

DATOS BÁSICOS

SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02

IDENTIFICACION: Casa del Asistente
CALLE / PLAZA: TRIUNFO Nº: 1-SK NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL
Nº PLANTAS: _____ USO: S.I.P.S. Cultural ESTADO: Bueno
OTROS: _____

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia P.D.

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGIA: Siglo XII.
EPOCA O ESTILO: _____
BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes
OBSERVACIONES: En el patio de la Casa del Asistente se encuentra actualmente el museo del Azulejo Sevillano.
Es difícil precisar el esquema original almohade ya que ha sido reconvertido y alterado en su ornamentación.
FUENTES DOCUMENTALES: "Escuela de Estudios Árabes"



IDENTIFICACION: Casa del Asistente

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

La Casa del Asistente se encuentra situado entre el Palacio de la Contratación y el del Príncipe. Es, junto a la Casa de la Contratación, el único vestigio que queda de los palacios almohades del tercer recinto. El resto desapareció bajo los cimientos del Palacio Mudéjar de Pedro I. Es difícil precisar en los dos casos citados el esquema original almohade y su delimitación exacta pues han sido reconvertidos y alterados en su ornamentación. En el caso del Palacio del Asistente la Galería de Antón Sánchez, construida en 1588 cercenó su mitad oriental, mientras que en el de la Contratación se reformaron sus galerías para incorporar nuevas plantas. Sí se conservaron sus respectivos patios, muy reformados durante el período bajomedieval.

En el siglo XVIII, esta zona del Alcázar se adecuó para alojar la vivienda del Asistente (Alcalde) de Sevilla, Pablo de Olavide, quien organizó aquí una importante tertulia literaria, e introdujo en Andalucía las luces de la Ilustración. Esta remodelación dio lugar a tres patios:

- El Patio del Asistente:

De tradición castellana, acoge hoy una colección de azulejos sevillanos del siglo XV al XX, entre los que destaca una obra renacentista del italiano Niculoso Pisano.

- El Patio de los Levías:

Recibe este nombre porque en uno de sus lados se colocó una galería procedente de la Casa de los Levías, en la judería de la ciudad. Esta galería se compone de cuatro arcos de medio punto sobre columnas y pilastras de aires renacentistas. En otro lateral del patio, se conserva un panel barroco de azulejos que representa a la Inmaculada.

- El Patio de Romero Murube:

Alude al nombre del escritor, quien fuera además conservador del Alcázar entre 1934 y 1969. El estilo del conjunto recuerda a la arquitectura doméstica sevillana del siglo XIX.

Existe una placa en este lugar en memoria de Pablo de Olavide:

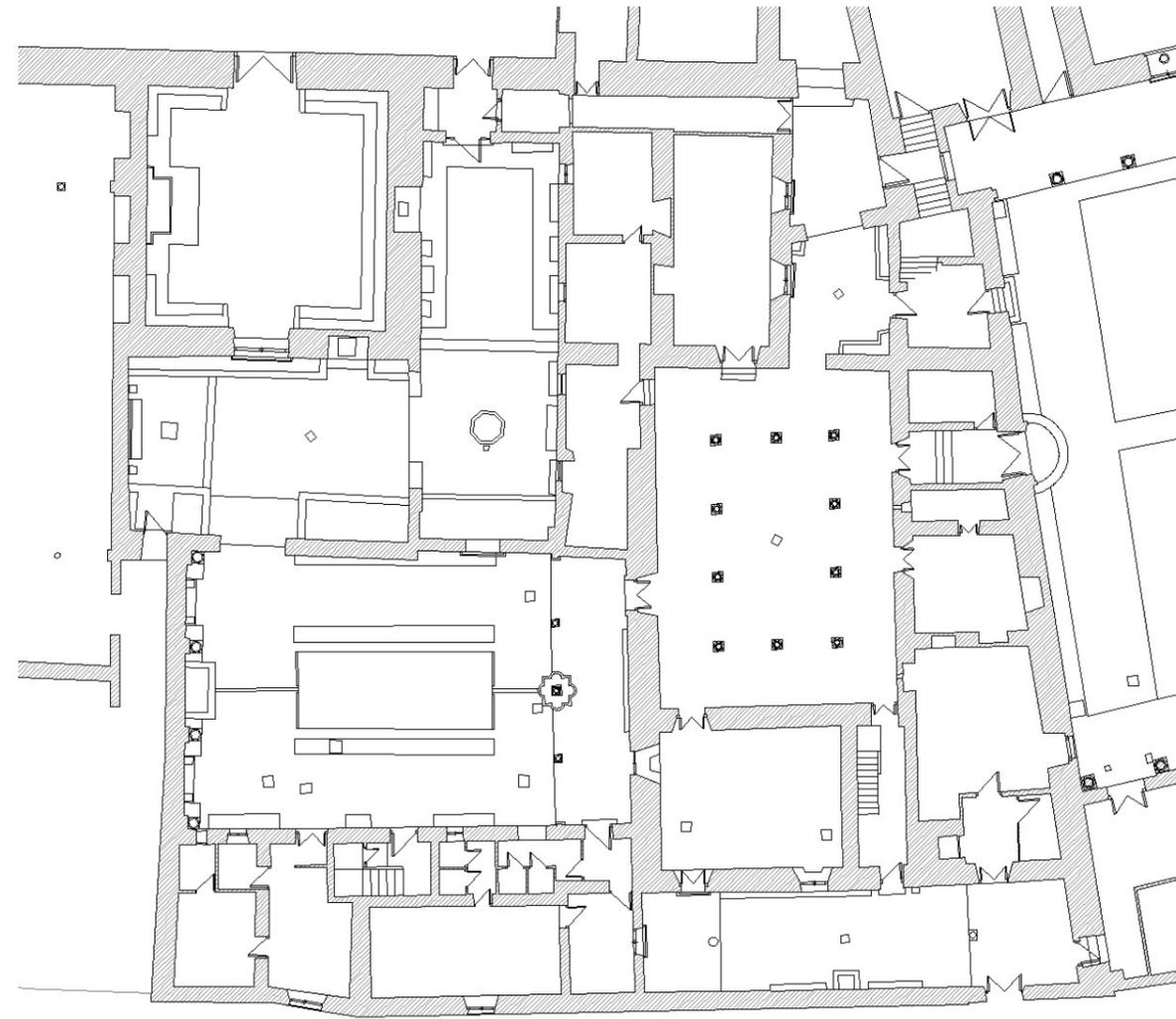
"En este lugar vivió el insigne limeño Don Pablo de Olavide y Jáuregui, asistente de Sevilla, intendente y jefe de los Reales Ejércitos de Andalucía entre 1768 y 1772. El Perú ofrece a la ciudad de Sevilla esta placa como símbolo de los profundos lazos que nos unen. Sevilla, 2 Julio 2008"

IDENTIFICACIÓN: Casa del Asistente

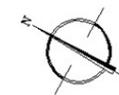
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 15 20 m



ALCAZAR DE SEVILLA. CASA DEL ASISTENTE