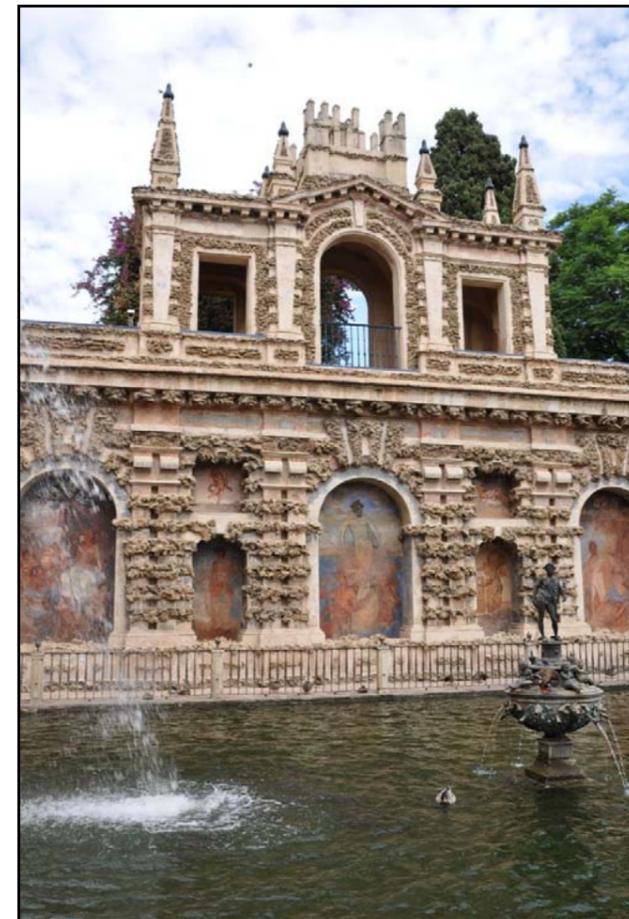


DATOS BÁSICOS		SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02
IDENTIFICACION: <u>Estanque de Mercurio</u>		Sevilla, El Secretario de la Gerencia P.D.
CALLE / PLAZA: <u>TRIUNFO</u>	Nº: <u>1-SQ</u>	NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>INTEGRAL</u>
Nº PLANTAS: _____	USO: <u>S.I.P.S. Cultural</u>	ESTADO: <u>Bueno</u>
OTROS: _____		



DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	
CRONOLOGIA: <u>Siglo XVI-XVII.</u>	
EPOCA O ESTILO: <u>Renacentista/Barroco</u>	
BIEN DE INTERES CULTURAL: <u>Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931</u>	
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: <u>Análisis de Estructuras Emergentes</u>	
OBSERVACIONES: <u>Otras denominaciones: Jardín del Estanque</u>	
FUENTES DOCUMENTALES: <u>"Jardines y Parques de Sevilla",</u> <u>"Escuela de Estudios Árabes"</u>	

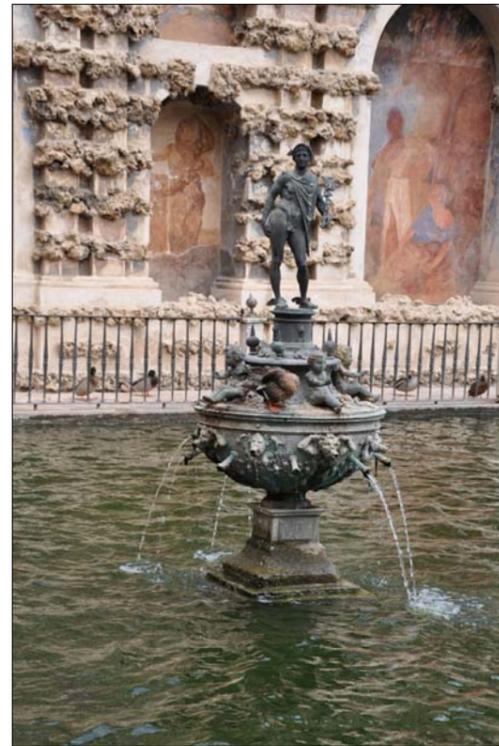


IDENTIFICACION: **Estanque de Mercurio**

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

El Jardín del Estanque o, Estanque de Mercurio, era el último de los que recorrían el flanco meridional del Alcázar. Hasta este punto se extendía el segundo recinto islámico a pesar de que sus límites no se han conservado en la actualidad. El gran estanque debió tener su origen en una alberca previa empleada como almacén de agua para las huertas aledañas y que en estos momentos pasaría a convertirse en el estanque del Jardín. Esa alberca existía desde la época de Carlos V y se conocía como Corral del Chorrón. El estanque, y las albercas primitivas, han tenido un claro carácter funcional desde época musulmana: recoger el agua que llegaba desde Alcalá de Guadaíra a través de los Caños de Carmona y, con ella, regar huertas y jardines.

En el último cuarto del s. XVI este sector sería fuertemente remodelado siguiendo los aires renacentistas que por entonces recorrían el Alcázar, con la construcción de un pasaje alto que uniría el Cuarto Real alto con los Jardines y que dejaba dividido el antiguo Corral del Chorrón. Durante los años 70 del s. XVI se fueron incorporando ornatos y estructuras a este nuevo espacio ajardinado, se adornó el estanque con una fuente con cuatro esculturas femeninas de cuyos pechos manaban chorros de agua, a la vez que se colocaban las solerías y andenes con piezas cerámicas de Roque Fernández; se construye un cenador junto al estanque y se labra la puerta de acceso a los Jardines. En 1575 el escultor Diego de Pesquera realiza el molde para la escultura de un león con un escudo y una pirámide que fundiría Bartolomé Morel para colocarlo sobre los pedestales de mármol que rodeaban el estanque. Al año siguiente los mismos autores serían los encargados de modelar y fundir la nueva fuente que sustituirá a la anterior y que actualmente ocupa el centro del Estanque. La fuente queda presidida por la figura del dios Mercurio erguido sobre una basa de mascarones con relieves decorativos, acompañado por cuatro puttis situados en cada una de las esquinas. El conjunto quedaba limitado en su flanco Oriental por la muralla del Alcázar, aún sin los grutescos añadidos por Vermondo Restá.

En 1606 el milanés Vermondo Restá propone la reconstrucción del mirador del Estanque que al encontrarse abandonado y fuertemente deteriorado terminó por derrumbarse. Las obras se desarrollarían durante la primera década del s. XVII siguiendo las trazas posiblemente marcadas por Restá. La disposición de los arcos apoyados sobre columnas recuerda a las galerías del Apeadero construidas en estos momentos por este autor.

La obra más importante ejecutada en este Jardín fue la transformación de la primitiva muralla islámica en la Galería de los Grutescos bajo la dirección también de Vermondo Restá. Las obras se iniciaron en la primavera de 1612 encargándosele la ejecución al maestro albañil Juan de Mendoza que la terminó en 1613. El azulejero Hernando de Valladares se encargó de abastecer a la obra de piezas cerámicas y el pintor Diego de Esquivel de dorar las rejas y pintar la fachada. El precedente más directo y cercano es la gruta del Jardín de Troya, cuyo autor se desconoce pero posiblemente fuese también obra de Vermondo Restá. La piedra ostionera, la misma que la utilizada en el Jardín de las Damas, se trajo de Chipiona. Este tipo de piedra sin devastar representaba el acercamiento de la arquitectura a la naturaleza. De esta manera llegan las influencias barrocas al Alcázar, reconstruyendo estos muros y ornamentándolos al gusto de esas nuevas corrientes artísticas.

La Galería de los Grutescos se presenta como una gran portada precedida por el Estanque en el que, a modo de espejo, se ve reflejada. El cuerpo inferior constituye la estructura principal ordenada mediante dobles pilastras almohadilladas que van flanqueando los nichos de medio punto donde Esquivel representaría las pinturas mitológicas de Neptuno y Betis. Actualmente sigue poblada de relieves, inmersa en claroscuros, con pinturas alusivas al Guadalquivir y escenas mitológicas que fueron sustituidas por las actuales.

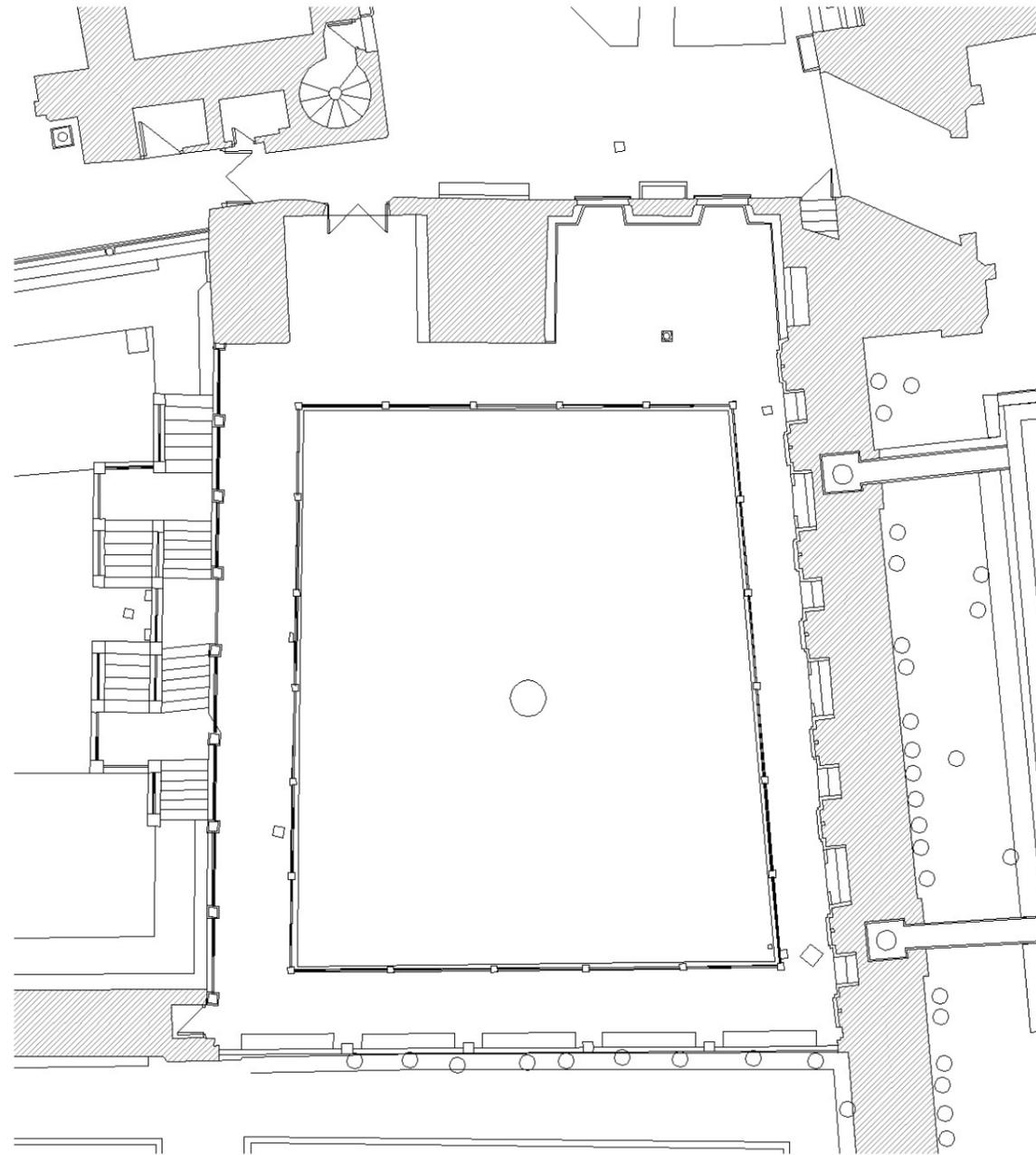
El conjunto queda rematado por un mirador de coronación abierto por todos sus lados desde el que puede contemplarse los jardines del palacio. Crea así una forma radicalmente distinta de contemplar y disfrutar del jardín, ofreciendo una nueva perspectiva del mismo. A través de la Galería es posible recorrer el jardín sin pisarlo, desplazándonos sobre él, envueltos en la atmósfera que lo cubre.

IDENTIFICACIÓN: Estanque de Mercurio

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 15 20 m



ALCAZAR DE SEVILLA. ESTANQUE DE MERCURIO

IDENTIFICACIÓN: Estanque de Mercurio

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. ESTANQUE DE MERCURIO Y MURO-GALERIA DE GRUTESCOS.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. IZUÑIGA/ arq.tec.