ENCUENTRO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CIUDADES HISTÓRICAS
Sevilla, 17-19 septiembre 2013

Evaluación de impactos en el paisaje para el caso de la ciudad de Sevilla

Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

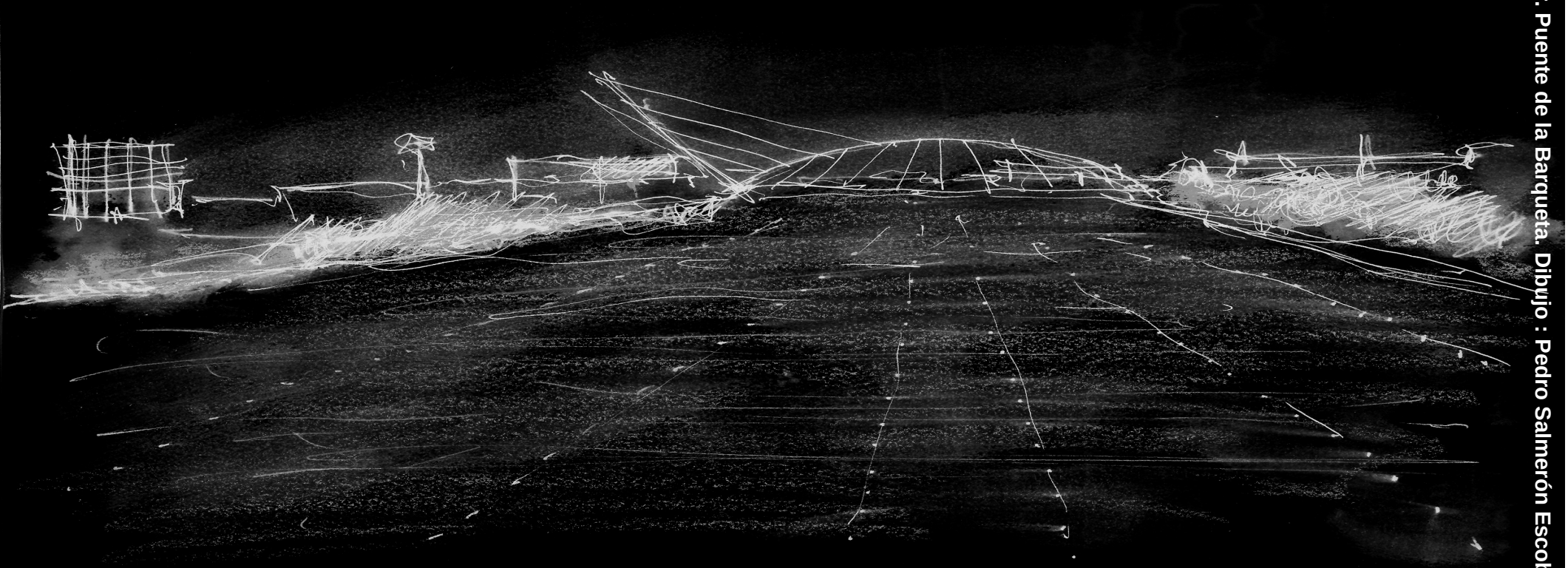
Desarrollo de una experiencia

Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla
IAPH

PREÁMBULO
Memorándum de Viena

Relación con la arquitectura contemporánea, el urbanismo y el paisaje

- **Necesidad de la conservación sostenible de los monumentos y sitios históricos**
- **Presencia de la arquitectura contemporánea**
- **Desarrollo sostenible del planeamiento urbano y el paisaje**



Rio Guadalquivir. Puente de la Barqueta. Dibujo : Pedro Salmerón Escobar

PAISAJE HISTÓRICO URBANO

Acotaciones [I]

Sevilla. Metro tranvía en el CH. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

En el paisaje histórico es especialmente relevante el valor de contemporaneidad

Las contingencias propias de una ciudad hacen que el paisaje se reinvente de forma constante a partir de un pulso vital extraordinario

Los cambios se suceden a una velocidad poco habitual para los mecanismos de gestión

PAISAJE HISTÓRICO URBANO

Acotaciones [II]

Torre y Pabellón de la Navegación. Sevilla. Pedro Salmerón Escobar

El principal desafío de la arquitectura contemporánea en el paisaje histórico urbano es responder al desarrollo y crecimiento dinámicos para facilitar los cambios socioeconómicos y armonizar el paisaje urbano heredado y el que resulta de actuar sobre él
[Memorando de Viena 2005]

El paisaje histórico urbano trasciende la idea del edificio ensimismado para considerar el lugar con todos sus atributos. Teniendo al ciudadano como protagonista

[a]

Tipos de impactos sobre el paisaje
Propuestas para su evaluación en la guía del paisaje

Transformaciones en la red hidrográfica preexistente: cauces, cortas, soterramientos y encauzamientos

Canalización del río Guadaira. Fuente: Beatriz González Sancho

Pueden ser naturalizadas para integrarlas en el paisaje y mejorar la biodiversidad de los espacios fluviales

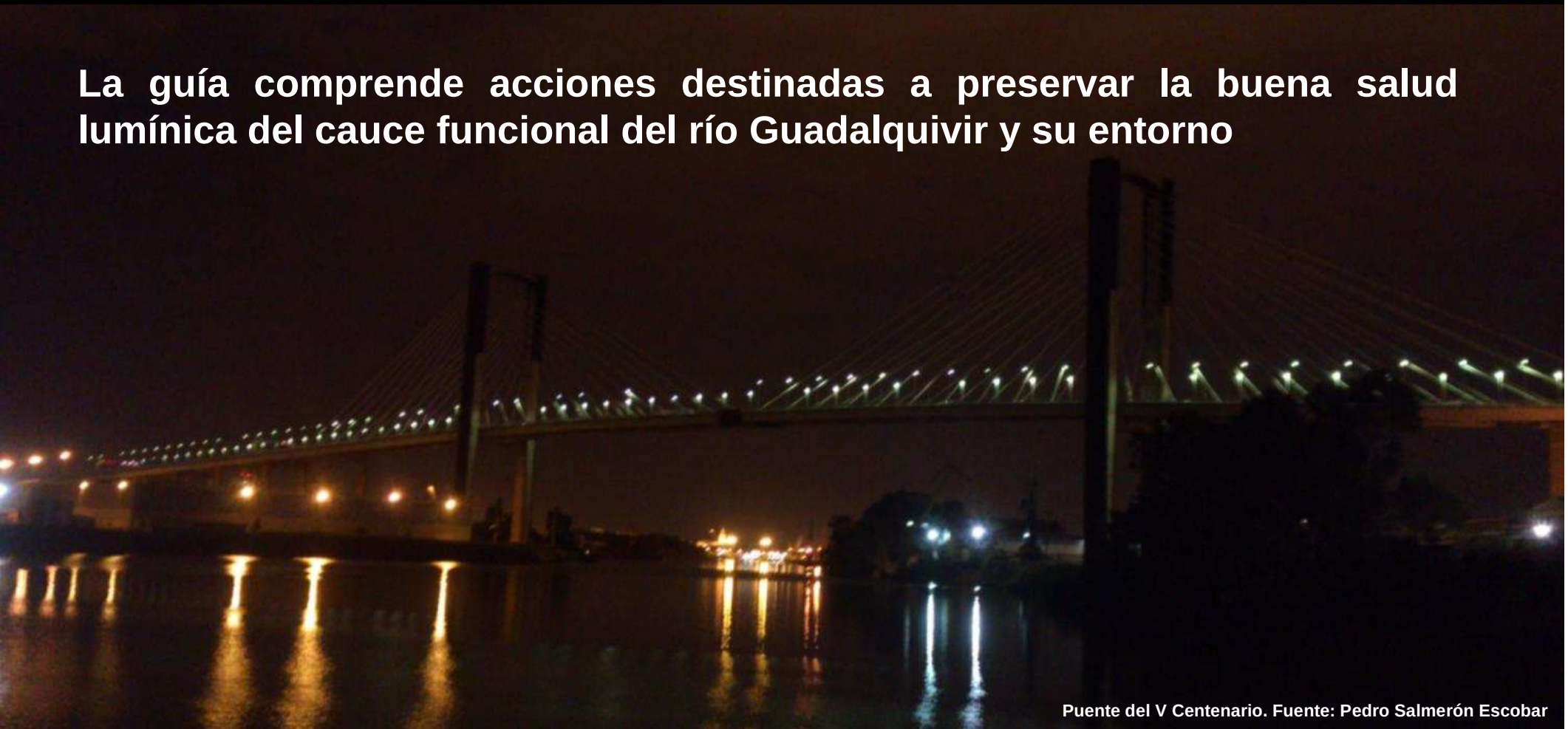
Canalización del río Tamargillo en la Isla de la Tercia. Fuente: Beatriz González Sancho

Actuaciones propuestas para su mejora ecosistémica y estética:

- Tramos artificiales con vegetación existente: desdibujado de su trazo mediante plantaciones en bosquetes
- Vegetación ausente: plantaciones ribereñas bajo criterios de autenticidad y adecuación
- Tratamiento del lecho fluvial del cauce
- Propuesta de nuevas opciones para para los encauzamientos y mejora de los existentes
- Tratamiento del hormigón minimizando su impacto

La contaminación lumínica constituye una forma de degradación del medio ambiente y empobrece la calidad de vida de las ciudades

La guía comprende acciones destinadas a preservar la buena salud lumínica del cauce funcional del río Guadalquivir y su entorno



Puente del V Centenario. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Medio ambiente urbano
Cielo nocturno

Exceso de iluminación en el entorno de la Catedral de Sevilla. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

- **Actuaciones propuestas:**
- **Diagnóstico general de la iluminación actual de la ciudad, con especial incidencia en el ámbito territorial de la GP**
- **Proyecto piloto de mejora del alumbrado en los sectores del Conjunto Histórico con fachada al río Guadalquivir**
- **Extensión del proyecto al Puerto y resto del Conjunto Histórico**
- **Programación de campañas y actividades de divulgación sobre la necesidad de preservar el cielo nocturno de Sevilla**

La contaminación acústica de las ciudades incide de forma directa en la calidad de vida de sus habitantes y fauna urbana

Aparcamiento de coches junto al río, frente a la Cartuja. Fuente: Beatriz González Sancho

Vías de ferrocarril y vehículos. Fuente: Beatriz González Sancho

Propuestas de actuaciones sobre los focos de contaminación:

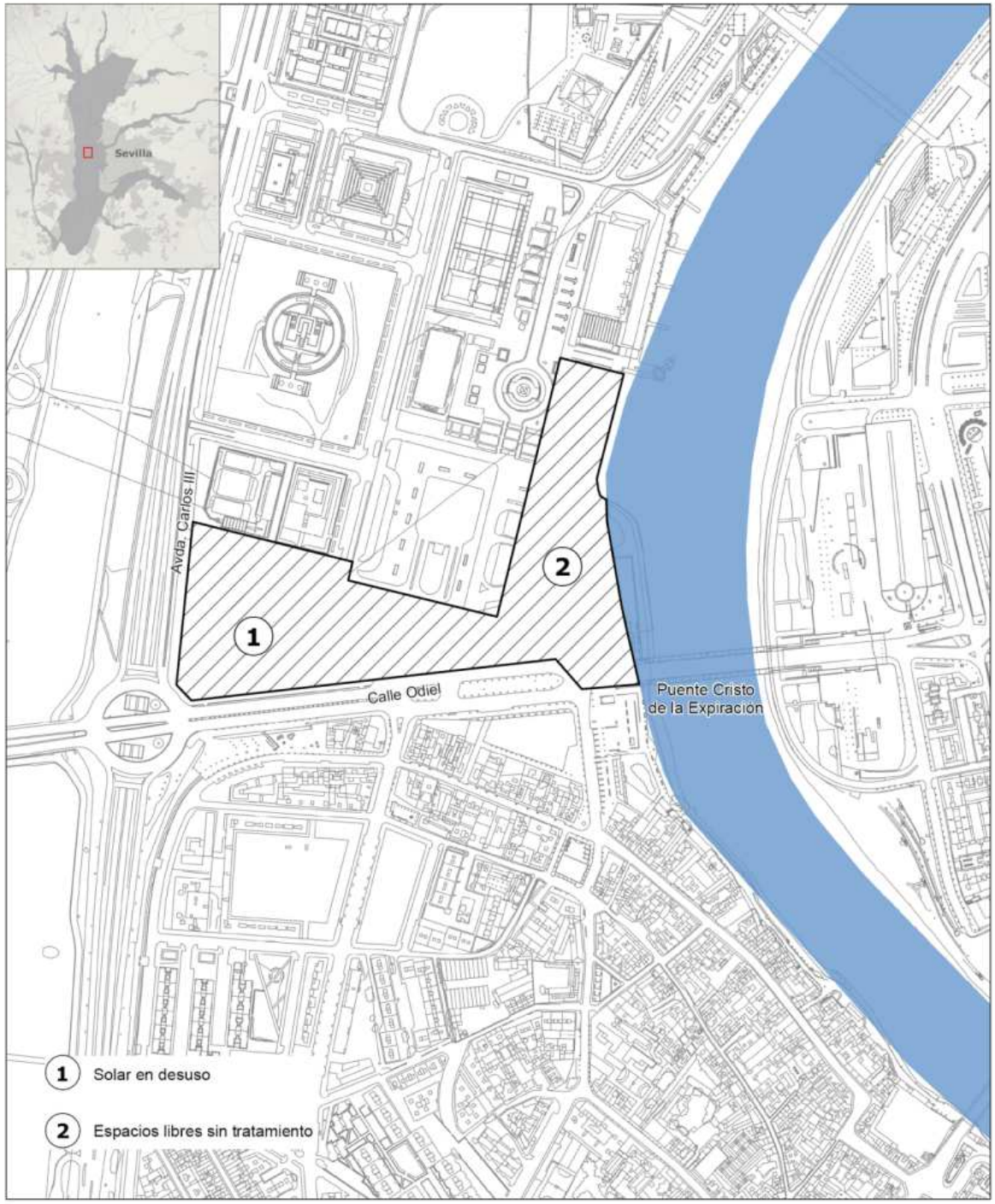
- **Sistema viario:** pavimento, velocidad, barreras acústicas, transporte ecológico, etc.
- **Sistema ferroviario**: barreras vegetales, principalmente
- **Puerto**: revisión y mejora de estrategias / planes implantados
- **Áreas industriales**: revisión y mejora de estrategias / planes implantados
- **Conjunto Histórico:** limitación horaria de obras, servicio público de recogida de basura silencioso y eficiente

Las infraestructuras viarias de Sevilla presentan serios problemas para asumir la circulación del gran volumen de vehículos que llegan hasta ella sin colapsar su entrada y salida

En el ámbito de estudio destacan dos puntos especialmente conflictivos en materia de tráfico:

- **Puerta Triana: uso administrativo intensivo**
- **Torre Pelli:**
  - **Uso comercial**
  - **Oficinas**
  - **Aparcamiento de 3000 plazas**

Torre Pelli en construcción. Fuente: Julia Rey



Territorio y paisaje
Tráfico

Alternativa propuesta:
Creación de un intercambiador modal que permita estacionar el vehículo privado y utilizar el transporte público

Fuente: Equipo Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla

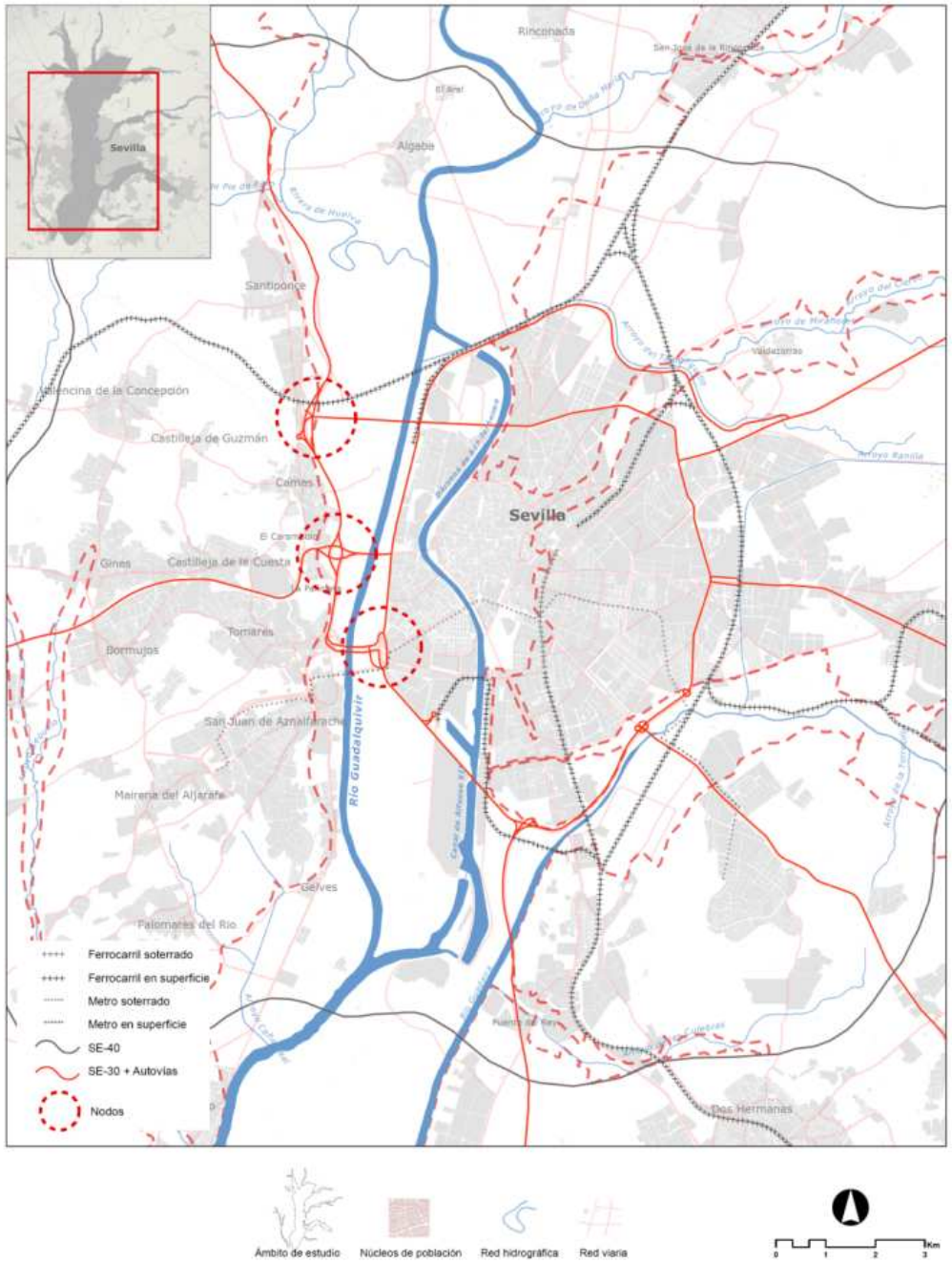
Territorio y paisaje
Vías rápidas

El crecimiento de Sevilla a lo largo del siglo XX se ha acompañado de una rápida evolución de las infraestructuras que han conectado la urbe con el territorio modificando considerablemente su paisaje

Barrio de Triana desde el Puente Basculante de San Juan. Fuente: Julia Rey

Territorio y paisaje
Vías rápidas

La ubicación de los grandes nodos de comunicación en las zonas de acceso ha degradado los entornos de las vías rápidas, produciendo la aparición de áreas deterioradas y ocupadas por chabolas o por inmuebles del sector terciario.



Fuente: Equipo Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla

Nudo de la SE-30 a la altura de “La Pañoleta”

Contaminación visual de la SE-30

Territorio y paisaje
Vías rápidas

Propuestas:

Minimizar el impacto de las carreteras en el paisaje de las riberas del cauce vivo del Guadalquivir mediante la adecuación de vías rápidas

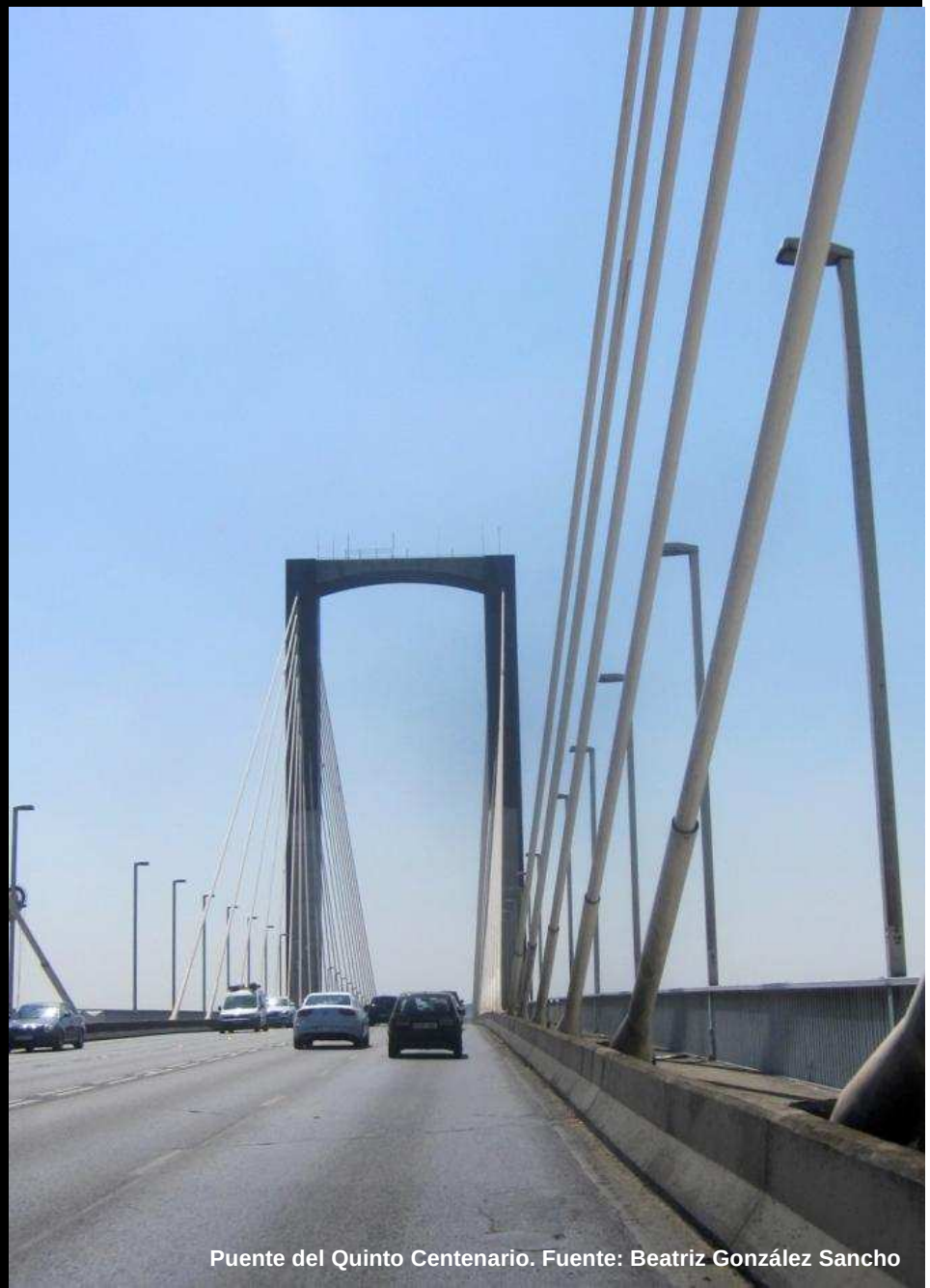
Territorio y paisaje
Vías rápidas

Propuestas:

Proyecto de Restauración Paisajística

- **Las vías en general**
- **Tramos conflictivos desde el punto de vista acústico y visual**
- **Las zonas residuales de los nudos viarios**
- **Las zonas de la autopista con mayor potencial perceptivo y paisajístico**
- **Otras infraestructuras lineales de la ciudad**

Estudio de la vegetación y de los materiales para la realización de pantallas acústicas y visuales



Puente del Quinto Centenario. Fuente: Beatriz González Sancho

Uso sostenible
Comercio

Las actividades comerciales que concurren en el centro histórico de una ciudad son de gran heterogeneidad

Strip comercial en el Conjunto Histórico de Sevilla. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Uso sostenible
Comercio

Propuestas de actividades para el uso sostenible del paisaje histórico urbano:

- **Aporten uso y contribuyan a la rehabilitación de edificios con valor patrimonial**
- **Promuevan su difusión e interpretación**
- **Dinamicen recursos actualmente infrautilizados**
- **Revitalicen zonas con escasa presencia comercial**

Protagonismo de la cerámica en la calle San Jorge de Triana Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Uso sostenible
Comercio

Venta informal de caracoles en las proximidades de la Plaza de la Encarnación y Velás del Centro Histórico. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Propuestas

Por lo que respecta al comercio y a la corrección de los impactos asociados a su instalación, la guía integra varias medidas:

- **Regularización e integración del comercio informal en el Paisaje Histórico Urbano**
- **Formulación de una nueva estética para el comercio**

Uso sostenible
Comercio

- Reconocimiento y apoyo a los valores patrimoniales intangibles del comercio informal tradicional
- Diseño de infraestructuras efímeras que permitan un desarrollo óptimo de dicha actividad sin alterar la estética del conjunto histórico
- Definición de pautas aplicables a las ordenanzas urbanas y otros instrumentos
- Estimular la renovación y modernización de los negocios con arreglo a los valores de la ciudad histórica
- Participación de los comerciantes en el proceso y fomento del diálogo entre comercio formal e informal

La Campana. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Infraestructuras urbanas generadoras de fuertes impactos en el paisaje

- Transporte: sistema viario y ferroviario
- Energía eléctrica
- Telecomunicaciones
- Hidráulica
- Residuos

Torres de electricidad sobre los campos de la Vega. Fuente: Beatriz González Sancho

La guía contempla actuaciones para controlar la implantación de nuevas infraestructuras y minimizar o eliminar los impactos negativos de las existentes

Uso sostenible
Infraestructuras

Propuestas:

- **Proyectos piloto: integración paisajística del viario, vertederos, puntos limpios y PT**
- **Estudios de impacto para la realización de nuevas infraestructuras**
- **Eliminación, modificación o corrección de las redes eléctricas y telecomunicaciones, con prioridad en los cruces del río Guadalquivir y demás cauces fluviales localizados en el ámbito**
- **Otras iniciativas particulares:**

  Plan de contenedores soterrados
  Limpieza de vertederos ilegales
  Construcción de los futuros CT mimetizados en el interior de nuevas edificaciones
  Traslado de la estación depuradora situada en el Parque de S. Jerónimo
  Inclusión en las ordenanzas municipales de limpieza de los horarios de recogida neumática

Vertido ilegal de residuos sólidos. Fuente: Beatriz González Sancho

Uso sostenible
Puerto

Mejora del comportamiento ambiental del puerto y de la ciudad mediante el desarrollo de iniciativas que permitan conciliar la eficiencia e innovación de la actividad económica con la protección del medio ambiente y paisaje histórico urbano

Bocana de acceso al Canal de Alfonso XIII desde la nueva esclusa. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Uso sostenible
Puerto

- **Determinación de las iniciativas preventivas, correctoras y compensatorias para minimizar la problemática ambiental:**

disminución de la contaminación sonora - gestión optimizada del agua y residuos - fomento de la movilidad y transporte sostenibles - protección de las márgenes e integración y adecuación paisajística de instalaciones portuarias

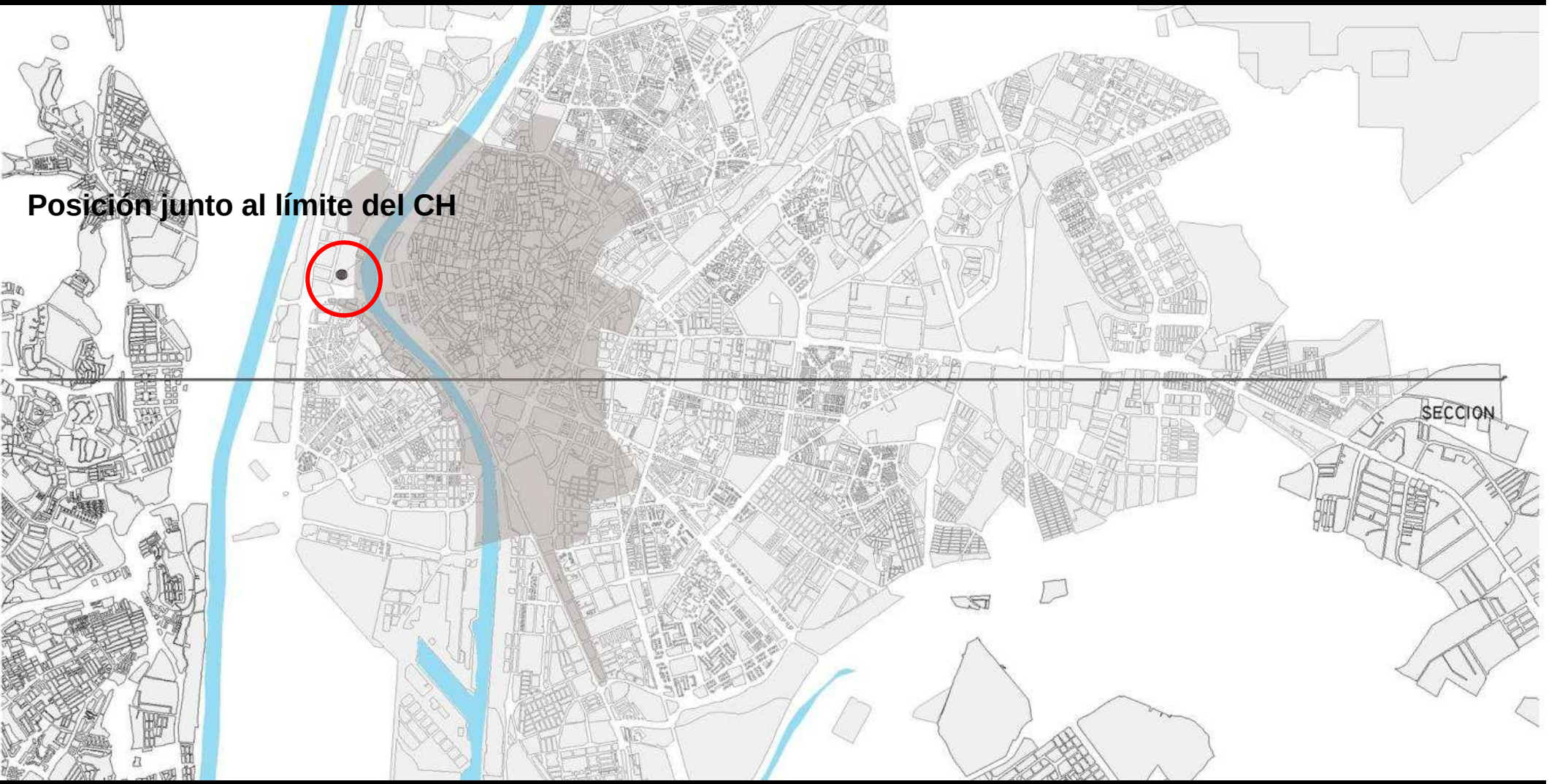
Pantalanes al norte de la dársena del Batán y Muelle de Tablada. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

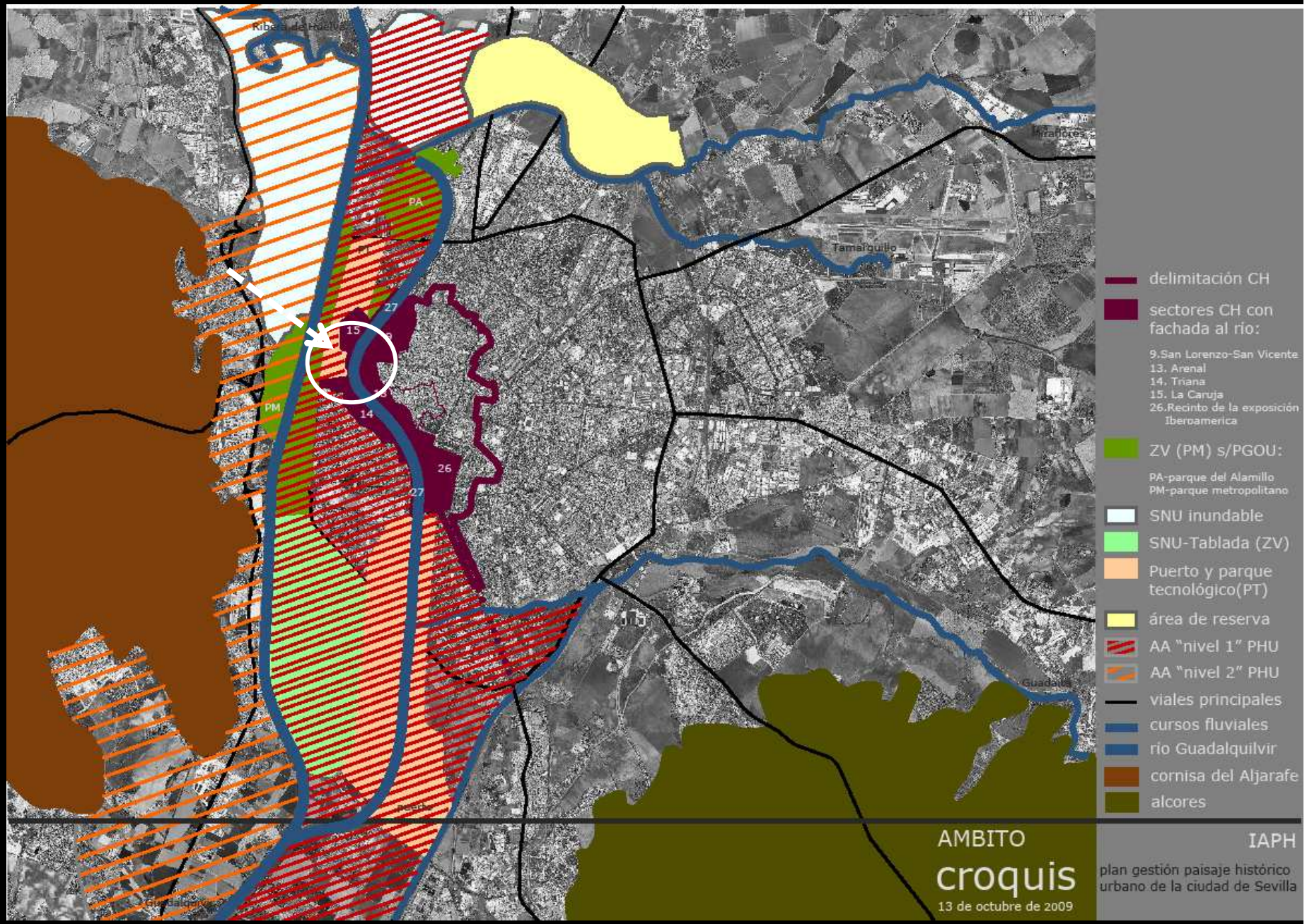
Salida de crucero con escala en el Puerto de Sevilla. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

Propuestas:

- **Identificación de la problemática concreta de las empresas establecidas en el puerto y de su incidencia en el ámbito portuario**
- **Conocimiento de las actuaciones preventivas desarrolladas**
- **Detección de sus necesidades medioambientales para el diseño de estrategias**
- **Fomento e integración del conocimiento existente en torno a las buenas prácticas y gestión sostenible del puerto y de la ciudad**

[b]
Estudio de impactos (perceptivos) sobre el paisaje
El caso de la torre Pelli


Posición junto al límite del CH
SECCION


Ribera del Huelva
Mirafiores
Tamarguillo
PA
PT
PM
27
15
14
26
27
delimitación CH
sectores CH con fachada al río:
9.San Lorenzo-San Vicente
13. Arenal
14. Triana
15. La Caruja
26.Recinto de la exposición Iberoamerica
ZV (PM) s/PGOU:
PA-parque del Alamillo
PM-parque metropolitano
SNU inundable
SNU-Tablada (ZV)
Puerto y parque tecnológico(PT)
área de reserva
AA "nivel 1" PHU
AA "nivel 2" PHU
viales principales
cursos fluviales
río Guadalquivir
cornisa del Aljarafe
alcores
AMBITO
croquis
13 de octubre de 2009
IAPH
plan gestión paisaje histórico urbano de la ciudad de Sevilla

ALJARAFE
CAMAS
TRIANA
SEVILLA
NERVION
TORREBLANCA
LOS ALCORES
TORRE CAJASOL
H=178 METROS
CATEDRAL-GIRALDA
H=97,5 METROS
PUENTE DEL ALAMILLO
H=142 METROS

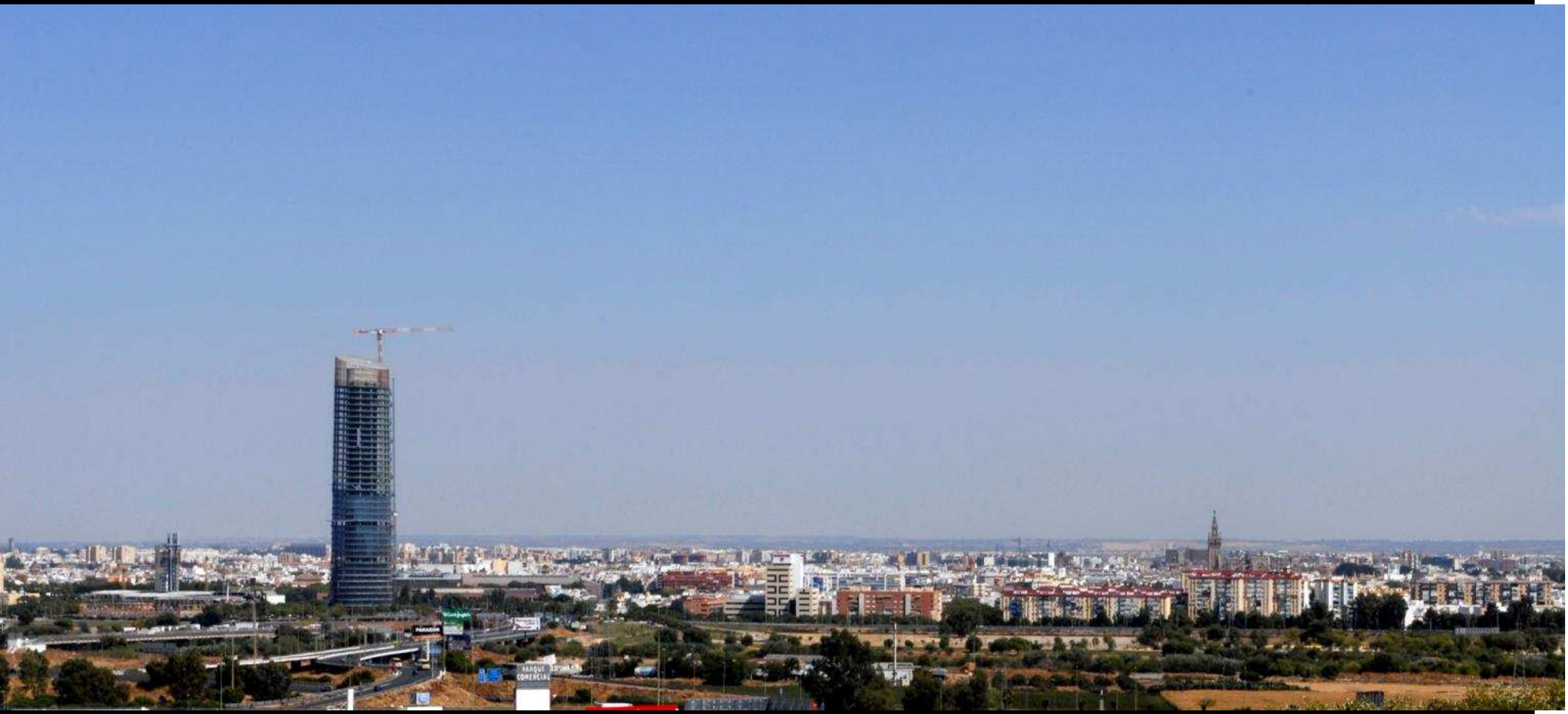
ALJARAFE
CAMAS
TRIANA
SEVILLA
TORRE CAJASOL
H=178 METROS
CATEDRAL-GIRALDA
H=97,5 METROS
PUENTE DEL ALAMILLO
H=142 METROS

Vista desde el Aljarafe [I]

Vista (montaje) desde el Aljarafe [II]

Vista desde el Aljarafe [III]

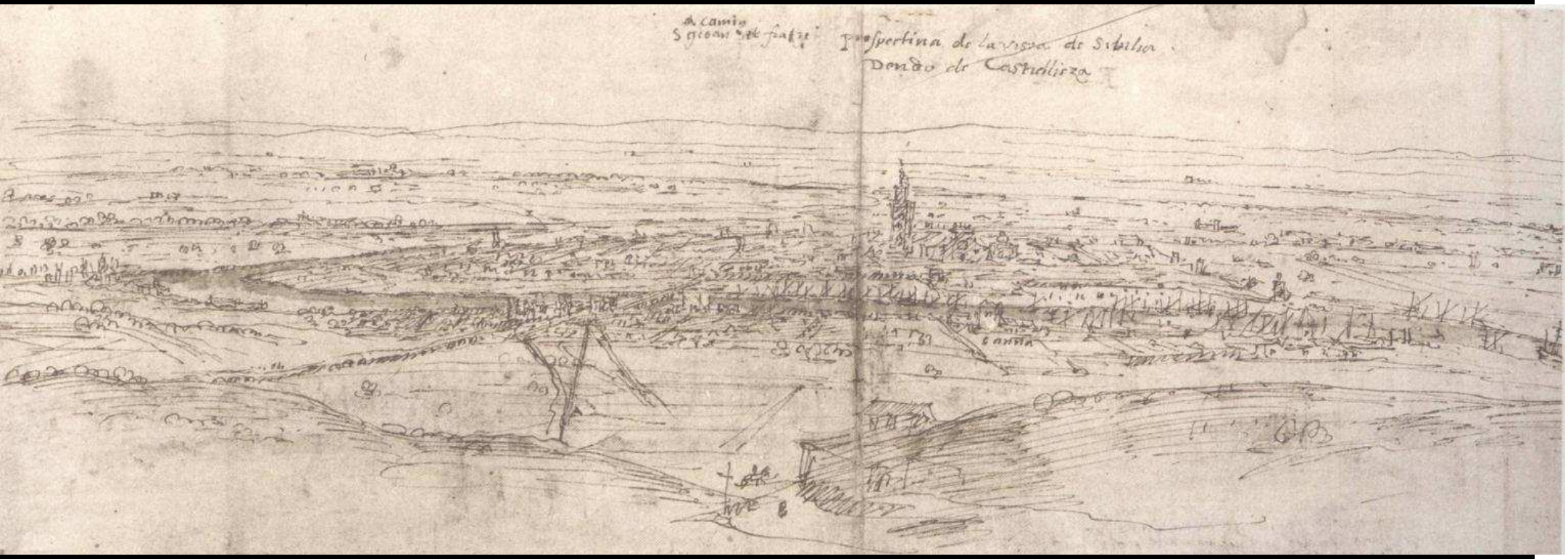
Vista (montaje) desde el Aljarafe [IV]



Vista desde el Aljarafe [Torre en construcción 2013]

Vistas desde el Aljarafe. Dibujo Pedro Salmerón [V]

Vista (montaje del perfil de la torre) desde el Aljarafe [V]



Van der Wyngaerde. Vista de Sevilla (1567)

Vista – montaje desde puente San Telmo

Vista – montaje desde puente Generalísimo

Vista desde la Giralda

Vista (montaje fotográfico) desde la Giralda

Vista (real) desde la Giralda

Vista desde la Giralda

Vista (montaje fotográfico) desde la Giralda

Vista (real) desde la Giralda

[c]
Conclusiones

A propósito de:

Las escalas de valoración del paisaje histórico urbano
El concepto de apropiación [empoderamiento]
El estudio del contexto

Aproximación a las escalas de valoración

[aplicables al ámbito objeto de estudio]

Procesos de gestión del paisaje histórico urbano: actividades propias de la gestión de un paisaje histórico urbano; es decir, iniciativas encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar su mantenimiento regular, guiando y armonizando posibles transformaciones sociales, económicas y medioambientales

Integración de usos: proceso dinámico a partir de cual usos diferentes se reúnen bajo un mismo objetivo

Conservación: preservación referida al conjunto de la estructura y/o ambiente urbanos en sus vertientes patrimonial, espacial, social y medioambiental

Transmisión: difusión de información sobre el paisaje histórico urbano o sus valores patrimoniales

Investigación: obtención de nuevos conocimientos sobre el paisaje histórico urbano para la comprensión de los problemas que le afectan y obtención de posibles soluciones

Integración espacial: conectividad funcional, física y/o ambiental de los espacios o inmuebles urbanos insertos en el ámbito objeto de planificación

Apropiación

[Concepto y aplicación]

La arquitectura es un ente transformador

La ciudad histórica debe permanecer a través de sus transformaciones

Concepto de "apropiación": la ciudad histórica puede apropiarse de la transformación introducida por la arquitectura contemporánea

Objetivo: Definir unos indicadores que calibren la capacidad de apropiación del casco histórico mediante un "índice de apropiación"

Metodología de análisis

1.- Catalogación de las intervenciones contemporáneas en 3 tipos

a) Residencia (incluye edificios de uso mixto o de uso no residencial, pero asentados en solares tradicionalmente residenciales)
b) Elementos primarios (edificaciones singulares, generalmente de uso público…)
c) Trazado urbano (plazas, espacios públicos y sistemas de transporte)

2.- Establecimiento de "valores genéricos" asociados a esos tipos

3.- Establecimiento de áreas urbanas dentro del centro histórico de Sevilla

4.- Establecimiento de "valores específicos" de cada zona

5.- Definición de indicadores que pongan en relación los valores genéricos de cada tipo de intervención con los específicos de cada zona

6.- "Índice de apropiación"

Mercado de la Encarnación
Proyecto y uso en la actualidad

Metro Centro
Transformación del eje central del Conjunto Histórico a partir del transporte público

Carril bici
Aparcamiento de bicicletas junto a la Muralla de la Macarena
Transformación de la movilidad mediante el desplazamiento con bicicleta

Apuntes para realizar un estudio del contexto

a partir de la metodología de investigación histórica aplicada para intervenir en los bienes inmuebles
[con el apoyo de la exploración documental y de campo]

- Conocer el devenir del contexto urbano y su funcionamiento a lo largo del tiempo

- Valorar la especificidad y relevancia de sus elementos

- Obtener la información necesaria para orientar adecuadamente la intervención arquitectónica de nueva planta o de restauración y su puesta en valor

- Realizar estudios específicos de percepción visual y social

Colaboradores del Proyecto

Román Fernández Baca, arquitecto, Director del IAPH; Silvia Fernández Cacho, Arqueóloga. Jefa del Centro de Documentación y Estudios IAPH, Pedro Salmerón Escobar, arquitecto Director Técnico del proyecto; Margarita de Alba, arqueóloga; Isabel Durán Salado, antropóloga; Juan Antonio Arenillas, historiador del arte; Eva García Capilla, arquitecta; Marta García Casasola, arquitecta, Carlos García Vázquez, arquitecto; Beatriz González Sancho, bióloga; Luis Martínez Montiel, historiador del arte; Carmen Lozano, antropóloga; Esther Ontiveros, geóloga; Germán Ortega, economista; Julia Rey, arquitecta; Javier Rodríguez Barberán, historiador del arte; María de los Ángeles Portilla. Economista; Manuel Sierra, arquitecto; Julián Sobrino Simal, historiador; Miguel Ángel Tabales, arqueólogo; Antonio Tejedor Cabrera, arquitecto; Claudia Zabaleta de Sautu, arquitecta.

Colaboradores para la elaboración de la presentación

Román Fernández Baca, Arquitecto. Director del IAPH; Pedro Salmerón Escobar, Arquitecto; Héctor de la Cuesta . Área de planificación y cooperación del IAPH; Silvia Fernández Cacho, Arqueóloga. Jefa del Centro de Documentación y Estudios; Néstor Cruz Ruiz, Arquitecto; Palma Pajarón Bermúdez Cañete, Arquitecta; Rosa Pérez de la Torre, Historiadora;

Polígono Carretera de la Esclusa. Fuente: Pedro Salmerón Escobar

gracias…