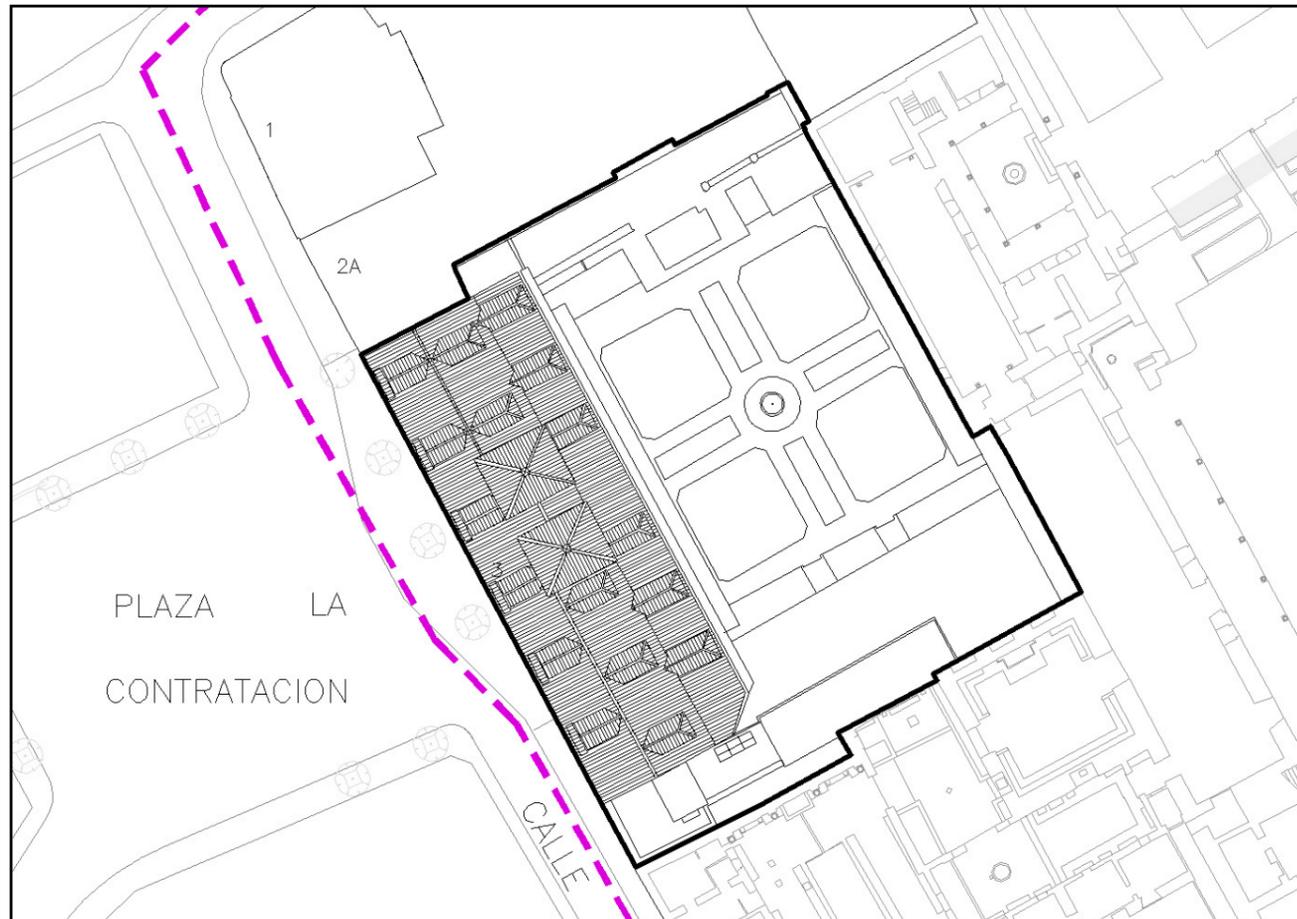


| DATOS BÁSICOS | |
|--|---|
| IDENTIFICACION: <u>Patio de la antigua Casa de Contratación</u> | SECTOR 6 MANZANA: <u>53180</u> PARCELA: <u>90</u> |
| CALLE / PLAZA: <u>CONTRATACIÓN</u> Nº: <u>3</u> | NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>INTEGRAL</u> |
| Nº PLANTAS: <u>Sótano+Baja+3+Átic</u> USO: <u>S.I.P.S. Público</u> | ESTADO: <u>Nueva Planta</u> |
| OTROS: _____ | |



| DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS | |
|---|--|
| CRONOLOGIA: <u>Siglo XX.</u> | |
| EPOCA O ESTILO: <u>Contemporáneo</u> | |
| BIEN DE INTERES CULTURAL: <u>Parcela afectada por los entornos de la Muralla Islámica y la Antigua Cilla del Cabildo (*).</u> | |
| CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: <u>Análisis de Estructuras Emergentes</u> | |
| OBSERVACIONES: <u>Se cataloga como "A" el patio almohade de la antigua Casa de Constratación y sus galerías laterales.</u> | |
| <u>Parcela incluida en la propuesta de delimitación del BIC del Real Alcázar. (*) Entornos según Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de PHA.</u> | |
| FUENTES DOCUMENTALES: <u>"GMU Exp. 68/81". "Jardines y Parques de Sevilla"</u> | |



IDENTIFICACION: **Patio de la antigua Casa de Contratación**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

En el lugar que ocupó la antigua Casa de Contratación de las Indias, actual sede de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, se descubrió no hace muchos años —1973— un jardín de gran interés histórico y cultural, que ha permanecido oculto durante más de ocho siglos, enterrado bajo las construcciones que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo.

Se trata de un jardín de crucero, construido por los almohades en el siglo XII, con un andén perimetral alrededor del patio y dos andenes centrales que se cortan en cruz. Las albercas alargadas que contienen los andenes, al cruzarse, originan una alberca circular con fuente central.

El cruce de los andenes origina cuatro cuadros de vegetación, pero contruidos en un nivel más bajo para que, de esta forma, se pueda disfrutar de todos los atributos de los árboles sin que éstos impidan la contemplación de la totalidad del jardín.

Como es habitual en los jardines hispanomusulmanes, éste está comunicado en sus fachadas norte y sur con dos estancias, una de las cuales fue ocultada por las construcciones adyacentes. Todo ello impregnado por una sencilla y austera decoración. Existe, además, una alberca en el extremo norte del recinto.

Bajo este jardín, tal y como se puede observar en aquellas zonas que las labores de restauración dirigidas por Rafael Manzano han dejado al descubierto, existe un jardín anterior construido por los reyes abbaditas, quizás en época de Al-Mutamid, de planta rectangular, con cuadros de vegetación y albercas.

No se han realizado estudios arqueológicos en este sector aunque el palacio de la Contratación ha sido objeto de valiosos estudios entre los que destacamos los de Vigil Escalera y Rafael Manzano, así como los más recientes de Almagro y Julio Navarro; todos coinciden en el carácter almohade de la parte sustancial del inmueble. Se accedía a través del bastión localizado en la portada de la Montería.

Durante la segunda mitad del s. XV, fuera del área del Palacio pero en terrenos pertenecientes al Alcázar, donde se encontraban los llamados "Cuarto de los Almirantes" y el de los "Cuatro Palacios" fundarían los Reyes Católicos a principios del s. XVI la Casa de la Contratación de las Indias. Desde este lugar se dirigió el comercio con el nuevo mundo. Actualmente de la Casa de la Contratación solo queda el Cuarto de los Almirantes, su sala de audiencias y la capilla, donde se encuentra el retablo de la Virgen de los Mareantes, de Alejo Fernández. Sobre esta habitación se encuentra la Sala de la Contratación. Este espacio sufrió importantes reformas a finales del s. XVI y principios del s. XVII.

El Palacio de la Contratación se organizaba en torno a un gran patio de crucero, si bien originariamente podría haber mantenido una disposición bipartita. Se trata de un palacio rectangular en origen con un patio alargado con parterres deprimidos ornamentados con arcos ciegos en ladrillo y andenes altos. Ocuparía un espacio de 30 x 22 metros Norte Sur, mientras que los lados cortos se organizarían salas alargadas precedidas de pórticos (sólo se conserva el Norte), y en los laterales mayores se distribuirían crujías menores. En sus primeros momentos podría haber estado organizado mediante un estanque central y dos albercas laterales (como argumentara Vigil) o tal vez mediante un sistema de albercas laterales y crucero bajo (Navarro, Tabales). Posteriormente el patio se transformaría, recreciéndose los andenes, que alojarían en su interior cuatro albercas que confluirían en un estanque central circular. Rafael Manzano reconstruyó el pórtico norte, apoyándose en fragmentos de yesería localizados en los movimientos de tierra durante las obras de acondicionamiento de los años setenta. El resultado, magnífico, responde a un esquema similar al del Palacio del Yeso, de vano central preeminente polilobulado sobre pilares y cuatro arcos laterales de lambrequines en grupos de dos sobre columnas.

Pensamos que las reformas del patio deben encuadrarse en un período almohade avanzado o mudéjar, siendo el origen del edificio almohade a juzgar por su ubicación, orientación y formato.

Del edificio original, además de su nombre, tan sólo se conserva la entrada al Cuarto del Almirante en el Patio de la Montería del Alcázar. Actualmente el edificio está ocupado por la Junta de Andalucía.

Desde que se traspasara la Casa de Contratación a Cádiz el edificio sevillano quedaría sin uso hasta la llegada a la ciudad de Felipe V, pasando el Cuarto de los Almirantes al Alcázar. La primitiva sala septentrional del palacio almohade también quedaría segregada e integrada en la casa nº 13 de la calle Miguel de Mañara. En estos momentos se requería un espacio suficiente para acoger a la Corte Real siendo el antiguo edificio de la Contratación el lugar idóneo donde albergar tanto a los Príncipes como a su numeroso Séquito durante la estancia del Rey en la ciudad. Para que la residencia de los Príncipes no quedase al margen del Palacio Real se comunicaron ambas Casas Reales, Contratación y Alcázar, a través de un pasadizo del cual no ha quedado constancia directa alguna. Según Marín éste pudo localizarse en el Jardín del Príncipe. En los planos de la época se observa un pasillo de comunicación entre Alcázar y Casa de la Contratación situado junto a la galería del Patio de Montería, en el ángulo Noroccidental. Según la descripción que hace D. Francisco de Bruna del Alcázar en 1796 cuando Felipe V llega a Sevilla en 1729, se pide insistentemente que se hicieran a la mayor brevedad posible los mismos reparos tanto en el Palacio como en la Casa de la Contratación. Un año antes de que llegasen los Infantes, el Maestro Mayor del Alcázar de por aquel entonces, José Escobar, realiza una visita al palacio para ver los reparos que debían hacerse, a la vez que describe cuales eran las piezas más importantes de este edificio. Comienza por la planta baja donde señala una "Sala de Quentas", al lado derecho entrando por la Puerta Principal, la "Sala del Gobierno" y la "Sala de la Justicia", un "Archivo de papeles", además de patios, corredores empedrados y caballerizas; en la planta alta se encontraban los cuartos de viviendas, al subir a mano izquierda, y un "Patinillo" que daba paso a los Alcázares; el "Cuarto de los Alguaciles mayores" estaban pasando las caballerizas, tenía dos plantas, patio y sótano; las "Casas de la Cárcel de la Contratación", con corredores altos, arcos y un patio oratorio.

IDENTIFICACIÓN: Patio de la antigua Casa de Contratación

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



CASA DE LA CONTRATACIÓN
DELIMITACIÓN DE LA PROTECCIÓN

| | |
|---|-------------------------|
|  | A.- PROTECCIÓN INTEGRAL |
|  | SIN PROTECCIÓN |