

LA CARTA DE CRACOVIA Y OTROS DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS: SU APLICACIÓN EN LA CIUDAD.

Javier Rivera Blanco – Universidad de Alcalá

*

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN
CIUDADES HISTÓRICAS.

SEVILLA 17-19 SEPTIEMBRE, 2013

Casa de Cervantes (González
Valcárcel) y Parador de
Sigüenza (J.L. Picardo).



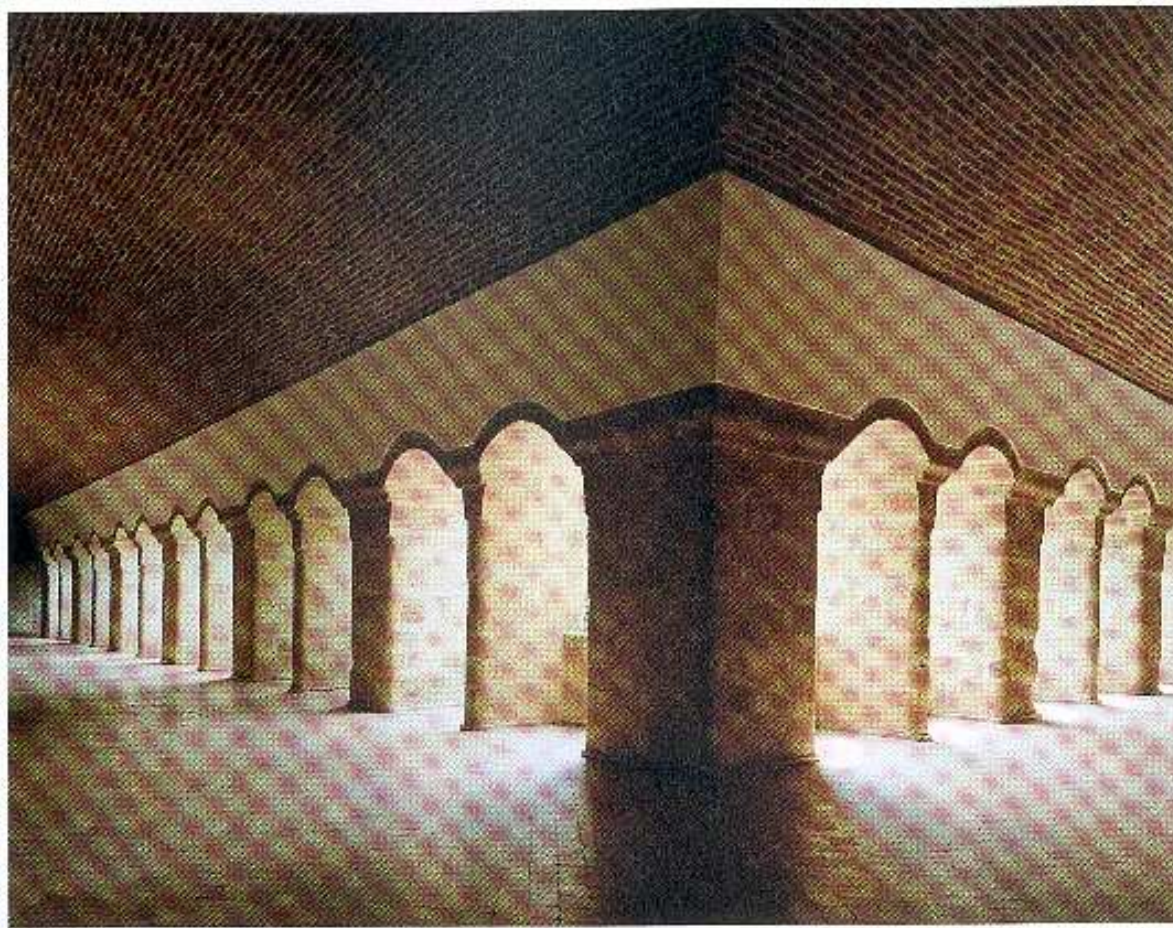
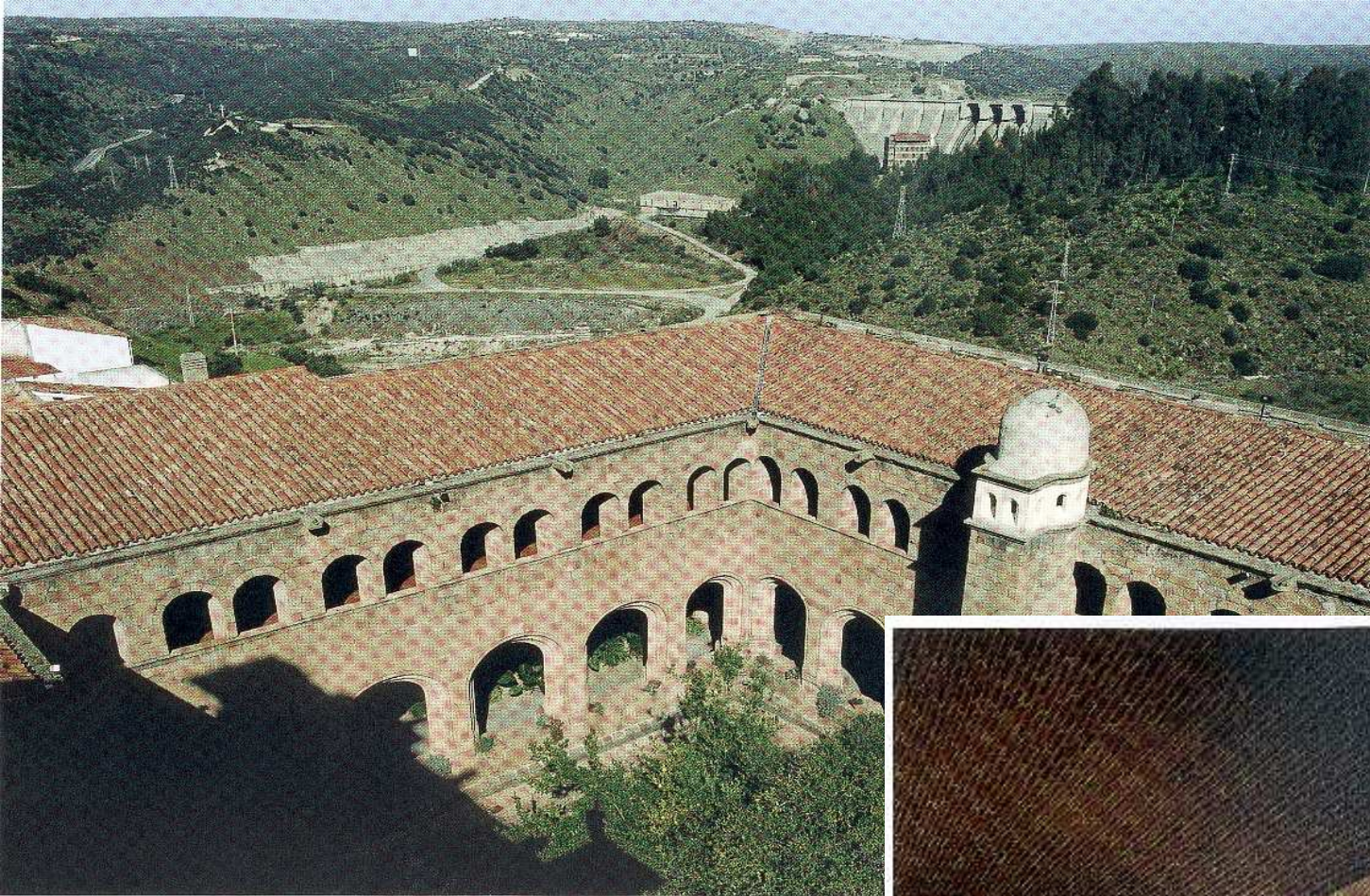


Santiago del Arrabal.
Salamanca. A. Arenillas.



Sacro convento de S. Pedro de Alcántara (Cáceres)

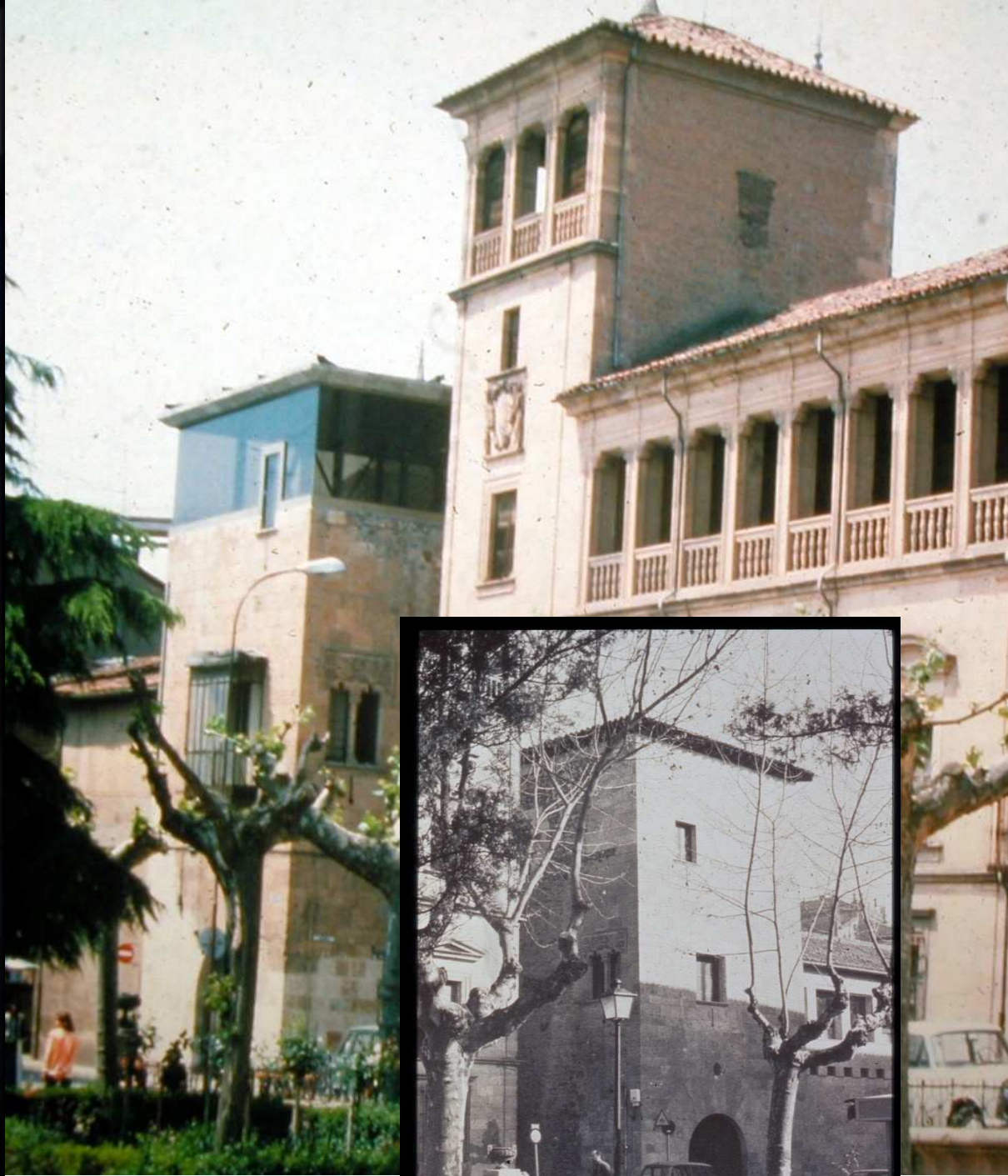


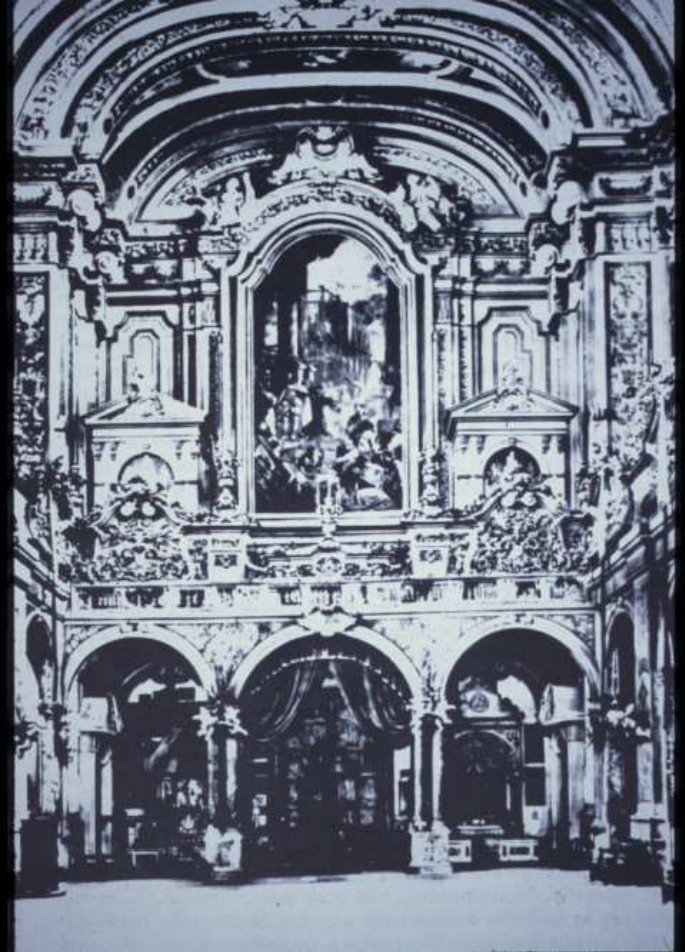


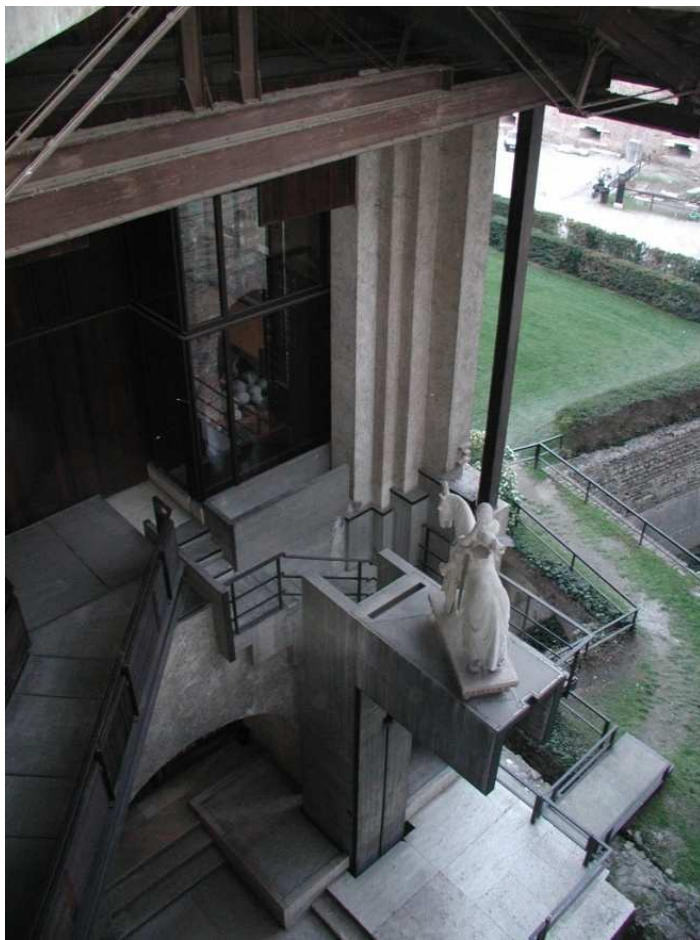


- Salamanca.
- Torre de Abrantes.
- Arq. Fernando Pulín,
- 1974





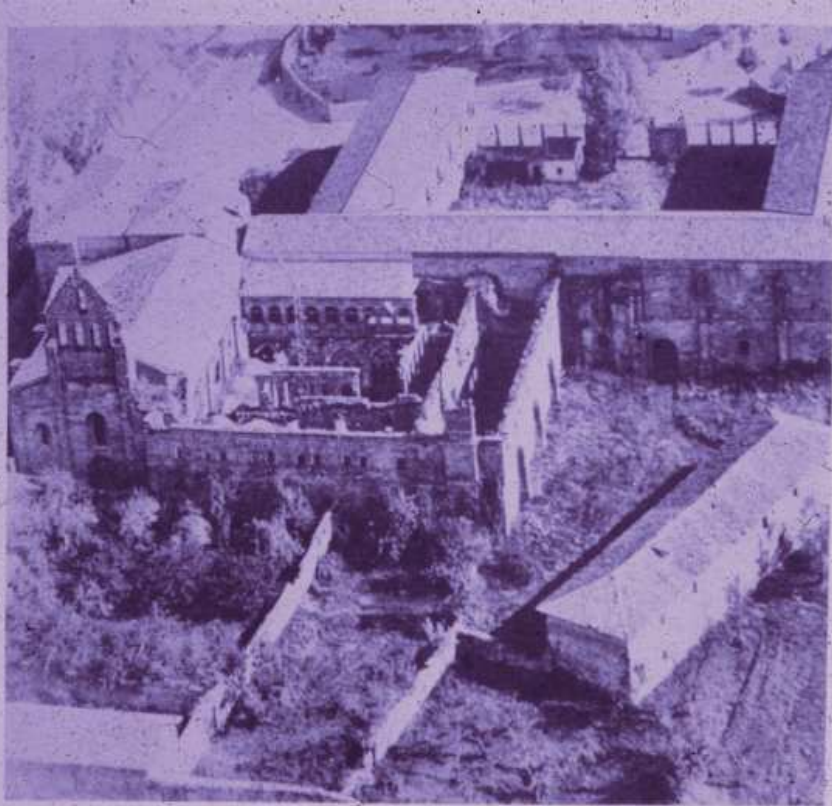






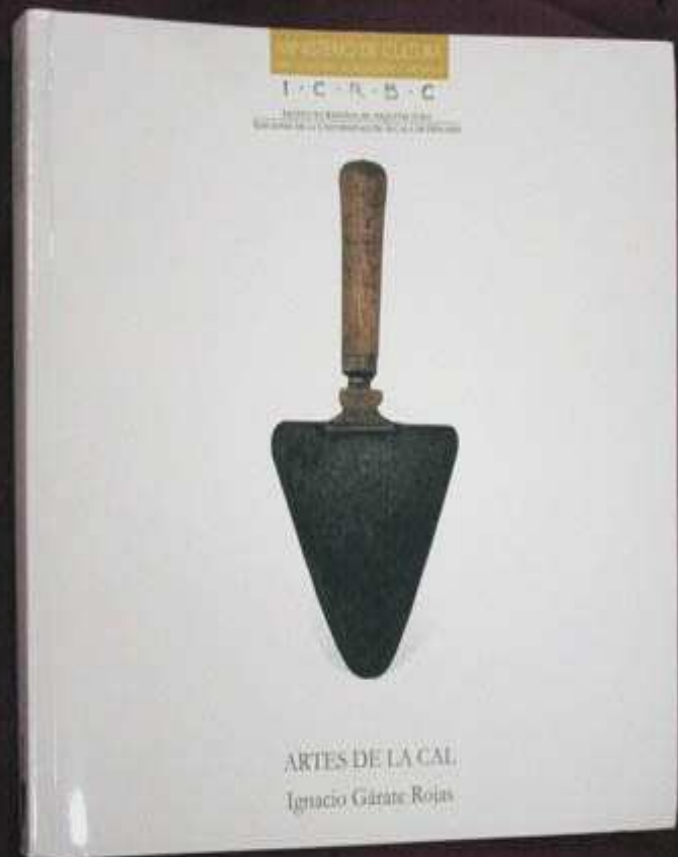


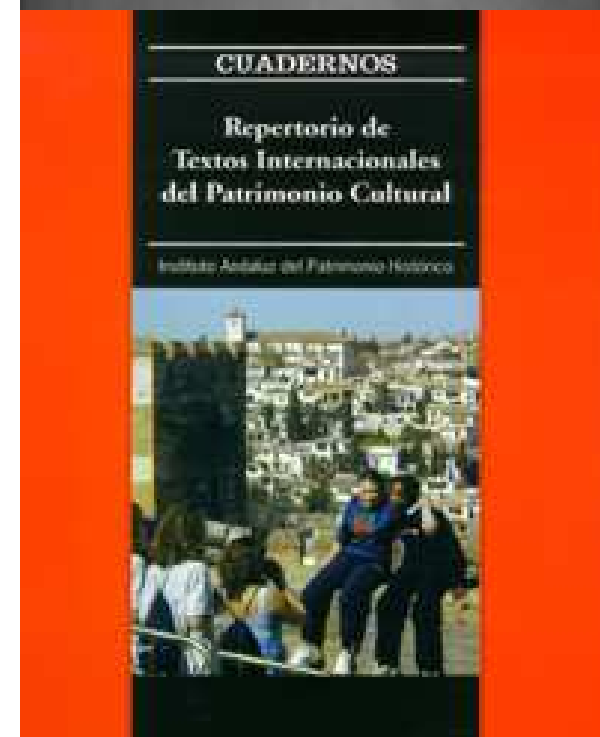
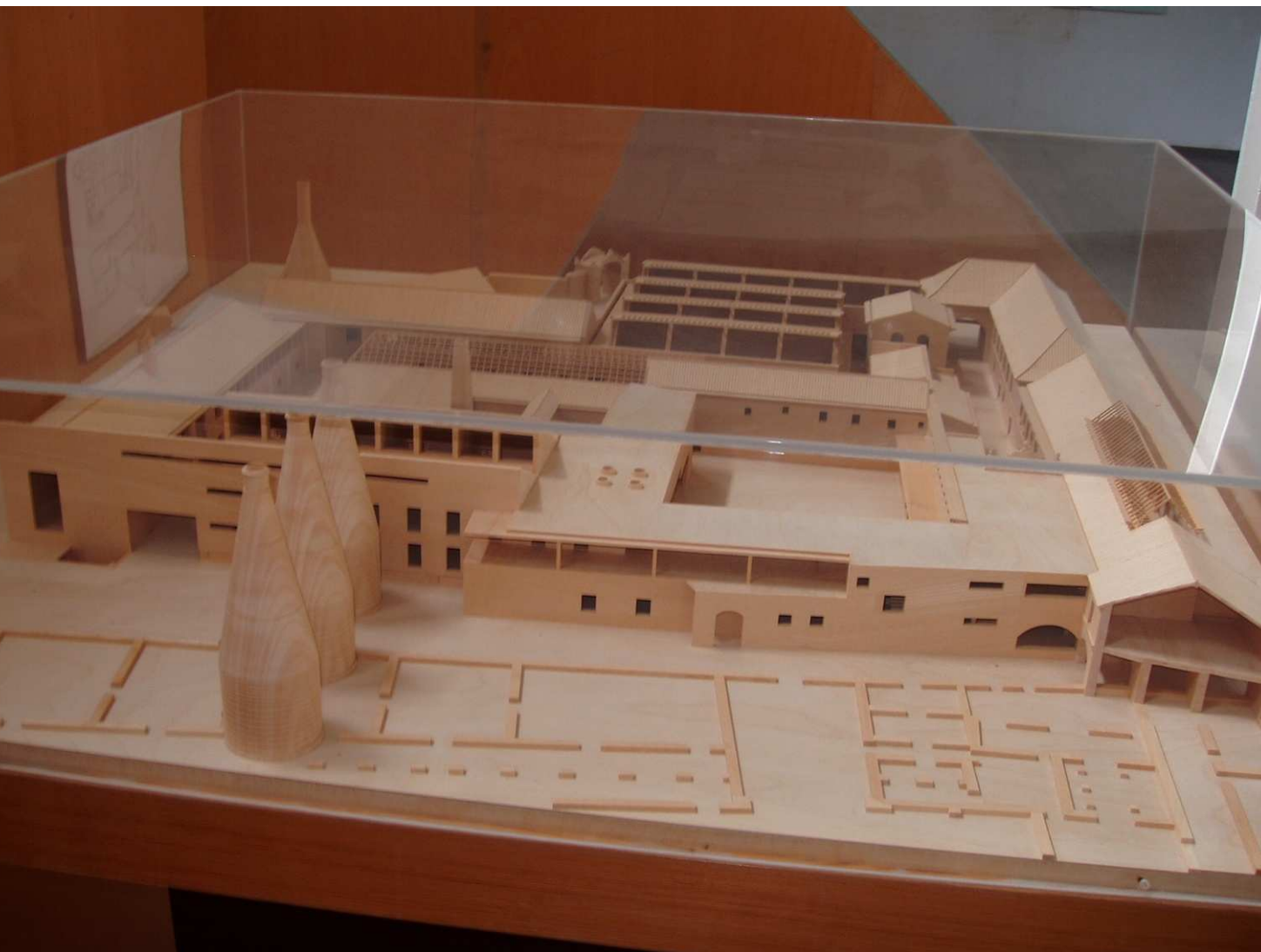


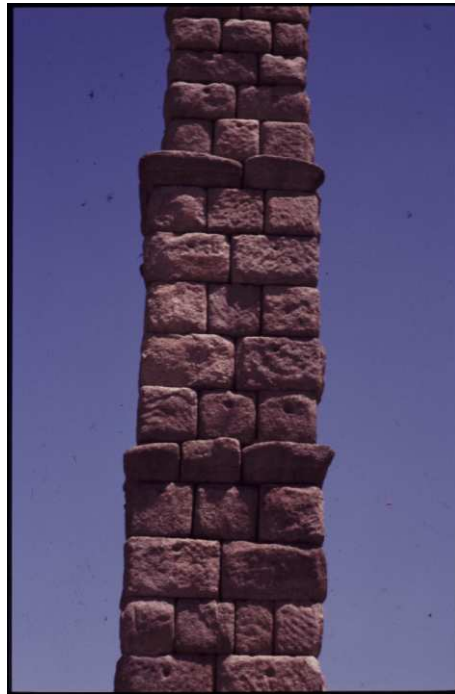
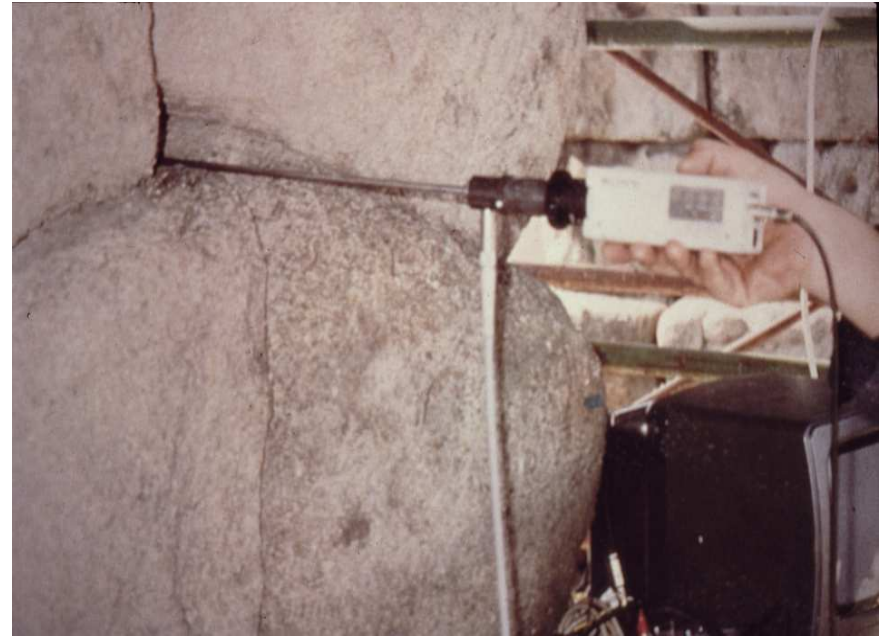
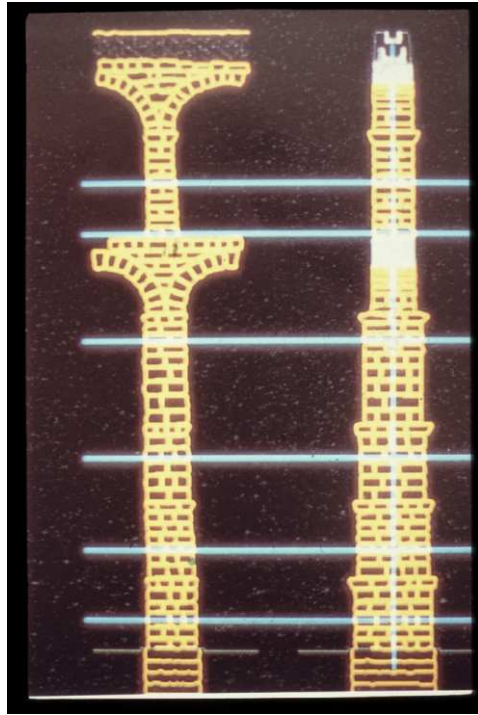


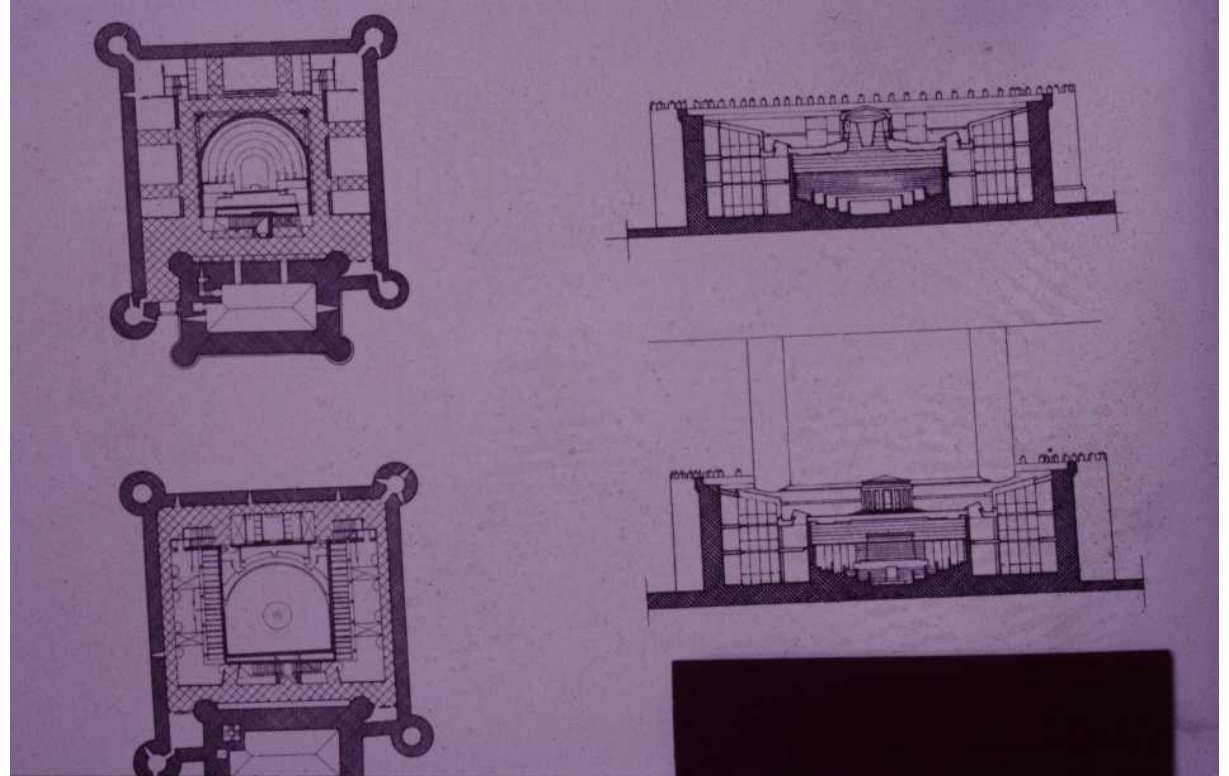


**Instituto del Patrimonio
Histórico Español**

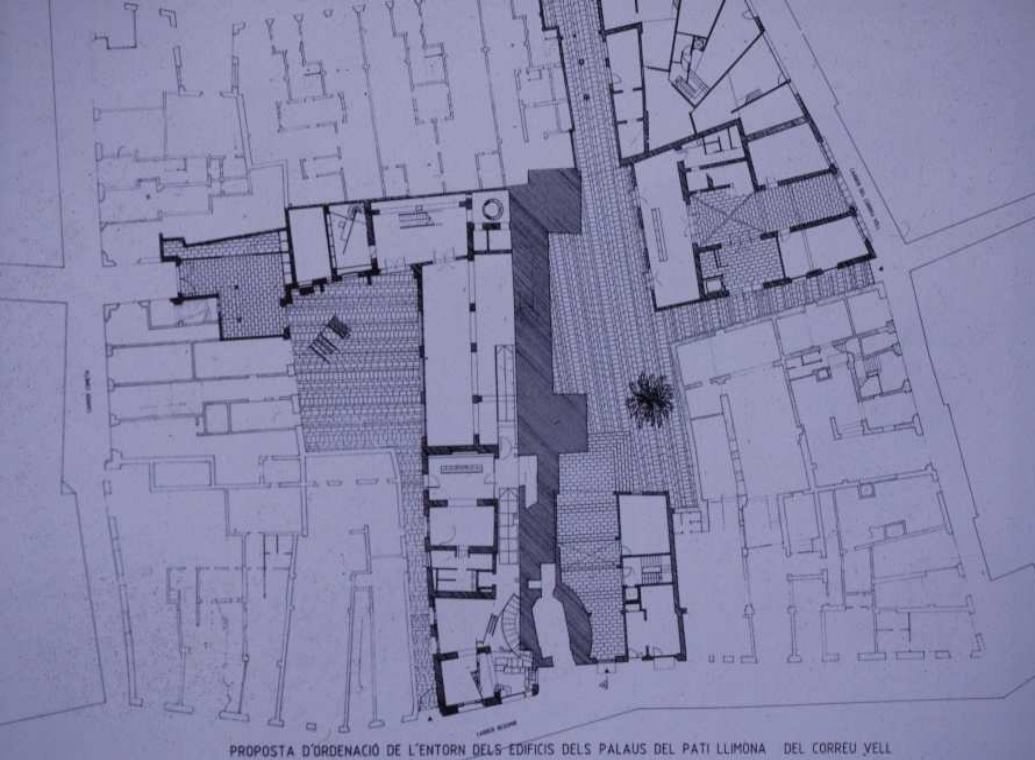


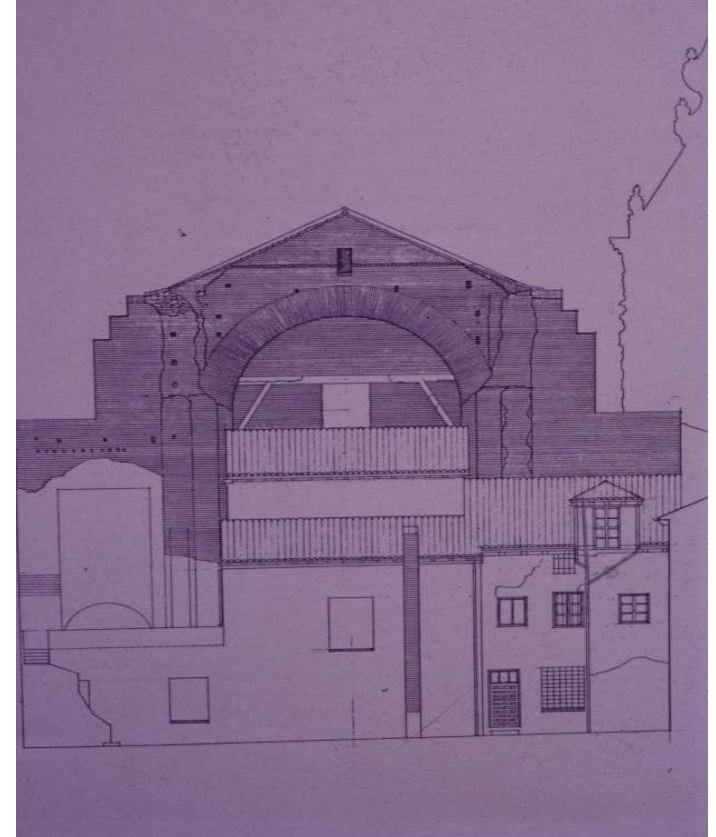
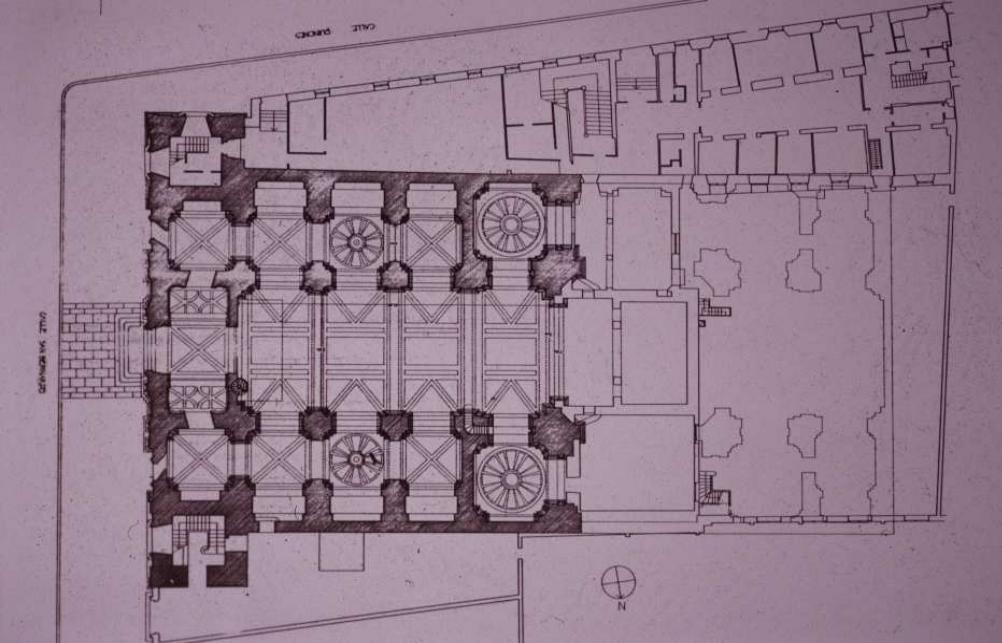


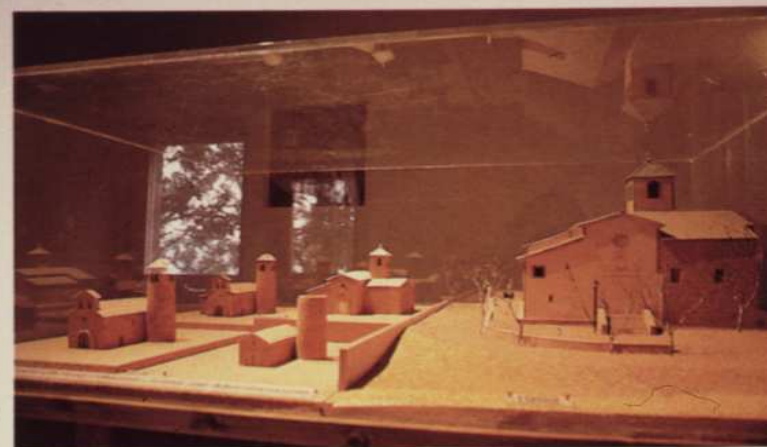
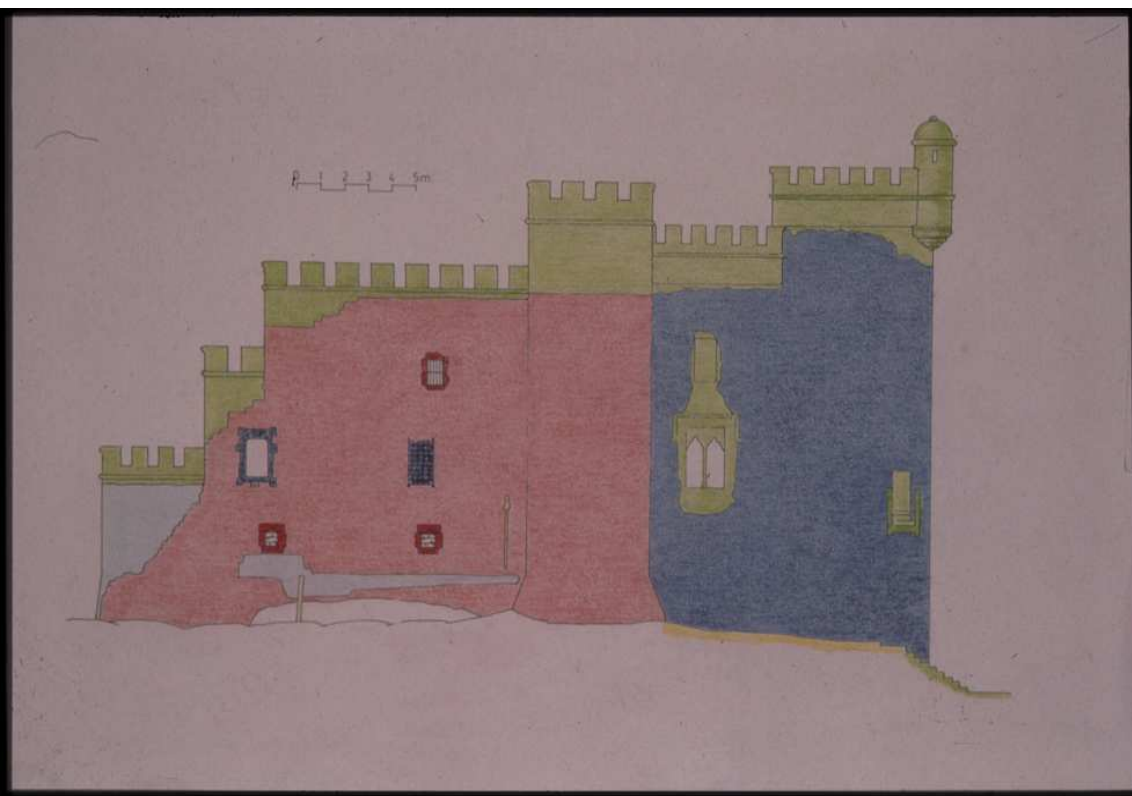


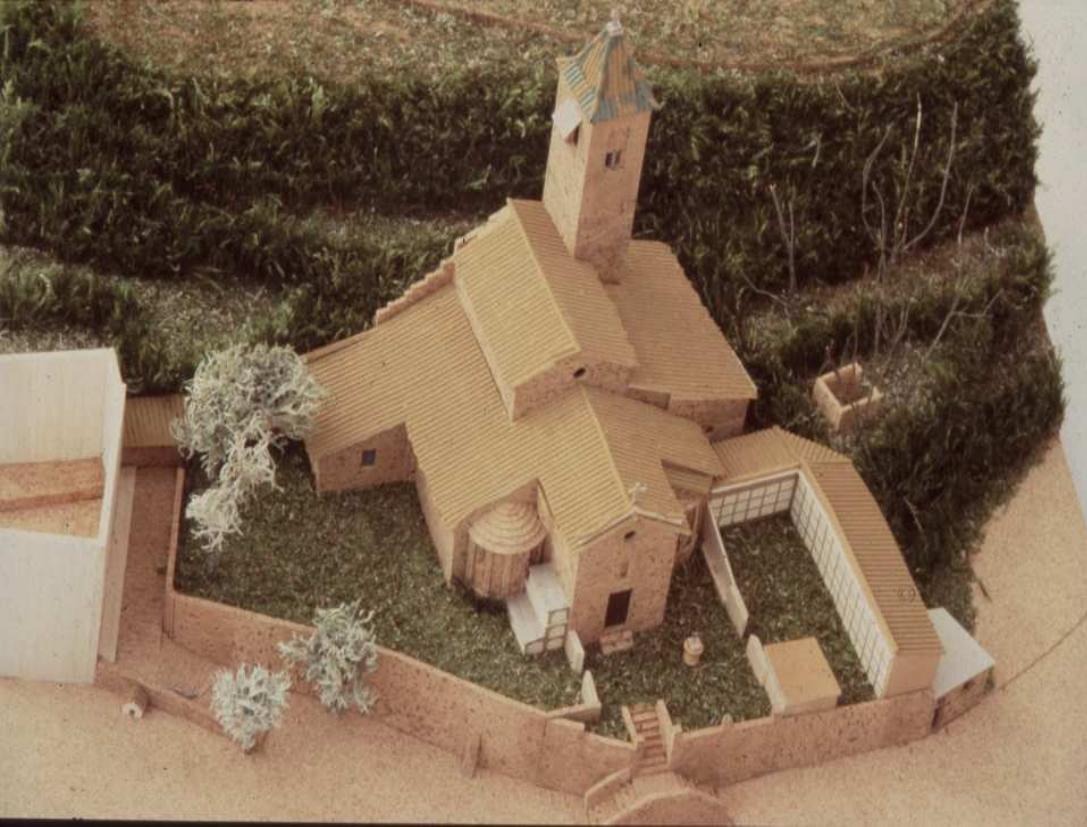


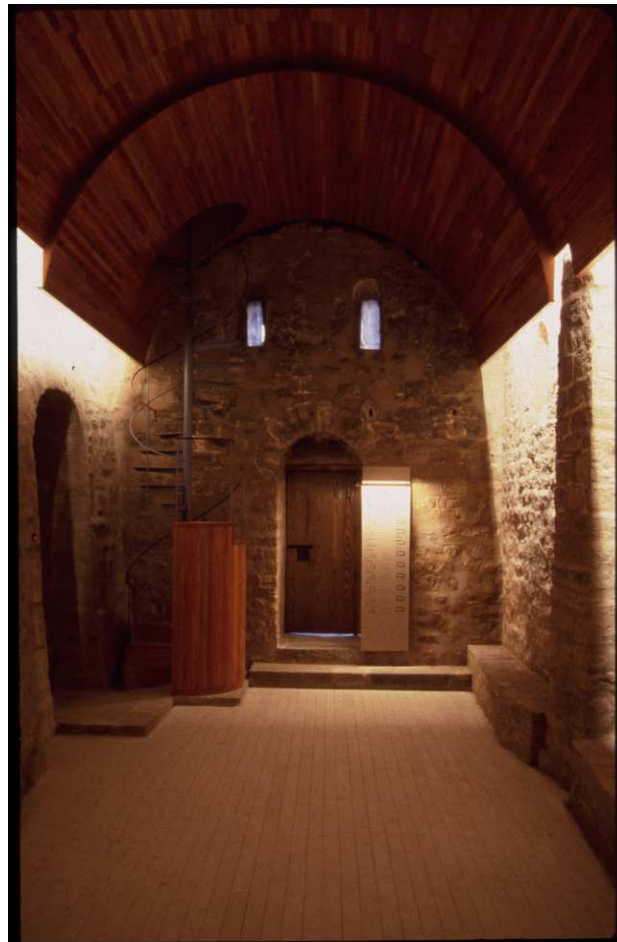








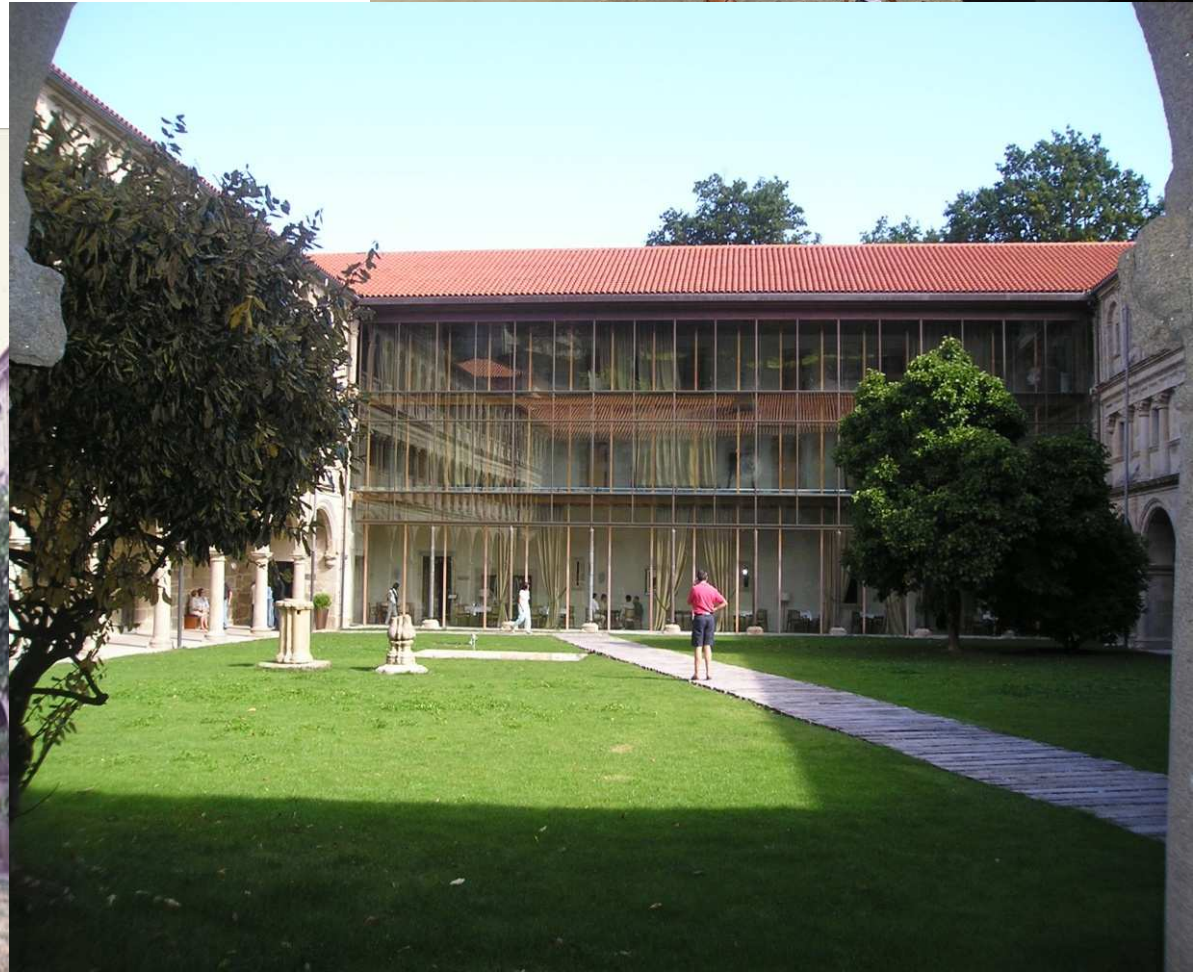










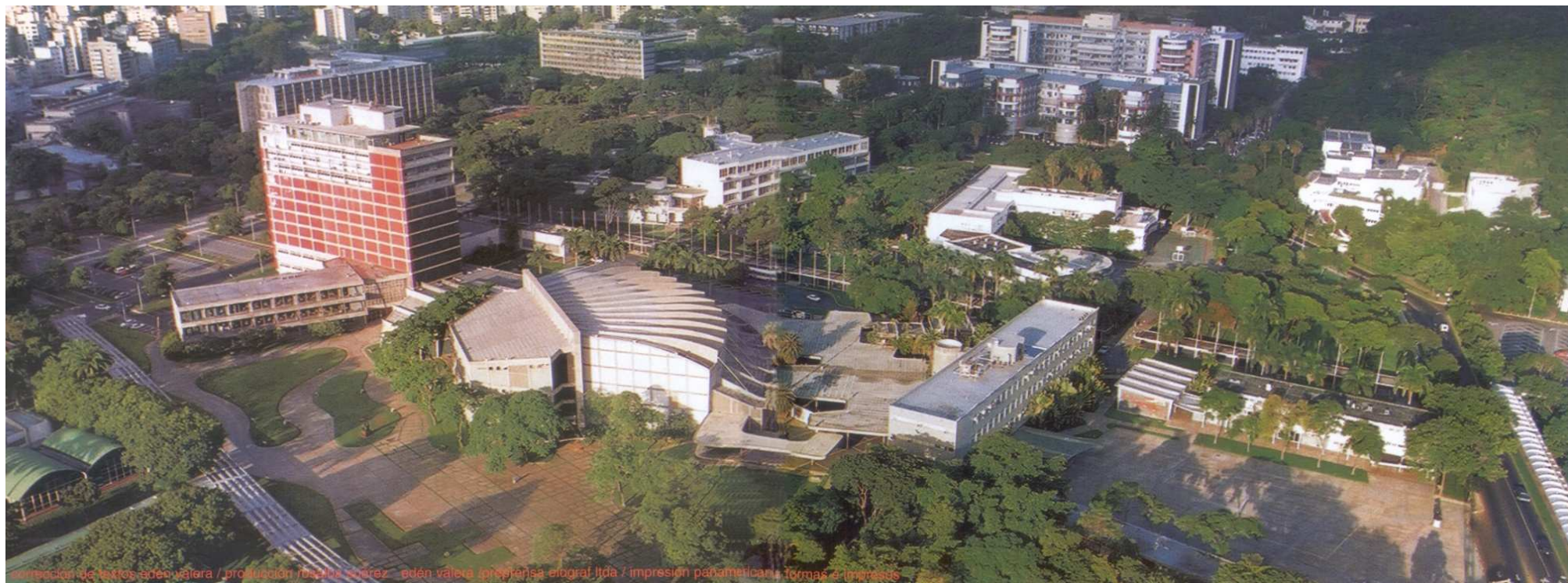




patr

















Sevilla, Patrimonio Mundial, 3 lugares (1987)









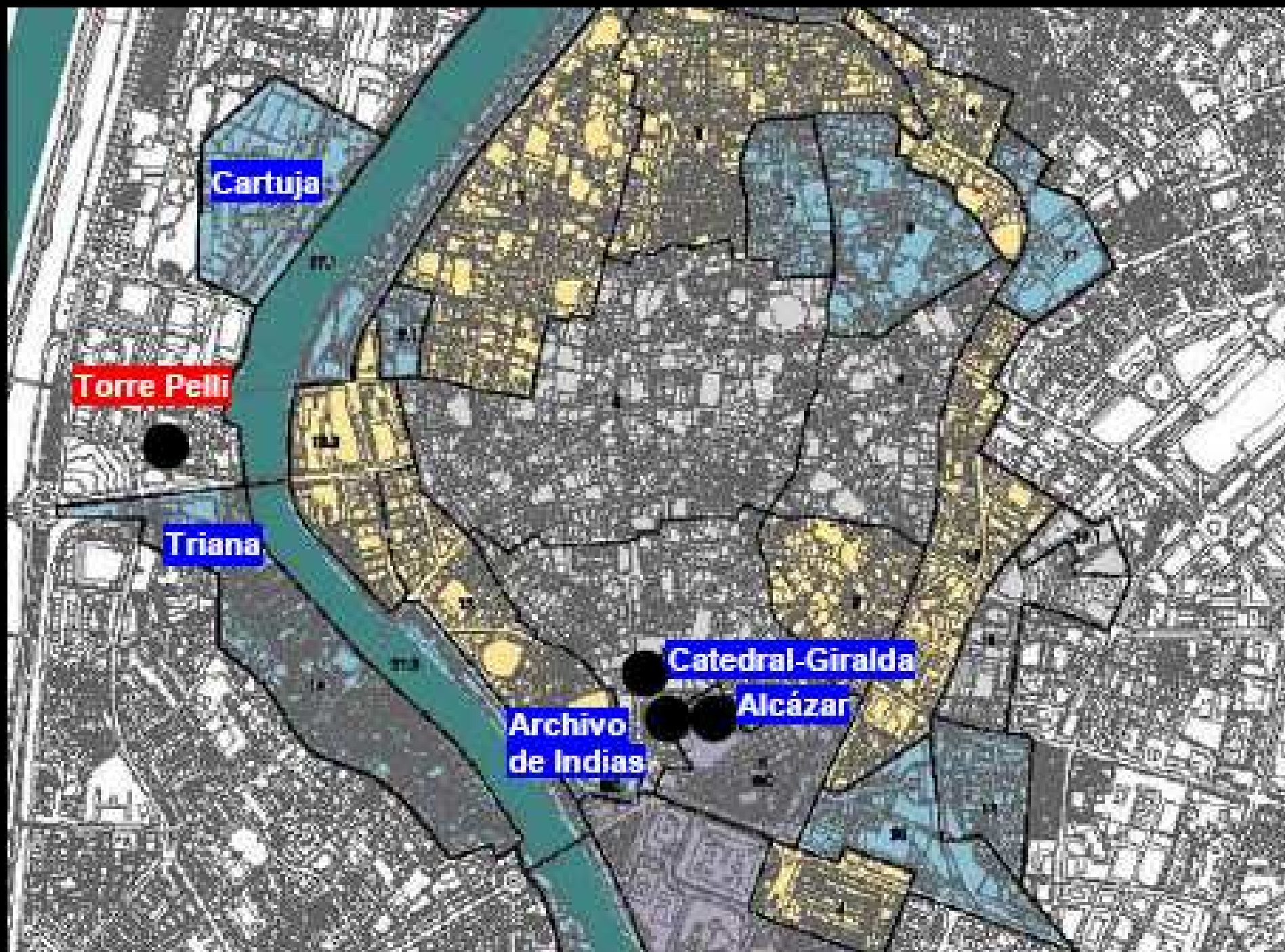




6. SAN CELONI — Pont Zrenca
Pont historic construit en l'añy 144
trecat en 1811

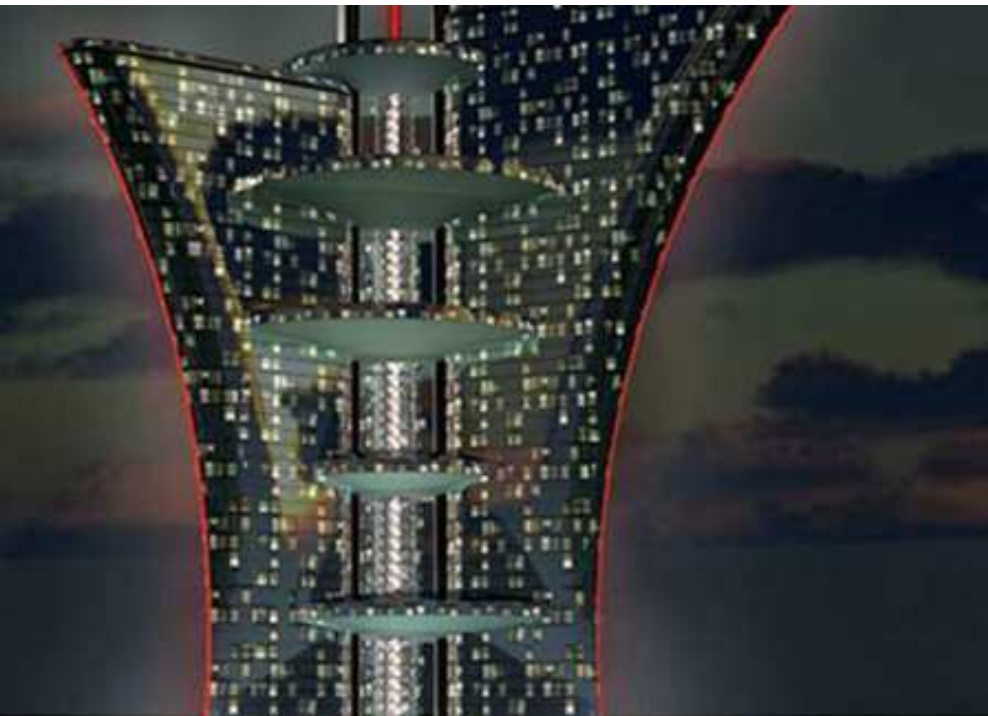














Vista dalla Chiesa del Redentore

distanza dal Palais Lumière: 9.0 km
distanza dalla ciminiera di Fusina: 6.8 km



Vista dalla Fondamenta Cannaregio

distanza dal Palais Lumière: 7.0 km
distanza dalle ciminiere di Fusina: 6.0 km

Carta de Cracovia 2000



- **OBJETIVOS Y MÉTODOS:**
- **4.** Debe evitarse la **reconstrucción** en "el estilo del edificio" de **partes enteras** del mismo.
- La reconstrucción de **partes muy limitadas** con un significado arquitectónico puede ser **excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en documentación precisa e indiscutible.**
- *Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe **reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual...***

- **Art. 8. Las ciudades históricas y los pueblos** en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal, y deben ser vistos como **un todo con las estructuras, espacios y factores humanos** normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y **requiere un proceso de planificación integrado...**
- La conservación en el contexto urbano se puede ocupar de conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, ... En este contexto, **la intervención consiste en referir siempre a la ciudad en su conjunto** morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante (...)

Art. 9. Los **PAISAJES** como patrimonio cultural son el **resultado y el reflejo** de una interacción prolongada en diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En este contexto su conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y **respetar el carácter de los paisajes**, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esenciales. **En muchas sociedades, los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos.**

La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica **establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. (...).**

- PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN
- ***11. La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio de las opciones y de los resultados. Debe ponerse particular atención a la optimización de los costes del proceso.*** Como parte esencial de este proceso, es necesario ***identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales***, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia...
- ***La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad***, y puede contribuir al ***desarrollo sostenible***, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

Revisiones “Carta de Cracovia”, Cracovia, 2011-2013.

- Art. 1 : **Gli interventi nel costruito che abbiano come finalità il risarcimento di lacune, il recupero a nuove funzioni, l’inserimento di servizi**, impianti e quant’altro in ottemperanza di normative vigenti, dovranno essere effettuati **“in modo da integrarsi armoniosamente nell’insieme”** (art. 12 Carta di Venezia) , salvaguardando ogni connotazione significativa esistente e **“rispettando tutte le parti interessanti dell’edificio”** (art. 13 Carta di Venezia).
- Art. 2: **Gli interventi devono “distinguersi dalla progettazione architettonica”** (art. 9 Carta di Venezia) in quanto tramite **essi non dovranno essere in alcun modo alterati il contenuto espressivo e la sostanza del monumento esistente**, conservandone invece **l’”autenticità e integrità anche negli spazi interni....e in ogni connotazione architettonica e documentale”** (art. 6 Carta di Cracovia).

- Art. 3: Gli interventi di cui all'Art. 2 dovranno “recare **il segno della nostra epoca**” (art. 9 Carta di Venezia) “distinguendosi tuttavia dalle parti originali” (art. 12 Carta di Venezia) soltanto nel senso che essi devono essere realizzati in **sottotono**, nel significato che tale termine assume nel linguaggio del restauro pittorico.
- Art.4: Gli interventi di **nuovi edifici nei centri storici**, al posto di precedenti costruzioni crollate o demolite, che assumevano un ruolo particolarmente significativo nella morfologia urbana, dovranno essere considerati come risarcimenti di lacune urbane, **inserendosi nel contesto senza alterarne l'assetto edilizio e la stessa immagine con sovrapposizione di linguaggi espressivi prevaricanti**. (Art. 8 Carta di Cracovia).
- Art. 5: Gli interventi nel **paesaggio**, inteso come patrimonio culturale dovranno essere finalizzati **ad uno sviluppo sostenibile e alla sua conservazione nonché alla preservazione da quanto può alterarne indiscriminatamente i connotati sostanziali**.

Convenio Europeo del Paisaje, 2000.

Suscrito por España en 2007

- **Paisaje es** “cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos.
- Distingue entre medidas de “protección, gestión y ordenación paisajística”.

Memorandum de Viena, 2005

- Extiende el marco patrimonial al “**paisaje urbano**”, entendido **más allá de los tradicionales “centro histórico”, “conjunto” o “entorno”**.
- Reclama un **compromiso de “complementariedad”** para la nueva arquitectura en relación a la naturaleza histórica de la ciudad.
- **Visión holística** del paisaje urbano histórico.

Directrices M. de Viena, Carta de Zacatecas y otros documentos internacionales recientes.

- “Este Paisaje Histórico Urbano supera la idea del edificio en sí, para **considerar el lugar, el perfil de la ciudad, los ejes visuales, las líneas y tipos de edificios, los espacios abiertos, la topografía, la vegetación y todas las infraestructuras**”.
- “El reto más importante de la arquitectura contemporánea es el de contribuir al desarrollo y **progreso** de la sociedad **respetando**, al mismo tiempo, **el perfil de la ciudad e integrándose en ella**”.

