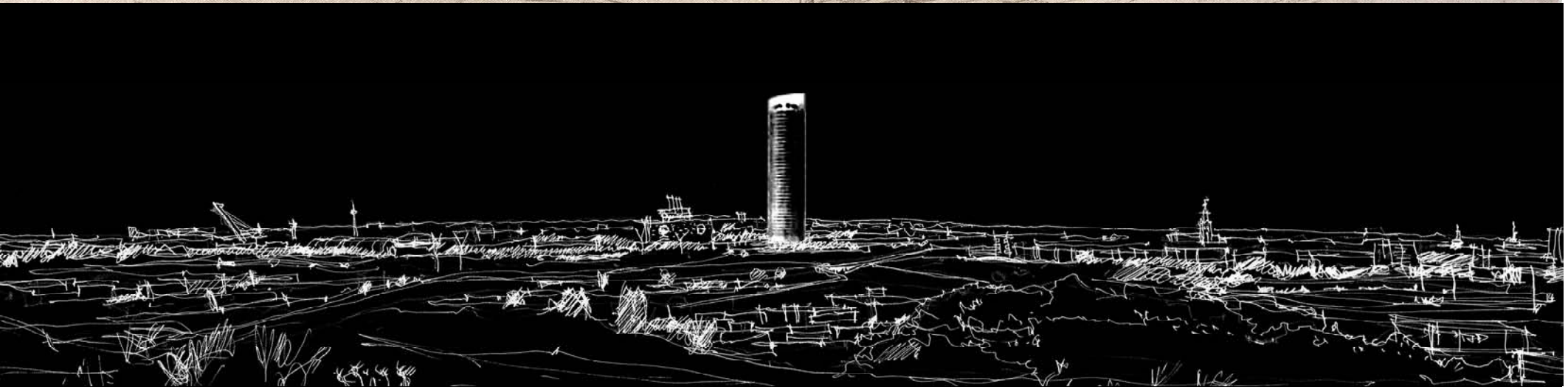
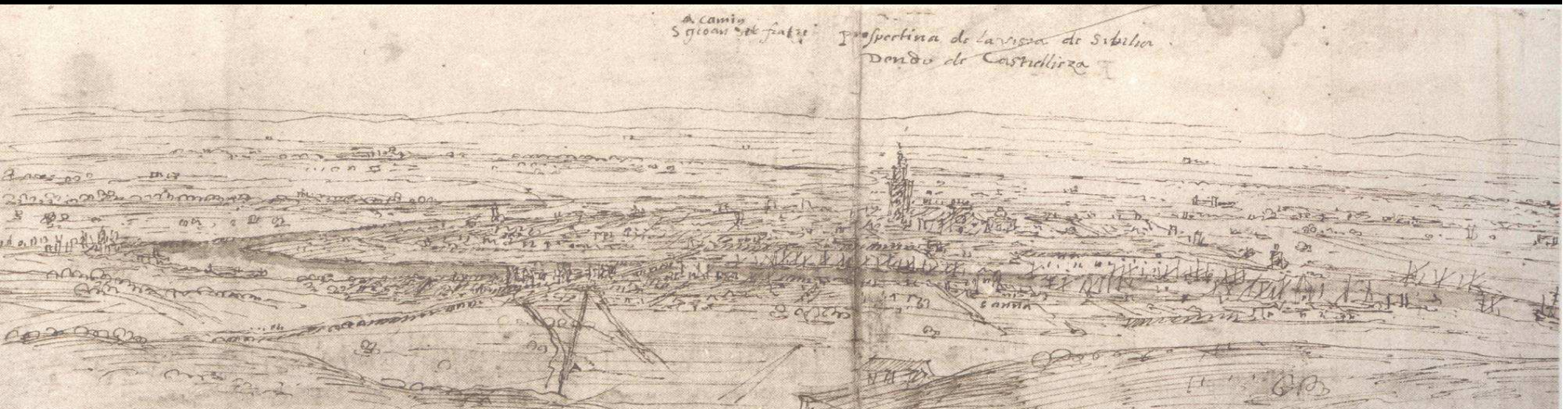
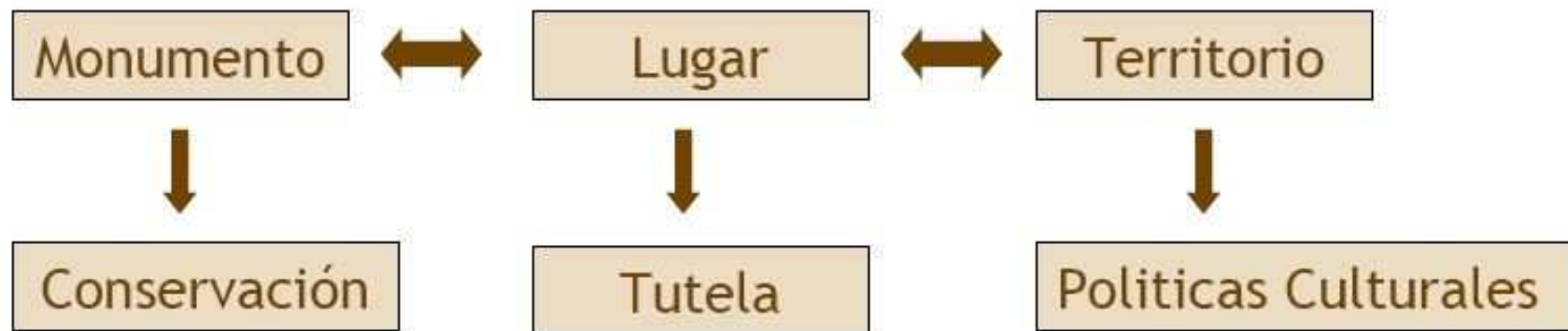


Paisaje Histórico Urbano, Metodología y Sostenibilidad. El caso de Sevilla y su To



- ◉ 1 fase. Monumentalización y conservación
- ◉ 2 fase. Lugar y tutela
- ◉ 3 fase. Territorio y políticas culturales

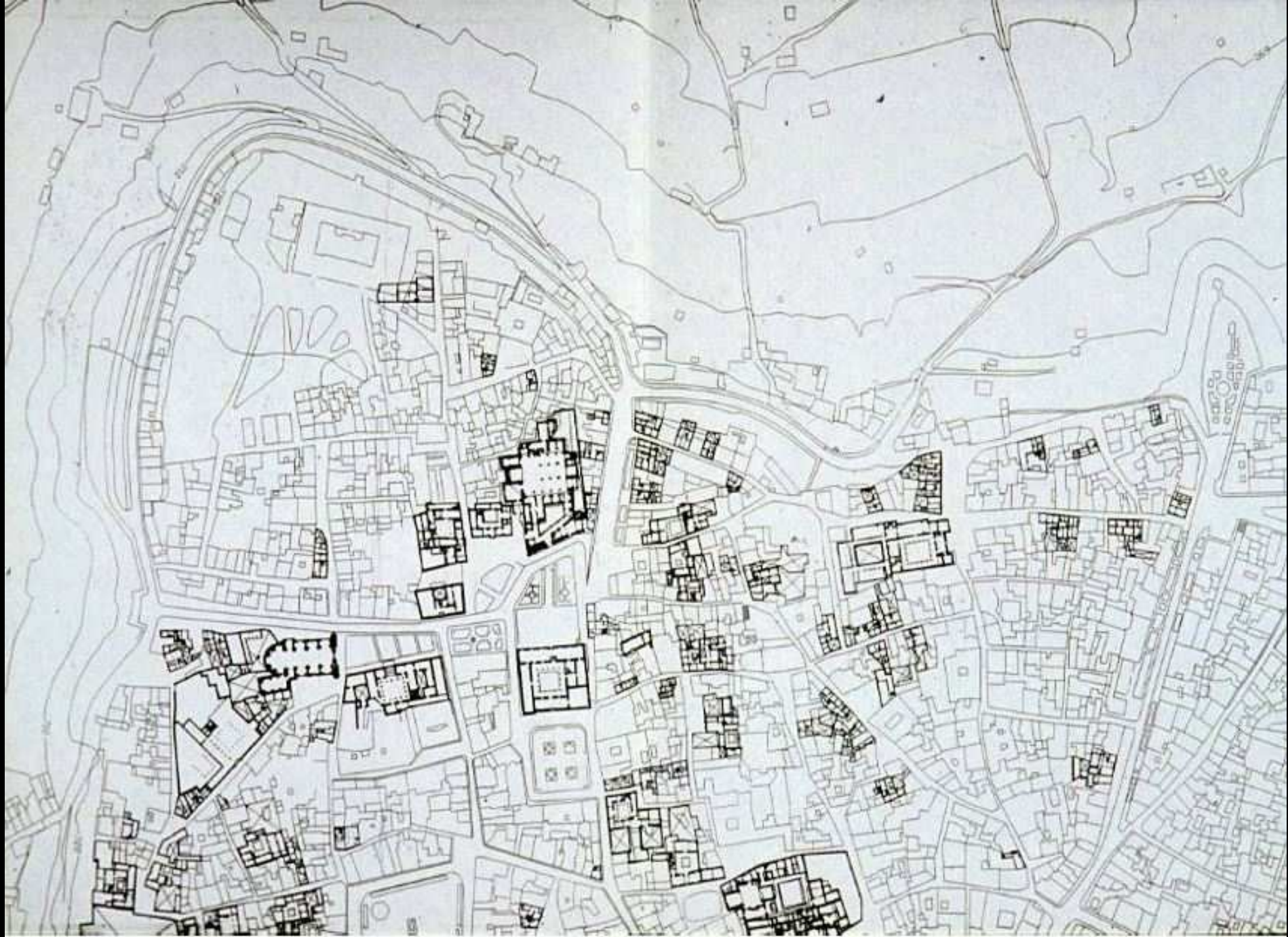




☉ Ambiente y escena urbana



© Preexistencias ambientales



● Ciudad disciplinar



© CIUDAD Y PATRIMONIO INMATERIAL



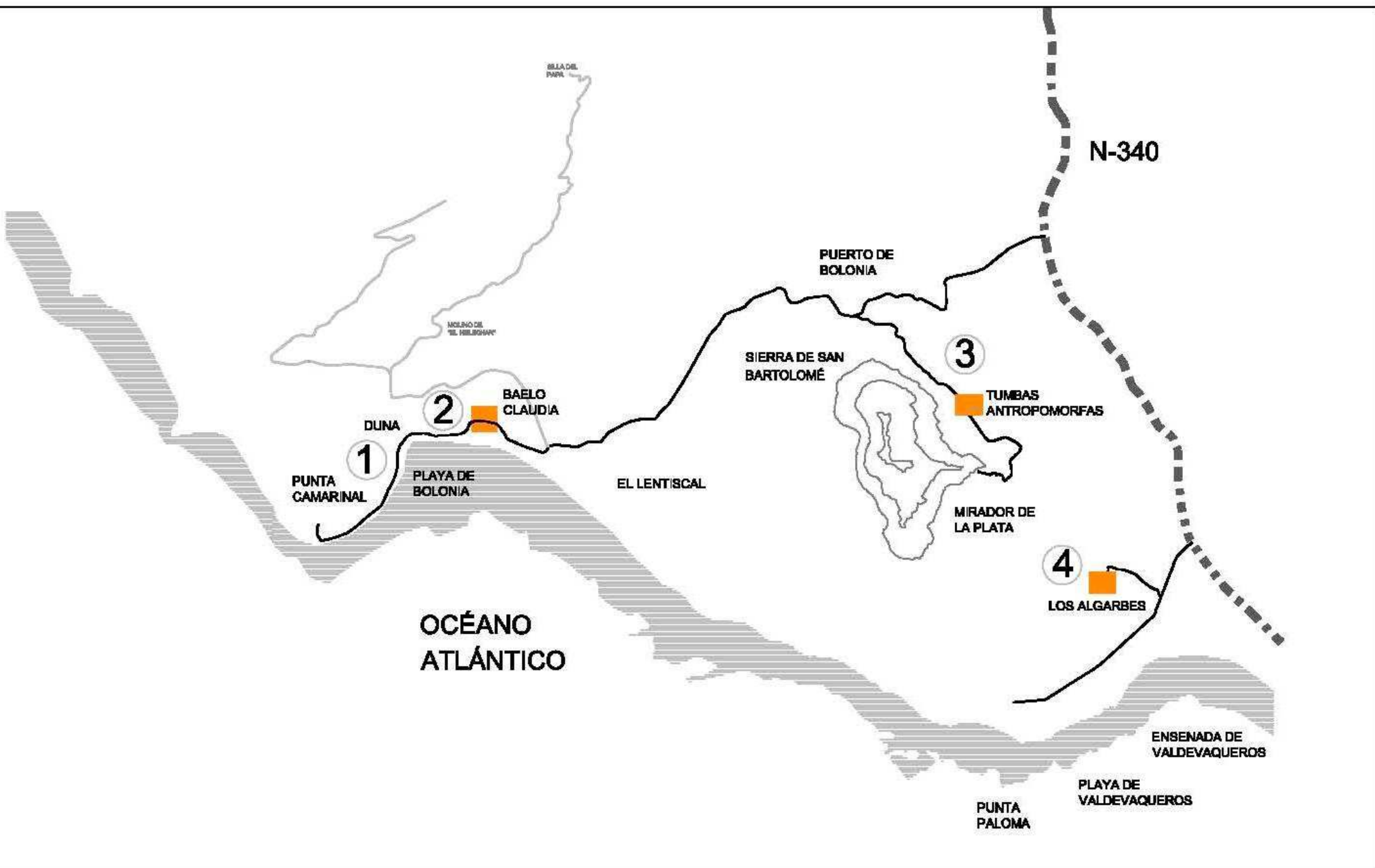
TERCERA FASE

- Convención sobre protección del patrimonio mundial (1972).
- Creación del Centro Patrimonio Mundial (1992)
- Consideración del Patrimonio como recurso.
- Nueva realidad territorial. Cambio de escala de afecciones y necesidad de prevención.
- Relación patrimonio cultural y natural.
- Convención para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (2003).



PH cuadernos 16

Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance











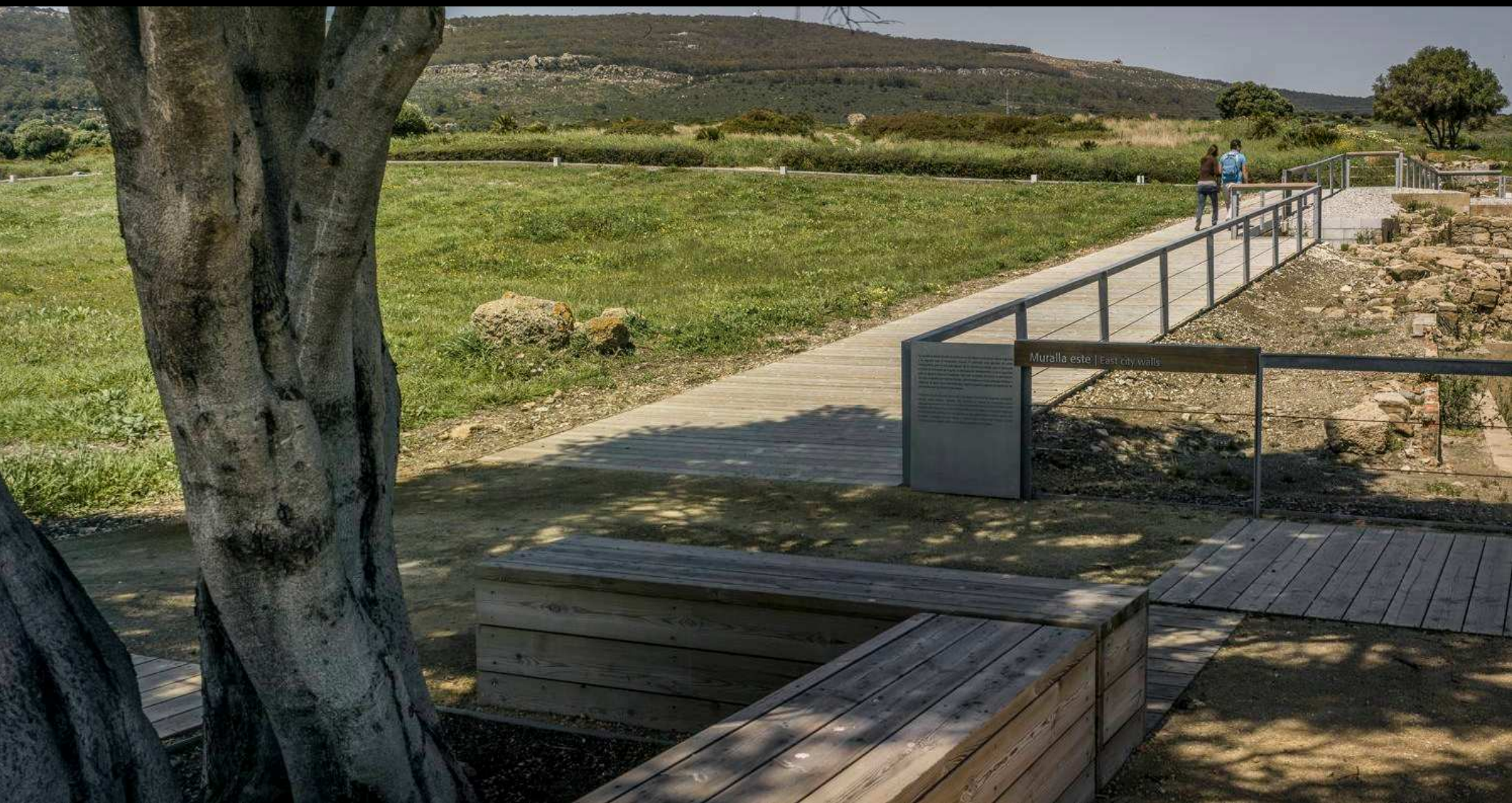
Plaza del Foro | The Forum square

El plano de la Plaza del Foro, que se encuentra en el centro de la ciudad, es un ejemplo de la arquitectura romana. El plano muestra la disposición de las columnas y las paredes que rodean la plaza. El plano también indica la ubicación de los edificios que rodean la plaza, como el templo y el foro.

El plano de la Plaza del Foro, que se encuentra en el centro de la ciudad, es un ejemplo de la arquitectura romana. El plano muestra la disposición de las columnas y las paredes que rodean la plaza. El plano también indica la ubicación de los edificios que rodean la plaza, como el templo y el foro.







Muralla este | East city walls



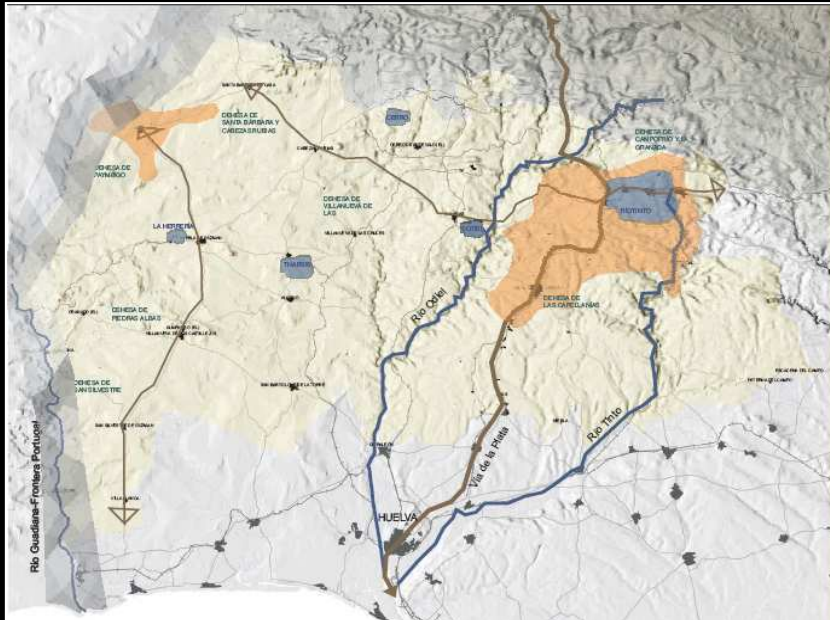


A photograph of a rectangular stone bed, likely a water feature or drainage system. The bed is filled with small, smooth, light-colored stones. A horizontal metal plate is placed across the middle of the bed, featuring the text "Cardo del Teatro | Cardo of the Theatre". The plate is flanked by wooden slats on the left and right sides. The stones are arranged in a dense, uniform pattern, and the metal plate is a simple, rectangular design.

Cardo del Teatro | Cardo of the Theatre

El paisaje en el
Conjunto Arqueológico
Dólmenes de Antequera





- ESCALA 1:400.000
- RED FERROVIARIA
 - EJES FLUVIALES
 - EJES PRINCIPALES (VÍA DE LA PLATA)
 - EJES SECUNDARIOS
 - DEMARCACIÓN
 - FRONTERA POLÍTICA
 - ÁMBITO MEGALÍTICO
 - CUENCA MINERA PRINCIPAL

El Andévalo, perteneciente al área paisajística de Serranías de baja montaña, puede ser tomado como una gran demarcación; de hecho se la considera en muchos casos como una "región natural" de transición entre la sierra y la costa, con un sustrato geológico común y una apariencia física similar. Sin embargo un tratamiento unitario no puede pasar por alto las diferencias habidas entre lo que se podría denominar ANDÉVALO, propiamente dicho, y la CUENCA MINERA. Esto es debido básicamente al peso que tienen en cada una de estas partes las dos actividades que han coexistido conjuntamente a lo largo de la historia en la demarcación: la minería y las actividades agropecuarias ya que se produce una tendencia inversamente proporcional de éstas según nos desplazamos de oeste a este. En la dirección de los meridianos, se podría diferenciar entre un área predominantemente agropecuaria en el Andévalo Occidental (El Almendro, Alonso, Cabezas Rubias, El Grapado, Paymogo, Puebla de Guzmán, Sanlúcar de Guadalupe, San Silvestre de Guzmán, Santa Bárbara de Casa y Villanueva de Castilleja); un área con orientación extractiva; la Cuenca Minera (Berrocal, El Campillo, Campofrío, La Granada de Rotinto, Minas de Rotinto, Nerva y Zalamea la Real); y una zona de transición entre ambas: el Andévalo Central (lo llamaremos así por razones operativas y puesto que el ámbito denominado Andévalo Oriental incluye la Cuenca Minera aún cuando en numerosas obras de referencia se llama "Andévalo Oriental" a esta comarca que incluye El Cerro de El Andévalo, Calañas, Valverde del Camino, Villanueva de las Cruces).

Así la consideración de este ámbito unitario no ignora su desarrollo minero en torno a Rotinto durante el siglo XIX y buena parte del XX y sus influencias en la articulación funcional de la zona, en las tramas territoriales, en la organización de las parcelas, los asentamientos y las colonias artificiales y, en general, en su organización social y política. Tampoco se desprecia la percepción de las diferencias entre sus habitantes y visitantes, en la que están teniendo gran incidencia las actuales acciones de puesta en valor del patrimonio minero.

En la actualidad el Andévalo es una de las zonas más deprimidas de Andalucía, a su consideración de espacio de frontera y fondo de saco territorial, se añade una densidad de población muy baja y la crisis de los sectores económicos tradicionales; no obstante, la calidad de sus paisajes y la autenticidad de sus recursos naturales (que no por poco valorados son inexistentes), sitúan a esta comarca en una situación no tan desventajosa.



RESERVA PATRIMONIAL EN EL PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE ANDALUCÍA

Zonificación del POT: Andévalo y Minas

Referentes territoriales para la planificación y gestión de los bienes patrimoniales

Paisajes sobresalientes

Paisajes agrarios singulares

Red de centros históricos rurales
Red de ciudades y territorios mineros

Castillo de S. Matías de Guadalupe
Cabeza de la Peña

Delimitación de las Cuestaciones
Delimitación de San Silvestre

Delimitación de Páramos Altos
Delimitación de Villanueva de las Cruces

Delimitación de Paymogo
Delimitación de Santa Bárbara y Cabeza de Rubén

Delimitación de Campofrío y La Granada

Andévalo

Andévalo Occidental + Andévalo Oriental

1. IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



Documentación Gráfica de Paisajes de Interés Cultural

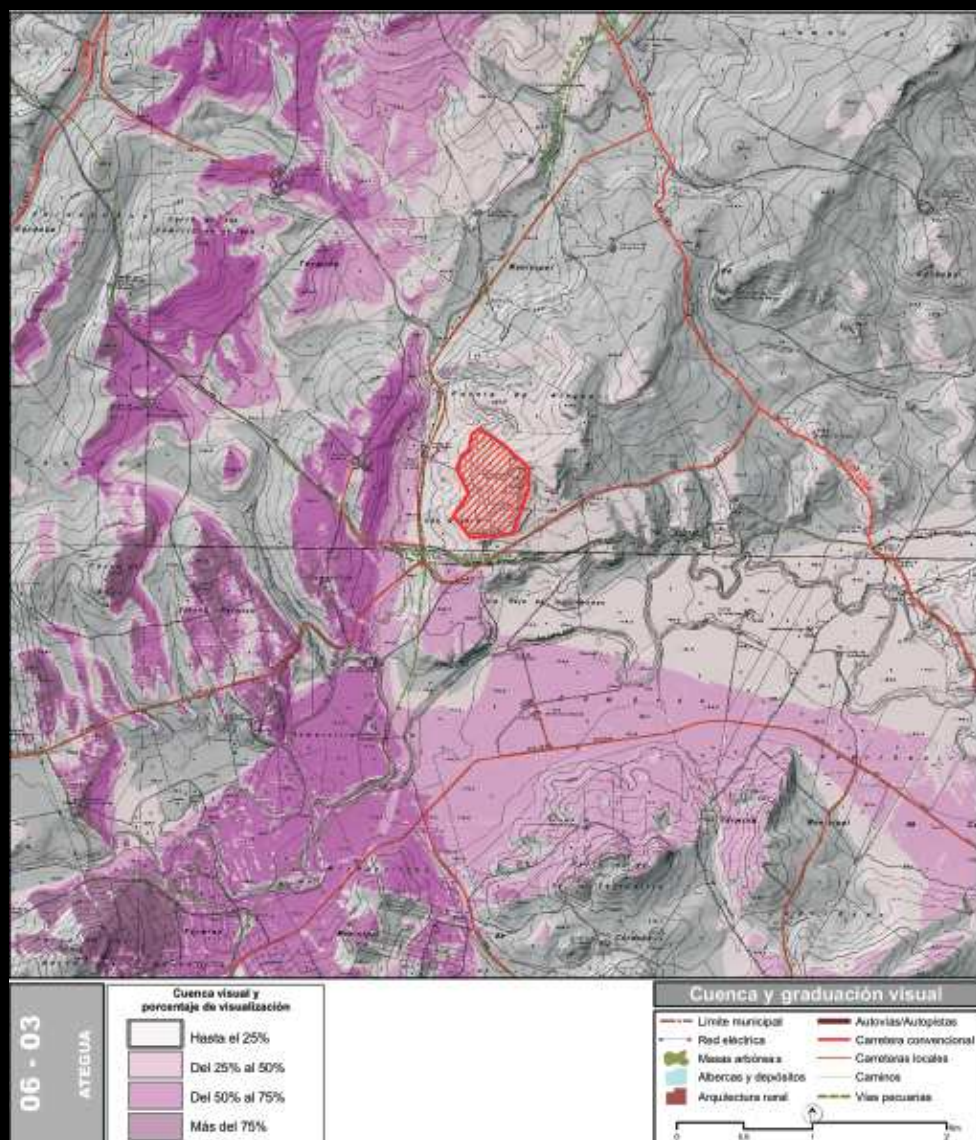


Figura 06-03/01. Localización en el contexto regional



Paisaje de Interés Cultural de Ategua

Paisajes y patrimonio
cultural en Andalucía.
Tiempo, usos e imágenes



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

**El paisaje histórico urbano en las Ciudades
Patrimonio Mundial. Indicadores para su
conservación y gestión II. Criterios, metodología
y estudios aplicados**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Patrimonio Mundial. UNESCO



A faint, light-colored map of Vienna, Austria, serves as the background for the slide. It shows the city's layout, including the Danube River and various urban districts.

Memorándum de Viena

- **Memorándum**

10 de mayo, 2006. Viena, Austria

Respeto del paisaje urbano histórico y su configuración
Añadir expresiones culturales de gran calidad
Calidad de vida y desarrollo sostenible

Equilibrio entre los valores inherentes a su consideración como bienes irrepetibles y a su uso en una sociedad donde los bienes están insertos en los procesos de transformación

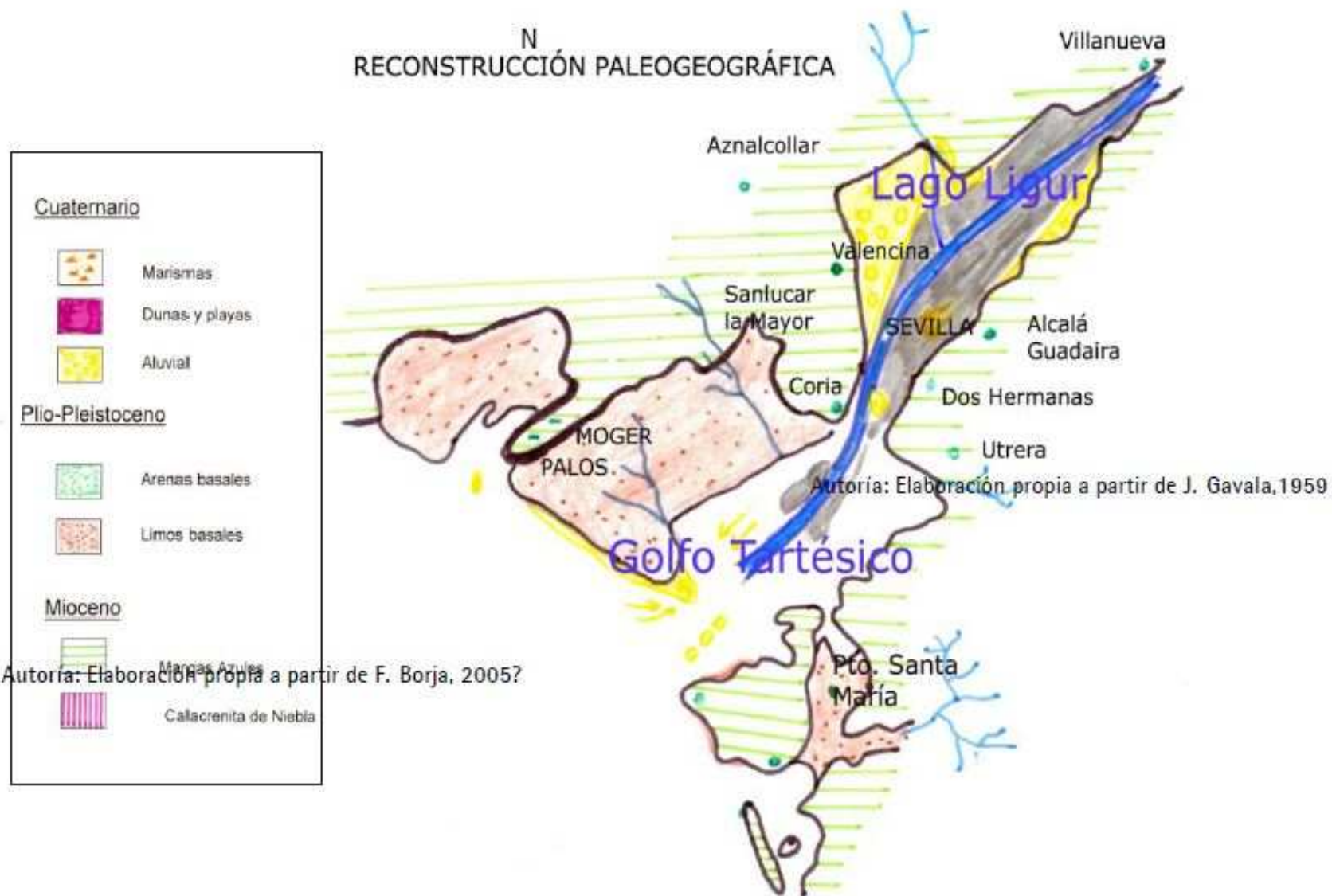
Y no renunciar a la contemporaneidad, que debe saber insertarse en la ciudad, en un marco presidido por la calidad de vida...

RAZONES PARA UNA GUIA DEL PHU

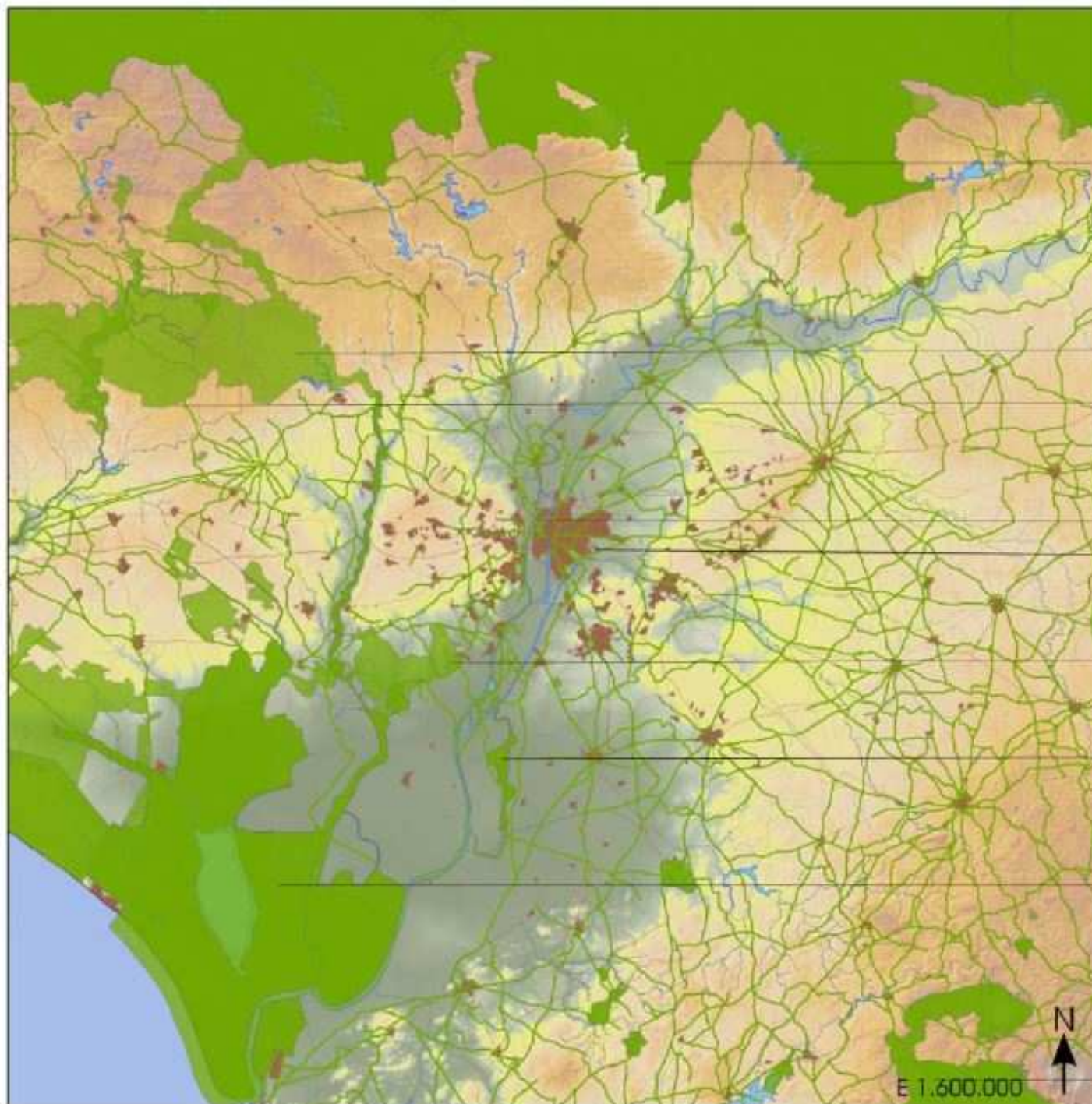
- Nuevo instrumento patrimonial integrado en el marco del desarrollo sostenible y calidad de vida.
- Reflexionar sobre la relación entre AC y CH.
- Reflexionar sobre los actuales sistemas de protección.
- PHU – interacción PC y PN.
- Urbanismo de los vacíos.
- Estudiar funcionalidad y usos, comercio, turismo...
- Considerar la escena urbana.
- Atender al significado de los Bienes Culturales y los nuevos patrimonios.

RECONSTRUCCIÓN PALEOGEOGRAFICA

Una imagen sintética del territorio de Sevilla



ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS



Reserva de la Biosfera
Dehesas de Sierra Morena

Lugar de Interés Comunitario
Corredor Ecológico Río Guadlamar

Paisaje Protegido
Río Tinto

Lugar de Interés Comunitario
Bajo Guadalquivir

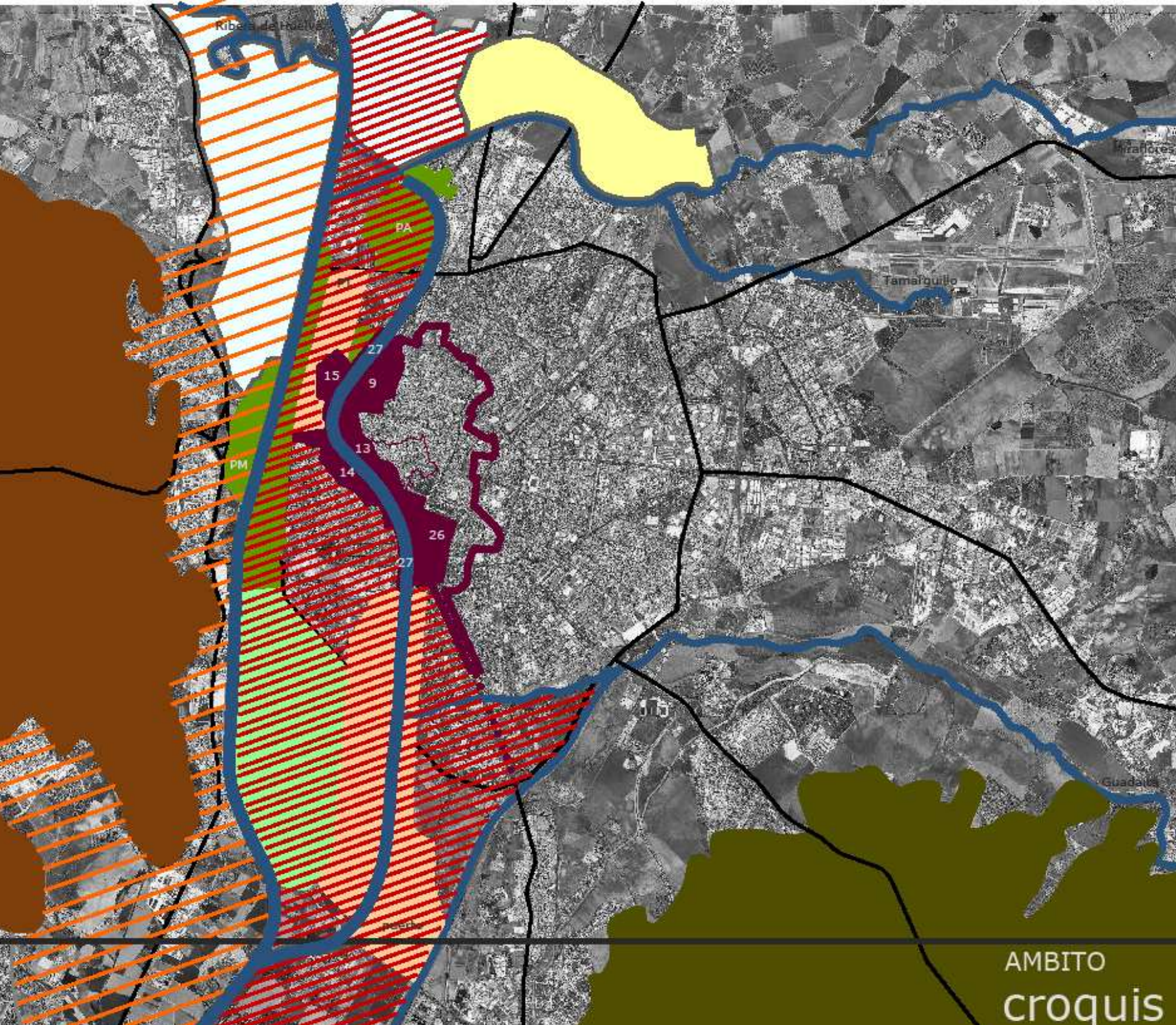
SEVILLA

Lugar de Interés Comunitario
Doñana Norte y Este

Paraje Natural
Brazo del Este

Reserva de la Biosfera
Doñana

Reserva de la Biosfera
Grazalema



- delimitación CH
- sectores CH con fachada al río:
 - 9.San Lorenzo-San Vicente
 - 13. Arenal
 - 14. Triana
 - 15. La Caruja
 - 26.Recinto de la exposición Iberoamerica
- ZV (PM) s/PGOU:
 - PA-parque del Alamillo
 - PM-parque metropolitano
- SNU inundable
- SNU-Tablada (ZV)
- Puerto y parque tecnológico(PT)
- área de reserva
- AA "nivel 1" PHU
- AA "nivel 2" PHU
- viales principales
- cursos fluviales
- río Guadalquivir
- cornisa del Aljarafe
- alcores

AMBITO
croquis

IAPH
plan gestión paisaje histórico
urbano de la ciudad de Sevilla

Estudios Temáticos.

A Miradas sobre el paisaje de la ciudad de Sevilla [entrevistas]

Visión sobre la ciudad desde el punto de vista social y espacial; indagación apoyada en la sociología urbana y la percepción del ambiente.

B Arquitectura y paisaje en la ciudad de Sevilla. Referencias contemporáneas y patrimonio industrial. Arquitectura y contexto en una ciudad en renovación en el siglo XXI.

C Ejes y corredores culturales en relación con el río Guadalquivir. Posicionamiento de las infraestructuras culturales creando redes de relaciones que revalorizan el uso del espacio.

D El jardín en la formación del paisaje de la ciudad. Relatos que relacionan al visitante con los ámbitos lúdicos y de ocio de la ciudad. El mobiliario urbano como parte de la escenografía.

E Relaciones y perspectivas del planeamiento urbano y territorial.

Presencia del paisaje en los instrumentos de planificación de la connurbación de Sevilla.

F Actividades económicas en la ciudad histórica. Contribución del comercio a la formación del paisaje histórico urbano

Calidad y competencia de la actividad comercial para crear ciudad.

G La ciudad sumergida. Arqueología y paisaje de Sevilla.

La ciudad, su paisaje, pueden leerse a través de los testimonios materiales de su historia.

H El PHU de Sevilla y las manifestaciones festivo-ceremoniales.

El papel de los habitantes, sus manifestaciones y su implicación en los proyectos de la ciudad a través del tiempo.

J Historia y percepción artística del paisaje de Sevilla

Visión del paisaje urbano desde la historia. Proyectos urbanos que trazaron Sevilla

K La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas

Protagonismo del espacio urbano a partir de su construcción material.

L Geomorfología y ciudad

El paisaje a través de la estructura física del territorio. Evolución y construcción de la situación actual

K Río y ciudad. Una visión desde el medio ambiente

El río Guadalquivir como apoyo de un proyecto de Sevilla verde

Línea argumental

[definición]

Construcción teórica que permite analizar y relacionar los referentes materiales e inmateriales del paisaje a través del tiempo y el espacio.

[contenidos]

La lectura del paisaje histórico urbano de Sevilla a través de las líneas argumentales permite establecer unos desarrollos en detalle, en los cuales se debe especificar

- delimitación

- descripción

- elementos / entidades / recursos patrimoniales que lo integran

- directrices para intervenir

- formulación de indicadores

G La ciudad sumergida. Arqueología y paisaje de Sevilla.

La ciudad, su paisaje, pueden leerse a través de los testimonios materiales de su historia.

Parámetros del estudio

1. **Personalidad** del resto arqueológico dentro del entorno arquitectónico.
2. **Importancia visual** para el ciudadano.
3. **Armonía o discordancia** en la convivencia con el entorno.
4. Capacidad del resto para protagonizar la **actividad económica** en torno a su presencia.
5. **Percepción de calidad** desde la óptica turística.
6. **Accesibilidad** material e intelectual.
7. Capacidad de establecer un **discurso didáctico** a diferentes niveles.
8. **Percepción ciudadana** del resto como beneficio o como elemento negativo para su calidad de vida

Fases

- Diagnóstico del elemento y su entorno.
- Evolución y grado de conservación: agentes de deterioro, progreso de deterioro/recuperación.
- Propuestas para revalorizar el elemento y su entorno.
- Intervenciones arqueológicas necesarias.
- Intervenciones propuestas en el entorno

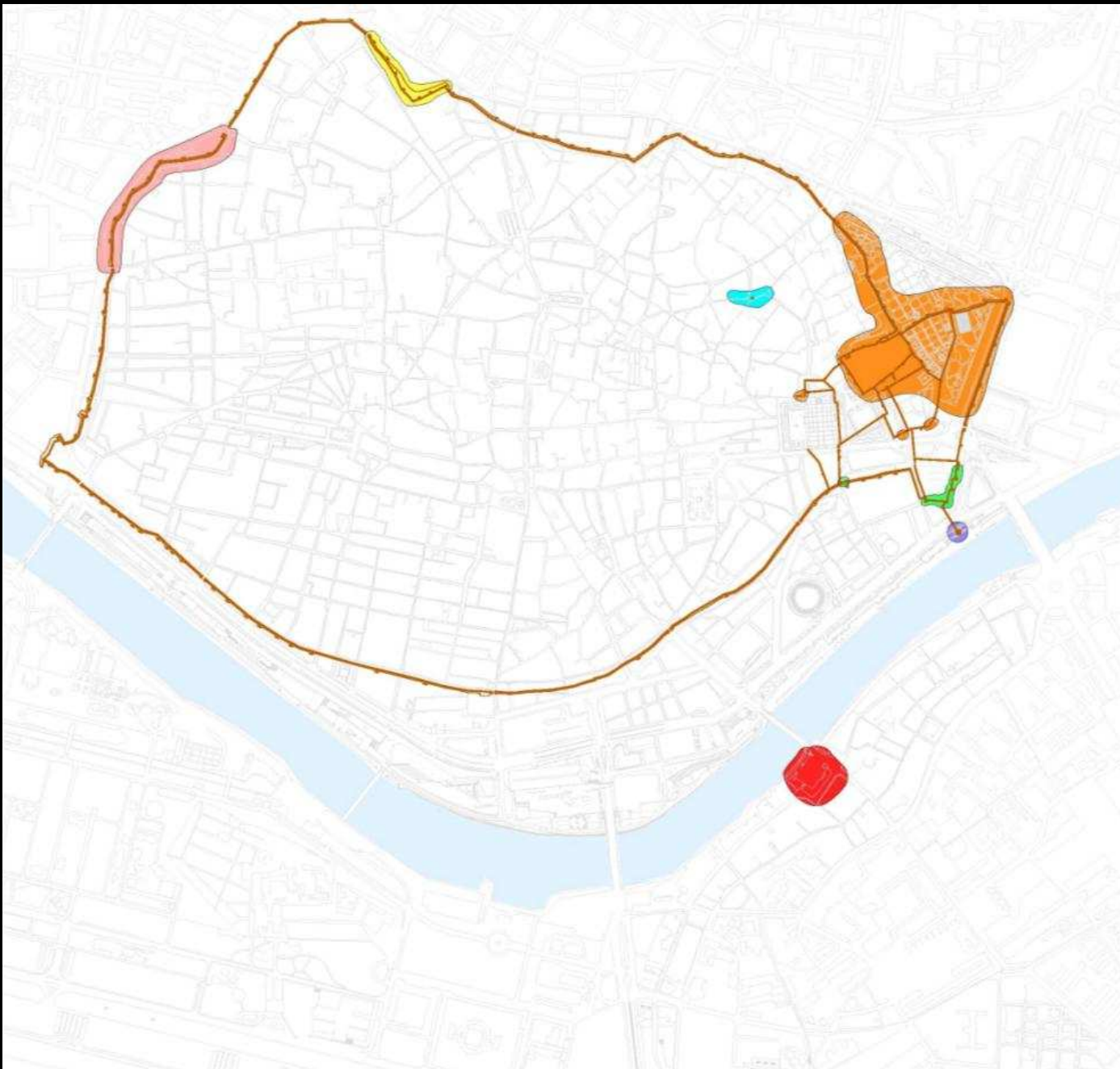
Líneas argumentales

1

- **La ciudad encriptada.** Recorrido por los restos arqueológicos visitables en la ciudad.
- **Muros que hablan.** Principales paramentos de Sevilla en los que se hace más evidente la transformación de su arquitectura.
- **La ciudad oculta.** La arquitectura conventual de la ciudad
- **La ciudad de los muertos.** Descripción de los hitos funerarios diacrónicos de Sevilla
- **La ciudad y el río.** El cauce actual como conector de las diferentes ciudades históricas
- **La ciudad y la artesanía.** Alfares en Triana y Cartuja.

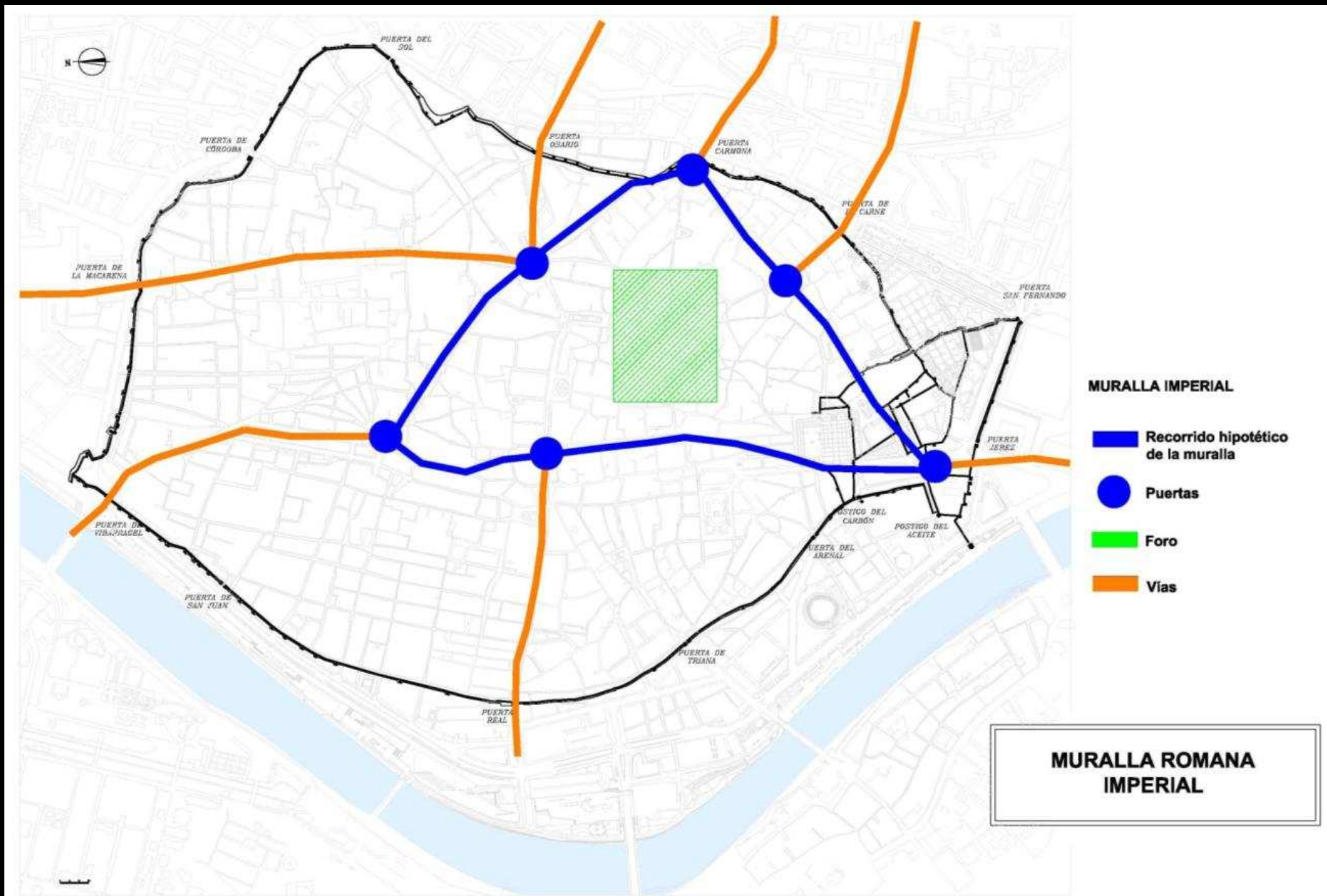
2

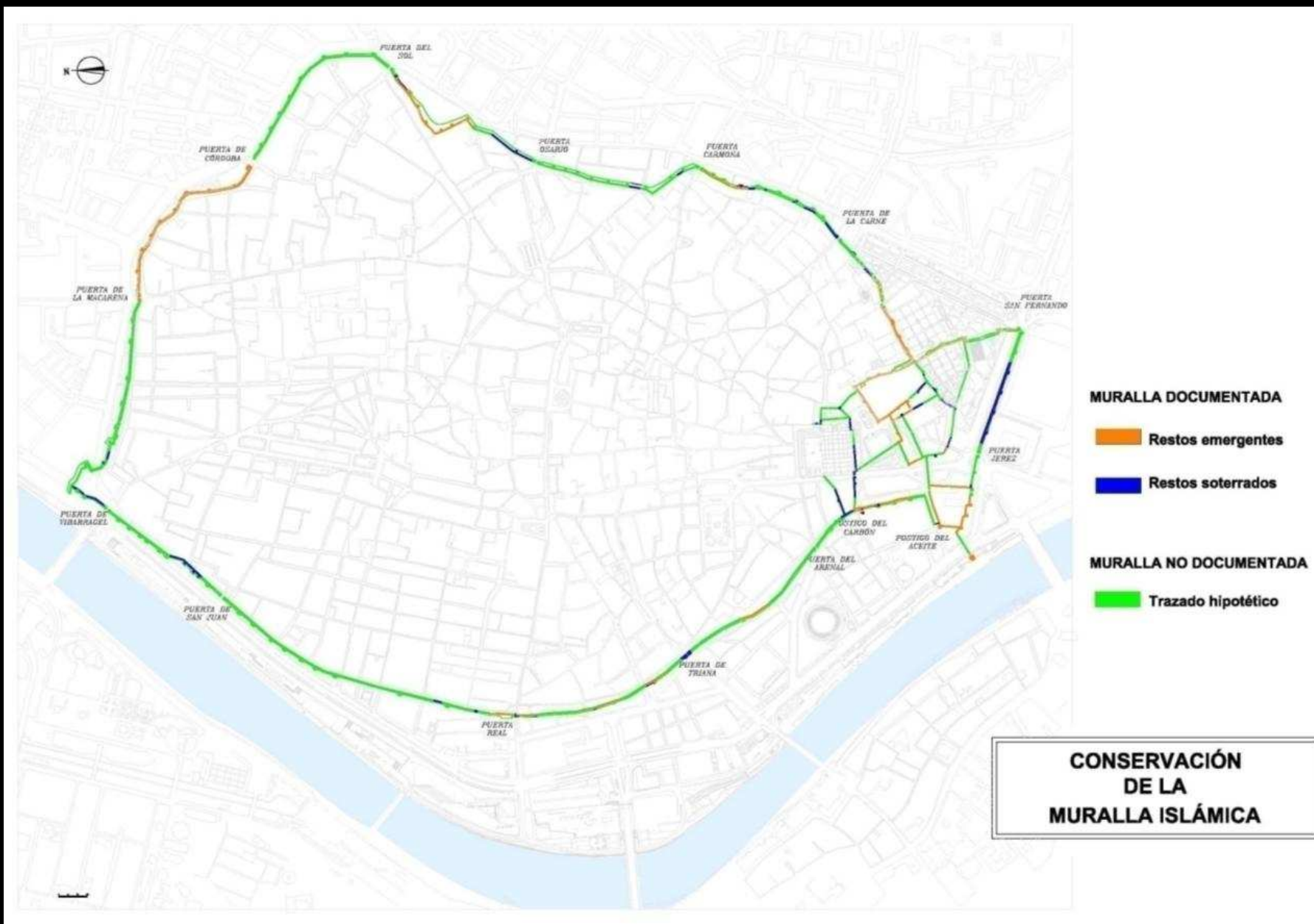
- **La ciudad y sus defensas.** El perímetro de cada ciudad a través de sus murallas.
- **Ciudad y religión.** De basílicas a mezquitas y de mezquitas a Iglesias.
- **La ciudad y el agua.** Sistemas hidráulicos, abastecimiento y saneamientos.
- **La ciudad y sus centros.** Cientos de excavaciones permiten contemplar la ciudad islámica y cada vez un poco mejor la ciudad romana desde su centralidad.
- **La ciudad y sus comunicaciones.**
- **La ciudad transformada.** Un poco de todo con la diacronía y la transformación como argumento exclusivo.



-  Alcázar y sus murallas
-  Muralla Jardines del Valle
-  Muralla de la Macarena
Puerta de Córdoba
-  Castillo de San Jorge
-  Torre del Oro
-  Coracha
Torre de la Plata
-  Muralla de la Judería

**UNIDADES
ARQUEOLÓGICAS**





F Actividades económicas en la ciudad histórica. Contribución del comercio a la formación del paisaje histórico urbano
Calidad y competencia de la actividad comercial para crear ciudad.

Comercio / patrimonio

Patrimonio tangible. Aquel que ha dado cabida a las actividades comerciales, localizándose en un lugar concreto de la ciudad. Tiene cierta capacidad de mutabilidad y puede acoger otras actividades, diferentes a las originarias.

Patrimonio intangible. Aquel que produce o es producto de una actividad comercial concreta, dando lugar a costumbres y relaciones sociales que van unidas al destino de dicha actividad.

Líneas argumentales

- De tapas por el centro
- Comercio del ocio cultural
- Comercio y actividad turística
- Los mercados
- Comercio alternativo
- Artesanía y artesanos
- Necesidades vitales
- Fórmulas comerciales contemporáneas.



Confitería La Campana

C/ La Campana



Café Alcázar



Procesos identificados

Deslocalización. Fuga de determinadas actividades al extrarradio de la ciudad

Sustitución. Generalmente por motivos de pérdida de rentabilidad o competitividad:

Introducción de nuevas actividades económicas. Se introducen nuevas formulas comerciales, de muy diversa índole, que sustituyen a las menos rentables.

Desarrollo de las actividades económicas existentes. Las actividades tradicionales del centro histórico se siguen manteniendo o incluso incrementando su rentabilidad

Renovación y adaptación. Este proceso afecta a aquellas actividades han sido capaces de renovarse sin perder su identidad, sabiendo tomarle el pulso a la demanda y a la competencia

Taberna el Rinconcillo



Establecimiento en la Calle Campana perteneciente a la Franquicia *McDonald's*



Establecimiento en la Avenida de la Constitución perteneciente a la Franquicia *Café de Indias*

Recursos patrimoniales asociados.

Procesos históricos de carácter específico, diferentes del los procesos genéricos de deriva o inducidos

Comercio de indias. Actividad comercial del pasado que establece un paisaje determinante.

Problemática: *conservación y gestión de elementos tangibles*

Recursos asociados: ej. Archivo de Indias

Actividades económicas tradicionales. Definen los valores patrimoniales del centro histórico.

Problemática: conservación de elementos tangibles e intangibles

Recursos asociados: ej. “De tapas por el centro” (Taberna El Rinconcillo)

Actividades económicas contemporáneas. Todas las nuevas fórmulas comerciales.

Problemática: Integración de elementos tangibles e intangibles

Recursos asociados: Corte Inglés o estudios y gabinetes de profesionales liberales

Ocio, Cultura y Turismo. Actividades con gran desarrollo en el último medio siglo

Problemática: conservación e integración de elementos tangibles e intangibles.

Recurso asociado: Hoteles, teatros, cines...

B [2] Arquitectura y paisaje en la ciudad de Sevilla. Referencias contemporáneas. Análisis y procedimientos para las intervenciones

Criterios teóricos

El papel de la arquitectura contemporánea en los centros históricos.
De Giovannoni al Memorándum de Viena

Nuevos valores, nuevos problemas.

Valor artístico: Riesgos y potencialidades.

Valor histórico : Riesgos y potencialidades.

Valor cultural : Riesgos y potencialidades.

Valor económico : Riesgos y potencialidades.

Valor social : Riesgos y potencialidades.

[Ejemplo]

Valor económico

Riesgos

Sectores económicos que no encajan en la tradicional relación tipología-morfología urbana.

Turismo de masas: deterioro y desgaste del entorno físico, promoción de actividades económicas agresivas (restaurantes, tiendas de recuerdos...), tematización del patrimonio.

Estrategias de consumo que traen a la ciudad histórica la lógica de la periferia: shopping mall.

Potencialidades

Turismo cultural

Industria cultural

Marketing urbano

Metodología de análisis

1.- Catalogación de las intervenciones contemporáneas en 3 tipos

- a) **Residencia** (incluye edificios de uso mixto o de uso no residencial pero asentados en solares tradicionalmente residenciales)
- b) **Elementos primarios** (edificaciones singulares, generalmente de uso público...)
- c) **Trazado urbano** (plazas y espacios públicos, sistemas de transporte...)

2.- Establecimiento de “valores genéricos” asociados a esos tipos

3.- Establecimiento de áreas urbanas dentro del centro histórico de Sevilla

4.- Establecimiento de “valores específicos” de cada zona

5.- Definición de indicadores que pongan en relación los valores genéricos de cada tipo de intervención con los específicos de cada zona

6.- “Índice de apropiación”

Apropiación

[Concepto y aplicación]

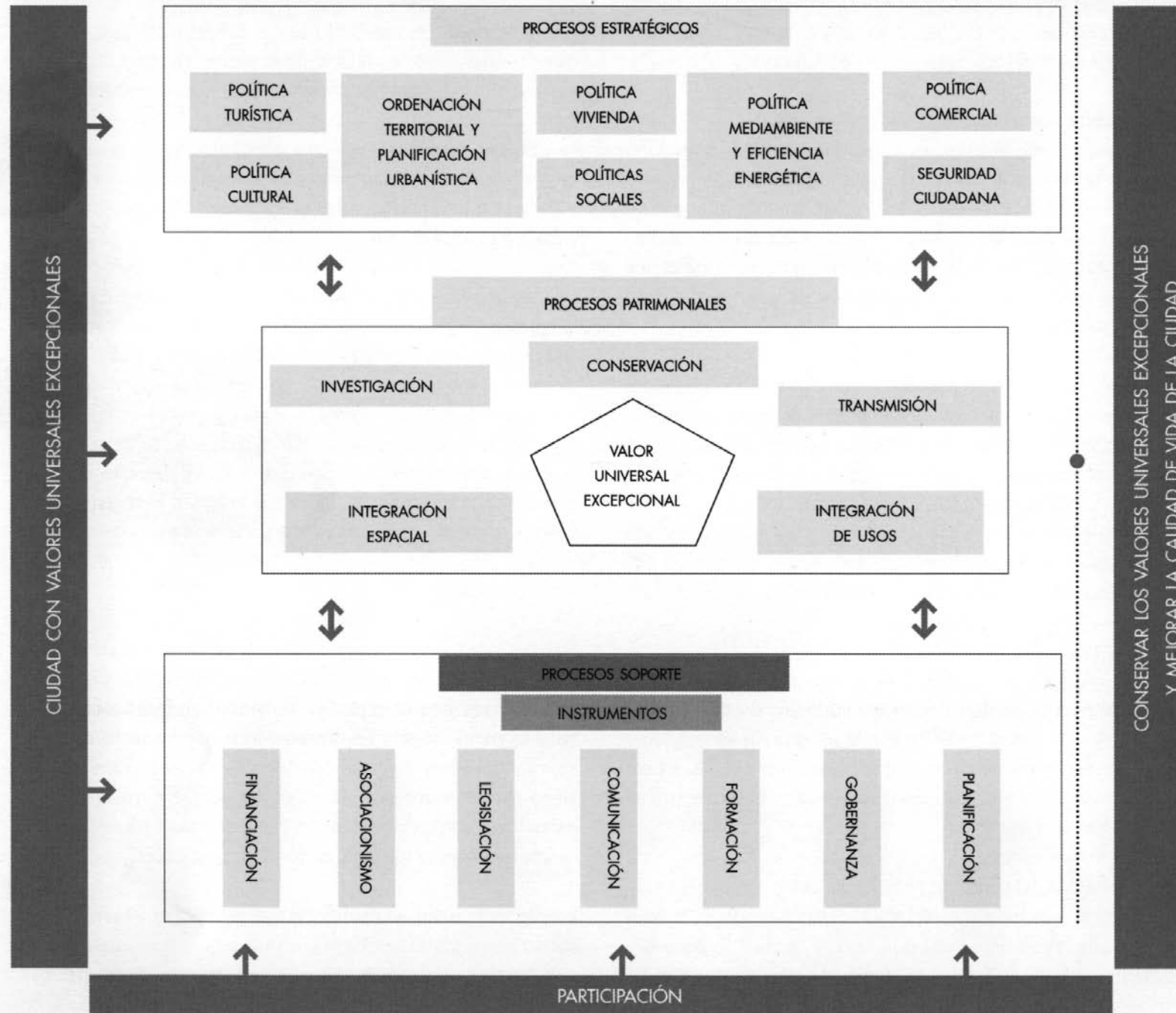
La arquitectura es un ente transformador.

La ciudad histórica debe permanecer a través de sus transformaciones

Concepto de “apropiación”: La conciliación se basa en que la ciudad histórica sea capaz de apropiarse de la transformación introducida por la arquitectura contemporánea.

Objetivo: Definir unos indicadores que calibren la capacidad de apropiación del casco histórico mediante un **“índice de apropiación”**

MAPA DE PROCESOS URBANOS SOSTENIBLES



Conclusión del grupo técnico de trabajo, sobre una propuesta elaborada por el IAPH

SOSTENIBILIDAD Y PATRIMONIO

- Derecho ciudadano y calidad de vida.
- Equilibrio patrimonio – otras políticas sectoriales.
- Acciones y Políticas de calidad en Patrimonio.





