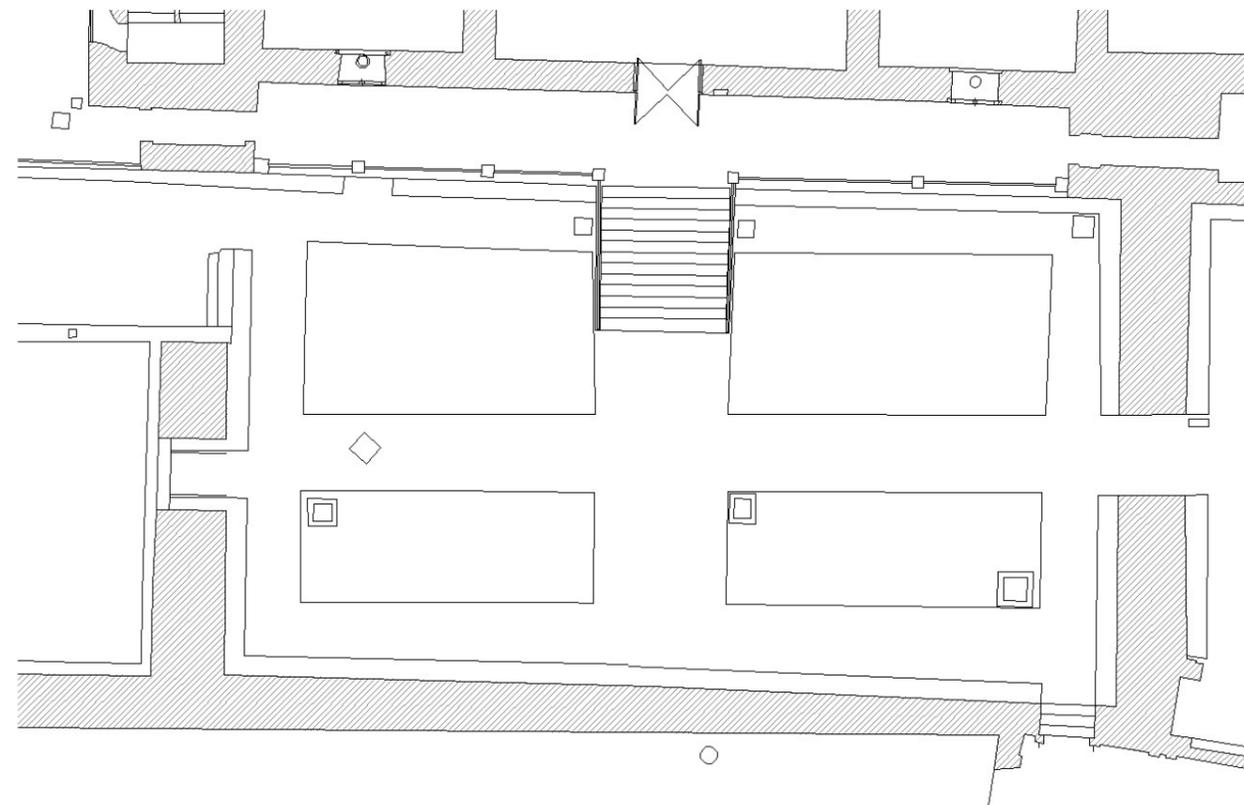
Desde éste jardín tenemos acceso al Jardín de las Flores.

IDENTIFICACIÓN: Jardín de la Galera

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. JARDÍN DE LA GALERA