

**DATOS BÁSICOS**

SECTOR 6 MANZANA: 53180 PARCELA: 02  
 Sevilla, El Secretario de la Gerencia P.D.

IDENTIFICACION: Apeadero

CALLE / PLAZA: TRIUNFO Nº: 1-SE NIVEL DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

Nº PLANTAS: \_\_\_\_\_ USO: S.I.P.S. Cultural ESTADO: Bueno

OTROS: \_\_\_\_\_

**DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS**

CRONOLOGIA: Siglo XVI-XVII.

EPOCA O ESTILO: Manierista

BIEN DE INTERES CULTURAL: Declarado B.I.C. Como Monumento. Gaceta. 155. 4 de Junio de 1931

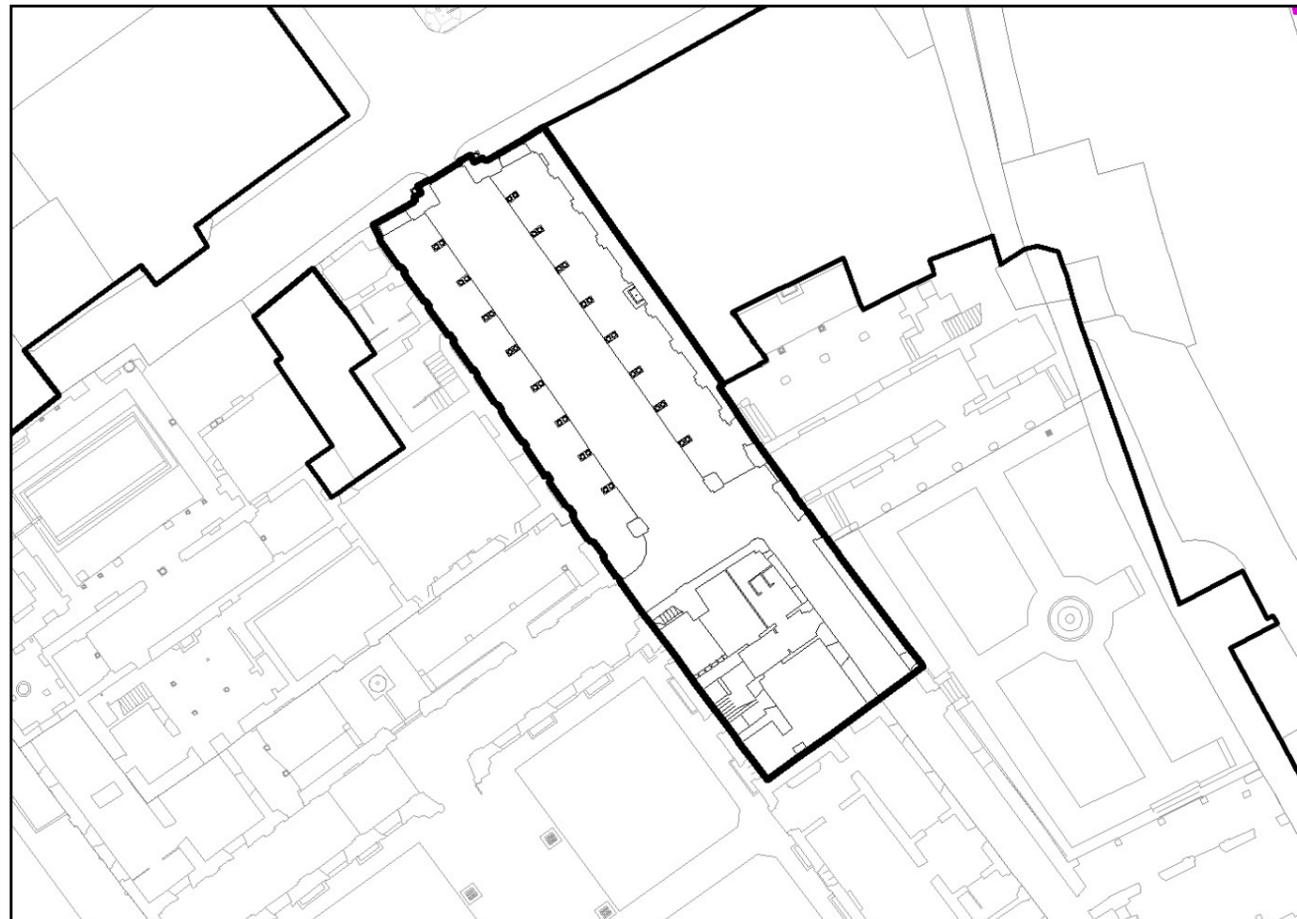
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: Análisis de Estructuras Emergentes

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

En la actualidad la sala está dividida en tres naves destinadas a Sala de Exposiciones del Alcázar.

FUENTES DOCUMENTALES: \_\_\_\_\_

"Escuela de Estudios Árabes"



IDENTIFICACION: **Apeadero**

Sevilla,  
El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

Durante el periodo Moderno el primer lugar donde se intervino fue en el Apeadero, llamado "recibimiento o primer patio". La entrada principal del palacio se hacía por el Patio de Banderas que en aquel entonces se encontraba muy deteriorado haciéndose necesario su reestructuración y dignificación. Las obras se iniciaron en 1539 y terminaron en 1542, quedando configurada en estas fechas la imagen actual. Igualmente se hicieron reparos menores en las estancias que lo flanqueaban: el Cuarto del Sol, Cuarto y Jardín de la Alcobilla, Cuarto del Cidral, Cuarto del Maestre, Cuarto del Yeso y las antiguas cocinas del servicio donde actualmente se encuentran los archivos del Alcázar.

Las obras del Apeadero se iniciaron en Mayo de 1607 y se terminaron en Marzo de 1609. En 1607 Vermondo Resta solicita la ejecución de las obras de adecentamiento de este lugar y la creación de una nueva entrada principal. En abril de ese mismo año ya estaban derribados los antiguos edificios y preparado el solar para levantar la nueva construcción siguiendo el proyecto de Resta. El maestro mayor del Alcázar describió detalladamente como debían desarrollarse las obras, adjudicándose éstas al maestro albañil Pedro Martín con un presupuesto de 1.550 ducados, al maestro carpintero Alonso Durán con un presupuesto de 450 ducados y al maestro cantero Diego de Carballo con un presupuesto de 200 ducados. Los trabajos se dieron por concluidos en 1609 con las pinturas de las rejas de mano de Diego de Esquivel y la solería con piezas de Hernando de Valladares.

El Apeadero es un espacio de planta rectangular dividido en tres naves por dos galerías de arcos de medio punto apoyado sobre columnas toscanas pareadas. Las naves laterales quedan flanqueadas por muros con arcos de medio punto resaltados sobre pilastras toscanas, simétricos a la galería central. Actualmente toda la nave se encuentra pintada de ocre y blanco, originalmente solo estaba encalada. La solería actual de empedrado y losa de Tarifa también es una reforma contemporánea. Todo el conjunto queda rematado por la gran portada de acceso desde el Patio de Banderas, constituyendo el mejor ejemplo de arquitectura manierista sevillana.

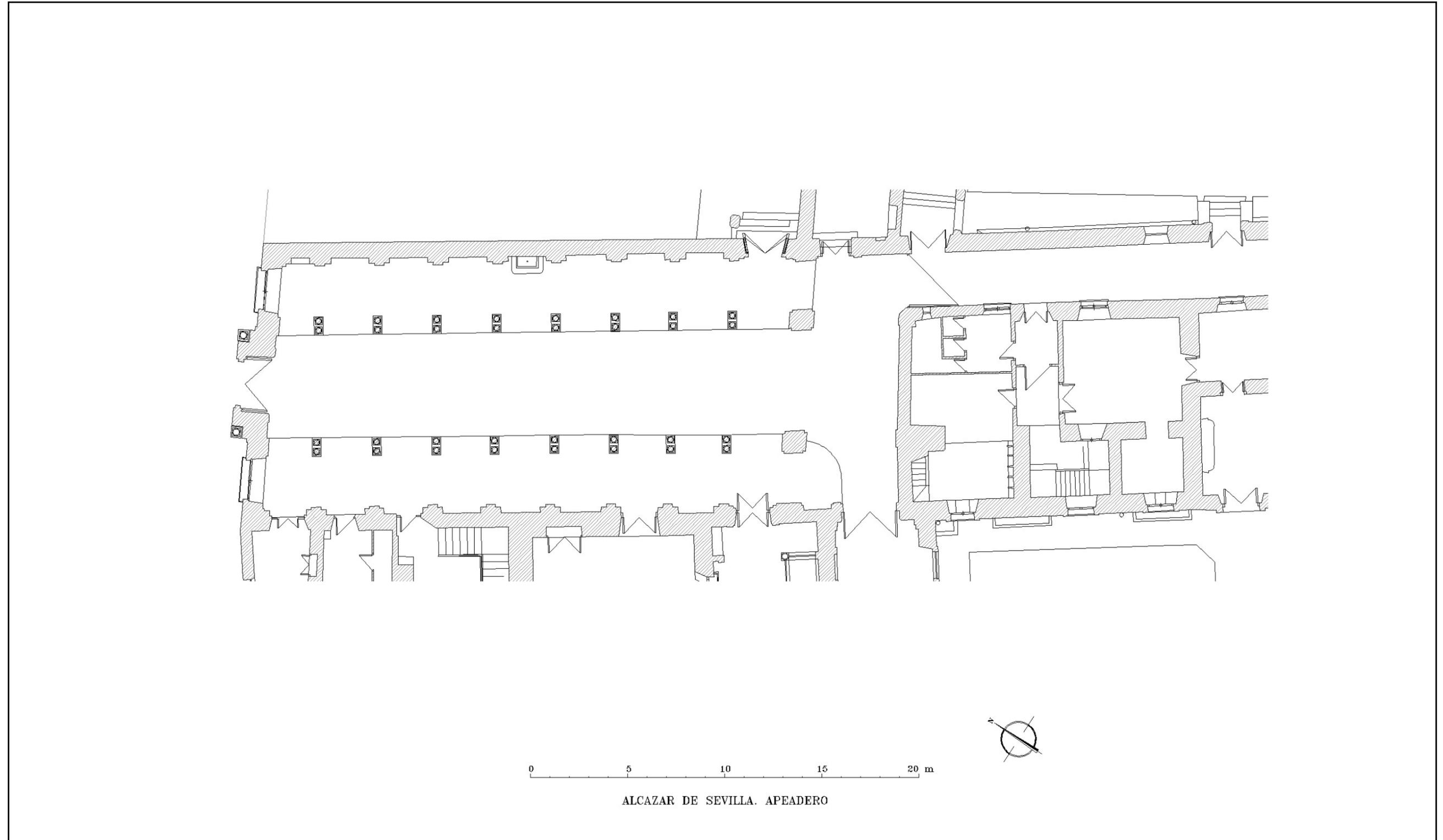
En 1728 se llevaron a cabo las obras de la Real Armería con las que se readaptó el Salón Alto del Apeadero. Se decidió que la sala más adecuada para cobijar ese material sería el Cuarto Alto del Apeadero, iniciándose las obras del mismo en ese año bajo la dirección del ingeniero Ignacio Salas. La intervención consistió en reestructurar la planta alta del Apeadero construida por Vermondo Resta en 1607-1609 eliminando la tabiquería interna y colocando gruesos pilares con el fin de crear espacios diáfanos donde guardar el material armamentístico. Una de las últimas reformas que se hicieron en este espacio fue la de 1976, bajo la dirección de D. Rafael Manzanos, quien añadió unos zunchos a los pilares y unos capiteles decorativos. En la actualidad la sala está dividida en tres naves destinadas a Sala de Exposiciones del Alcázar.

IDENTIFICACIÓN: Apeadero

Sevilla,  
El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



IDENTIFICACIÓN: Apeadero

Sevilla,  
El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 m

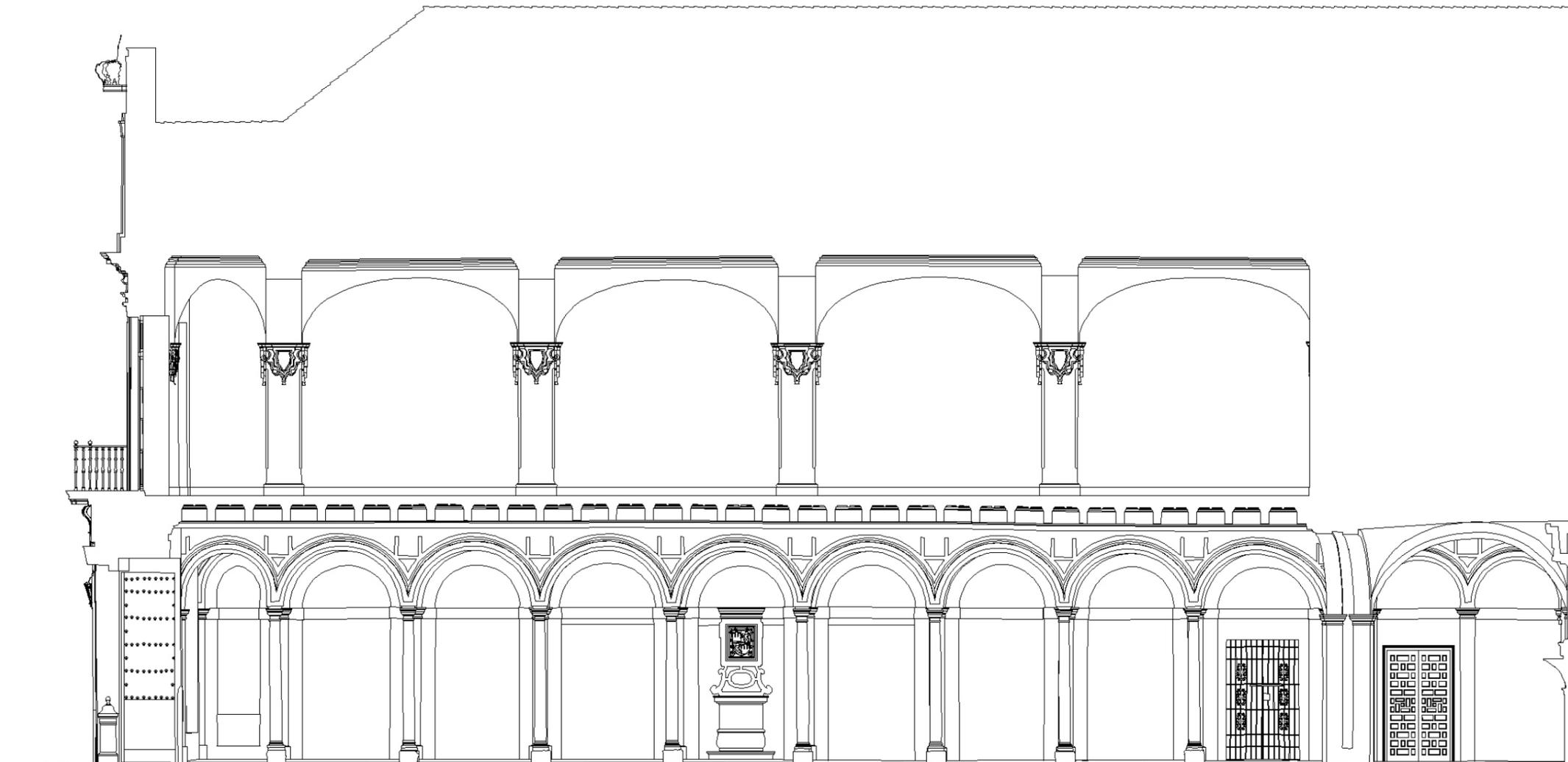
ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE BANDERAS. FACHADA SUR.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZUÑIGA/ arq.tec.

IDENTIFICACIÓN: Apeadero

Sevilla,  
El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. APEADERO. SECCION LONGITUDINAL.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZUÑIGA/ arq.tec.

IDENTIFICACIÓN: Apeadero

Sevilla,  
El Secretario de la Gerencia  
P.D.



DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA:



ALCAZAR DE SEVILLA. APEADERO. SECCION TRANSVERSAL.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. LZUÑIGA/ arq.tec.